Rudolph Weigel's Kunst-Auction in Leipzig.

CATALOG

von

Kupferstichen, Radirungen,

Handzeichnungen etc.

Versteigerung den 16. April 1868

und folgende Tage.

Zur gef. Beachtung.

Die Versteigerung geschieht **gegen baare Zahlung** und werden die auswärtigen Käufer ersucht, ihre Herren Commissionäre mit Baarkasse zu versehen.

Aufträge erbittet man sich spätestens 8 Tage vor der Versteigerung, **doch macht man aufmerksam, dass denselben entweder ein Theil des muthmasslichen Erstehungsquantums baar oder Accreditive auf hiesige Banquierhäuser beizufügen sind, oder auch dass durch Postvorschuss der Betrag des Erkauften nachgenommen werden darf, ohne welche Sicherheitsstellung jene unberücksichtigt gelassen werden.**

Es wird ferner ersucht, die Preise bei den Aufträgen **genau** zu bestimmen, da es bei den vielen Commissionen zu oft in Verlegenheit führt, wenn approximative Gebote gethan werden; wenn ein Gebot um wenige Groschen nicht überschritten worden, ist keineswegs anzunehmen, dass es der Auftraggeber deshalb erlangt haben würde, sondern dass höhere Limiten vorlagen, und versteht es sich ohnehin von selbst, dass derjenige, welcher das höchste Gebot gethan, die betreffende Nummer auch nur erhalten und verlangen kann.

Nach jeder dieser Kunstauctionen werden gedruckte **Versteigerungs-Preislisten für $2^1/_2$ Ngr.** ausgegeben.

Die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes sind mit Catalogen versehen und übernehmen auch Aufträge.

In **Leipzig** übernehmen Aufträge:

Die Herren Kunsthändler C. G. Börner, W. Drugulin und Louis Rocca. Herr Proclamator H. Engel. Die Herren Buchhändler Herm. Fritzsche, H. Hartung, Heyne & Würzner, Kirchhoff & Wigand, K. F. Köhler, List & Francke und die Kössling'sche Buchhandlung. Die Herren Buchhändler O. A. Schulz, F. Voigt, T. O. Weigel und der Unterzeichnete.

Rudolph Weigel.

1869
Apr. 16
LeWe

RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.

Catalog

der

Kupferstich-Sammlung

eines holländischen Kunstfreundes,

welche

nebst mehreren anderen Sammlungen

von

Kupferstichen, Radirungen und Handzeichnungen,

darunter

das Werk des C. Ploos van Amstel, ein reiches Werk des Malers J. C. Erhard mit vielen Seltenheiten etc.

Donnerstag den 16. April 1868

und folgende Tage

L. 30133

zu Leipzig

im R. Weigel'schen Kunst-Auctions-Lokal, Königsstrasse 1

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

gegen baare Zahlung in Courant öffentlich versteigert werden.

Leipzig,
Druck von Bär & Hermann.
1868.

Kupferstiche, Radirungen.

J. van Aken.

1[a]. Die Reisenden zu Pferd. qu. fol. B. 17. Dritter Abdruck mit P. Pot und der No. 4.

W. Akersloot.

1[b]. Die Verleugnung Petri. P. Molyn inv. fol.

2. Ceres und Stellio. J. van de Velde inv. 4. Schöner Abdruck. Am Plattenrand etwas beschnitten.

H. Aldegrever.

3. 2 Blatt aus der Folge der Evangelisten nach G. Pencz. 8. B. 57. 58. Leidliche Abdrücke. Aufgezogen.

4. 4 Bl. Die Geschichte des barmherzigen Samariters. qu. 8. B. 40 — 43. Schöne Abdrücke. 1 Bl. fleckig und 1 Bl. Copie.

Fz. Aliamet.

5. Die Anbetung der Hirten. H. Carracci p. gr. fol. Seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift.

J. Aliamet.

6. 2 Bl. Halte espagnole. Garde avancée de Hulans. Ph. Wouwerman p. qu. fol. Alte Abdrücke.

A. Allard.

7. 12 Bl. Folge von Thieren in Landschaften. 1 Bl. von Stef. della Bella. C. Allard exc. qu. 4.

J. Almeloveen.

8. 4 Bl. Die Jahreszeiten, nach H. Saftleven. 8. B. 13—16.

9. 3 Bl. Landschaften. qu. 8. B. 28. 29. 36. Alte Abdrücke.

A. Altdorfer.

10. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. Holzschnitt aus der Folge. 8. B. 16. Aufgezogen.

J. Amman.

11. Sigm. Feierabend. Radirt. fol. Andresen 4.*)

*) Der deutsche Peintre-Graveur. Von Dr. A. Andresen. 3 Bde. Leipzig 1864—66.

F. Aquila.

12. Die Entführung der Europa. qu. fol. Alter Abdruck.

J. M. Ardell.

13. Das Jesuskind mit der Weltkugel in einer Landschaft. Schwarzkunst. fol. Ohne Schrift.
14. Die Schmiede. A. Brouwer p. Schwarzkunst. fol.
15. Dasselbe Bl. in schönerem Abdruck.

R. van Audenaerde.

16. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. C. Maratti del. Achteck. qu. fol.

B. Audran.

17. Moses vertheidigt die Töchter des Jethro. C. le Brun p. gr. qu. fol. Le Blanc 9. Alter Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.
18. Moses wirbt um Sephora. Idem p. gr. qu. fol. Le Bl. 10. Schöner alter Abdruck. Fast bis zum Plattenrand beschnitten.
19. Die eherne Schlange. C. le Brun p. qu. roy. fol. Le Bl. 12. Schöner alter Abdruck. Im obern Rand ein kleiner Riss.
20. Alexander und sein Arzt. E. le Sueur p. fol. Le Bl. 139. Vor Demarteau's Adresse. Gebräunt und mit wenig Plattenrand.

L. Audran.

21. Christus heilt die Blinden. N. Poussin p. qu. fol. Le Bl. 3. Alter Abdruck.

J. van den Avele.

22. Spottbild auf den Papst und die Jesuiten mit 10 historischen Randbildern. qu. fol.

Amalie Baader.

23. 3 Bl. Weibliche Köpfe nach J. Backer und G. F. Schmidt. Radirt. 4. 8.

J. de Baan.

24. Der Brand des alten Rathhauses zu Amsterdam 1659. Radirt. qu. fol. Sehr selten. Mit einem kleinen Flecken und in der Ecke ein Riss.

S. Badalocchio.

25. Laocoon, nach der Antike. fol. B. 33. Wegen Beschädigung aufgezogen.

L. Bakhuysen.

26. Das Portrait des Meisters, in Schwarzkunst. 4. Dem Meister gewöhnlich zugeschrieben, doch wahrscheinlicher von J. Gole. B. IV. p. 280.

J. E. W. Bagelaar.

27. Waldlandschaft mit einer Viehheerde. 1817. Radirt. 4.
28. 4 Bl. Holländische Landschaften. Radirt. qu. 8.

W. Baillie.

29. 2 Bl. Bacchanten-Kinder in einer Landschaft. The piping Boy. A. Milani del. M. Hone p. Radirt und Schwarzkunst. qu. 4. fol. Letzteres Bl. mit einem Bruch.
30. 2 Bl. Das Tischgebet und Bauern-Unterhaltung im Wirthshaus. A. van Ostade p. Radirt und Schwarzkunst. 4.
31. Der Alchymist. D. Teniers p. Radirt. qu. 4.

A. F. Bargas.

32. 5 Bl. Landschaften mit reicher Staffage. Radirt. qu. 4. Selten.

F. Bartolozzi.

33. 2 Bl. Die Gesangunterhaltung und die Sängerin bei dem Arzt. P. Longhi p. fol.
34. 2 Bl. Eintrittskarten für das Benefiz der Sänger Salomon und Palpietro. qu. 8. Selten.

A. v. Bartsch.

35. Les Boeufs en Goguettes (in Streit). N. Berghem p. Radirt. qu. fol. Schöner Abdruck. Im Rand stockfleckig.

J. Ph. le Bas.

36. Le Chimiste. D. Teniers p. qu. fol. Alter Abdruck, wie die folgenden.
37. 5 Bl. Die Sinne, Bauern in Landschaften. Idem p. gr. 8.
38. Vue entre la Haye et Rotterdam. A. van der Neer p. qu. fol.
39. Vue de Skervin. Promenade de la Haye. Seestrand. J. Ruysdael p. qu. fol.
40. Petite Marine. A. van de Velde p. qu. fol.
41. Vue des environs d'Anvers. J. Breughel p. qu. fol.
42. 2. Bl. Le Point du Jour, le Declin du Jour. A. van de Velde p. qu. fol.

P. F. Basan.

43. Le Médecin hollandais. G. Terburg p. fol.
44. Der Quacksalber in einem römischen Städtchen. Lallemand del. qu. fol. Beschnitten.

W. Basse.

45. Das Opfer des Gideon. Radirt. fol. Selten. Zweiter Abdruck mit Hondius' Adresse.

A. F. Baudouin.

46. 2 Bl. Vues de St. Laurent de la Roche et du Chateau de Joux sur la Frontière de la Franche Comté. A. F. van der Meulen del. Radirt. qu. roy. fol. Alte Abdrücke.

47. 3 Bl. Landschaften mit Jagdstaffage. Idem del. Radirt. qu. fol. Schöne Abdrücke.
48. 2 Bl. Waldlandschaft mit Reisenden, und gebirgige Landschaft. Idem del. Radirt. kl. qu. fol.

J. W. Baur.

49. Christus heilt den Blinden. Radirt. Oval. qu. 8. Selten.

J. F. Bause.

50. Der barmherzige Samariter. A. F. Oeser del. Aquatinta. 4. Keil 10.*) Selten.
51. Die Macht der väterlichen Liebe. B. Bode del. qu. fol. K. 16. An der Platte beschnitten.
52. 2 Bl. J. R. Forster und S. Gessner. A. Graff p. fol. K. 190. 206.

J. F. Beauvarlet.

53. Wilhelm V., Prinz von Oranien. G. van Nymegen del. fol. Schöner Abdruck.

J. Beckett.

54. 2 Bl. Rob. Fielding, in Rüstung und mit einem Hund. G. Kneller und W. Wissing p. Schwarzkunst. fol. 1 Bl. matt und scharf beschnitten.

C. Bega.

55. Der Tanz. 8. B. 26. Aelterer Abdruck.
56. Dasselbe. Späterer Druck.
57. Die Mutter. 8. B. 28. Guter Abdruck.
58. Die Mutter und ihr Mann. 4. B. 30. Ebenso.
59. Die Mutter im Wirthshaus. 4. B. 31.
60. Das Wirthshaus. fol. B. 35. Guter zweiter Abdruck mit Coven's und Mortier's Adresse.

H. S. Behám.

61. 4 Bl. Die Evangelisten. 12. B. 55—58. Schöne Abdrücke.
62. Die Geduld. 8. B. 138. Schöner Abdruck.
63. Die Melancholie. 8. B. 144. Ebenso.

P. Beljambe.

64. La Circoncision. J. Bellini p. Gallerie Orleans. qu. 4. An der Platte beschnitten.

St. della Bella.

65. 2 Bl. Landschaften mit Vieh. Radirt. qu. 8.

J. Bemme.

66. Der Bäckerladen. J. Steen p. Radirt. fol. Seltener erster Abdruck vor aller Schrift.

---

*) Katalog des Kupferstichwerkes des J. F. Bause. Von Dr. G. Keil. Leipzig 1849.

67. 6 Bl. Die Folge der Pferde. J. A. Langendyck del. Radirt. 4.

P. v. Bemmel.

68. 7 Bl. aus der Folge der Gebirgs- und Waldlandschaften. 2 Bl. doppelt. Radirt. qu. 4.

P. van den Berghe.

69. Der barmherzige Samariter. G. Lairesse inv. qu. 4.
70. Esther und Hamann. Idem inv. gr. qu. fol. Beschnitten und gebräunt.
71. Apollo und Minerva auf dem Parnass. Idem inv. Von 2 Platten. qu. roy. fol. Brüche und Risse unterlegt.
72. Dasselbe, in schönerem Abdruck. Scharf beschnitten.

N. Berghem.

73. Die saufende Kuh. qu. fol. B. 1. Vierter Abdruck nach gelöschter Adresse des Schenk.
74. 2 Bl. aus der Folge der Thiere in die Breite. qu. 4. B. 13. 15. Gute Abdrücke.
75. 6 Bl. Die Folge der Ziegen. qu. 8. B. 35—40. Gute dritte Abdrücke mit F. de Wit's Adresse.
76. 8 Bl. Die Folge der Schafe. qu. 8. B. 41—48. Ebenso.
77. 8 Bl. Die Folge der Ziegen, Widder und Hunde. qu. 8. B. 49—56. Ebenso.

G. Bleker.

78. Die Kuhmelkerin. kl. qu. fol. B. 9. Erster Abdruck vor J. Kreeling's Adresse.
79. Der vierräderige Wagen. qu. fol. B. 10. Schöner Abdruck. Bis zur Einfassungslinie beschnitten.

E. de Block.

80. 2 Bl. Das Mädchen bei dem Schusterladen. Junge Dame im Park, ein Liebespaar belauschend. Radirungen zum Noordstar. 8.

C. Bloemaert.

81. 2 Bl. Die Himmelfahrt Christi, und Aussgiessung des heil. Geistes. gr. fol. 1 Bl. an der Ecke des Schriftrandes abgeschnitten.
82. St. Magdalena. Halbfigur. A. Bloemaert p. 4.
83. Diana nach der Eberjagd. P. P. Rubens p. 4. Späterer Abdruck.

F. Bloemaert.

84. 5 Bl. Die Sinne. Figurengruppen im Freien. A. Bloemaert inv. qu. 8. Alte Abdrücke mit Visscher's Adresse.

F. van Bloemen.

85. 4 Bl. Park-Ansichten. Radirt. fol. qu. fol.

A. de Blois.

86. 5 Bl. Die Sinne, durch Bauern dargestellt. 4.
87. Der Arzt mit der Klystierspritze am Krankenbett der jungen Frau. J. Steen p. Schwarzkunst. fol. Selten.

A. Blooteling.

88. Das goldene Zeitalter. G. Lairesse p. gr. qu. fol. Wessely 80.*) Zweiter Abdruck. Unten eine kleine beriebene Stelle.
89. Das Antonius-Thor zu Amsterdam. J. Ruysdael inv. Aus der Folge. qu. 4. W. 109[e].
90. Der mit dem Wolf kämpfende Hirt. J. Breughel p. qu. 4. W. 71.
91. Frz. Mieris. Se ipse del. Schwarzkunst, wie die folgenden. 4. W. 37.
92. Judith mit dem Haupt des Holofern. Raphael p. 4. W. 53. Etwas grau und in der Ecke eine kleine beriebene Stelle.
93. Der Mann mit dem Pokal. J. van Mieris p. fol. W. 116.
94. 2 Bl. aus der Folge der Sinne. 4. W. 110[a]. 113[d]. Eins im Schriftrande verschnitten, das andere brüchig.

J. F. Boddecker.

95. Corn. Solingen, Chirurg. J. de Baan p. Schwarzkunst. fol. Schöner Abdruck und selten. Beschnitten und aufgezogen.

J. J. de Boissieu.

96. Der Kuhstall. Radirt. Rigal 13. qu. fol. Guter Abdruck. Am Plattenrand beschnitten.
97. Die ruhenden Landleute. qu. fol. B. 59. Späterer Abdruck.

M. L. A. Boizot.

98. Knabe mit Vogelbauer im Fenster. C. Netscher p. fol. Ohne Plattenrand.

F. Bol.

99. Die Familie. gr. qu. 4. B. 4. Alter Abdruck.

H. Bol.

100. Eliezer und Rebecca am Brunnen. Radirt. Rund. 4.
101. 2 Bl. Bauerntänze im Freien. Radirt. Rund 8.

G. Bonasone.

102. St. Rochus, nach F. Parmeggiano. fol. B. 70. Alter Abdruck. Oben in der Ecke ein Riss unterlegt.
103. St. Paulus, nach Perino del Vaga. Oval fol. B. 71. Guter alter Abdruck. Scharf beschnitten.
104. St. Paulus predigend, nach demselben. Oval fol. B. 72. Guter alter Abdruck.

---

*) A. Blooteling. Von J. E. Wessely. Leipzig 1867.

105[a]. St. Petrus und Johannes heilen den Gichtbrüchigen, nach demselben. fol. B. 73. Ebenso, aber verschnitten und rissig.

F. Boonen.

105[b]. Arn. Moonen, Prediger. C. Kelder p. Schwarzkunst. 4. Brüchig.

H. van der Borcht.

106. Studienblatt mit Venus und fünf Köpfen. F. Parmeggiano inv. Radirt. qu. 8.

107. Holländischer Festaufzug nach der Errichtung eines Kastells. In einer Cartouche. fol. Gebräunt.

C. Borch.

108. Graf Suwarow Rimnikskoy, Feldmarschall. Punktirt. Oval 4.

109. Dasselbe.

C. Boser.

110. Graf Khevenhüller. Feldmarschall. J. Meytens p. kl. fol.

D. le Bossu.

111. Paulus zu Ephesus predigend. E. le Sueur p. gr. fol.

P. Bout.

112. Der Fischmarkt. qu. fol. B. 1. Aelterer Abdruck auf Schellenkappenpapier. An der Seite scharf beschnitten.

113. Dasselbe, in kräftigerem Druck, jedoch restaurirt.

J. Boydell.

114. Jason, den Drachen betäubend. Salv. Rosa p. gr. fol. Guter Abdruck.

L. Brasser.

115. Am Strande von Schevelingen. J. van Goyen inv. Radirt. qu. fol. Schöner Abdruck.

116. Dasselbe. Bis zum Bilde beschnitten.

B. Breemberg.

117. 11 Bl. aus der Folge der Ruinen. 8. B. 1. 3. 6. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. Schöne alte Abdrücke. 1 Bl. nach Breemberg.

P. Breughel. (Nach ihm.)

118. Der Alchymist. Groteske Composition. Erster Abdruck mit H. Cock exc. qu. fol. Fleckig und im Schriftrand verschnitten.

119. Dasselbe. Zweiter Abdruck mit T. Galle's Adresse. Aufgezogen.

J. Bromley.

120. Maiden Meditation. W. Boxall p. Mezzotinto. fol.

J. Brosterhuysen.

121. Bergesabhang mit Bäumen, Wasserfall und einem Schloss

auf der Höhe. Aus der Folge. Radirt. qu. fol. Sehr selten.

J. Browne.

122. The Waggoner. P. P. Rubens p. gr. qu. fol.

H. van Brüssel.

123. 16 Bl. Landschaften, und Kopf eines Bauers. Radirt. 4. 8. qu. 8. Alte Abdrücke.

J. van der Bruggen.

124. Der Meister selbst. N. de Largillière p. Schwarzkunst. fol.

125. Der Dorfarzt. Schwarzkunst. fol. Beschnitten.

A. de Bruyn.

126. Orpheus, durch Gesang die Thiere bezaubernd. Schmal qu. fol. Etwas matt.

127. Die Klage der Venus um Adonis. F. Floris inv. qu. 4. Guter Abdruck.

N. de Bruyn.

128. Die Heilung des aussätzigen Naemi. gr qu. fol. Erster Abdruck vor v. Merlen's Adresse. Bis zum Stichrand beschnitten und ein Bruch unterlegt.

129. Die Königin von Saba besucht Salomon. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

J. Th. de Bry.

130. Das goldene Zeitalter. A. Bloemaert inv. Rund 4.

131. Soldatenzug, nach J. Amman. Friesförmig. qu. fol.

Th. Burke.

132. Telemachus at the Court of Sparta. M. A. Kauffmann p. Schwarzkunst. gr. qu. fol.

J. Burnet.

133. The Rabbit on the Wall (das Kaninchenspiel an der Wand). D. Wilkie p. fol.

134. Chelsea Pensioners reading the Gazette of the Battle of Waterloo. Idem p. qu. roy. fol. Nebst Erklärungsblatt. Ein Hauptblatt des Meisters.

A. van der Cabel.

135. Die Landschaft mit der Flucht nach Egypten. qu. 4. B. 6. Alter Abdruck.

L. Calamatta.

136. Le Duc d'Orleans. Kniestück. Ingres p. fol. Chines. Papier. Im Plattenrand beschnitten und fleckig.

J. Camerata.

137. Le Chimiste. G. van den Eeckhout p. Die Eau-Forte von P. Hutin. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

W. Carlos.

138. Phe lourier on fate of the Battle. Knaben auf einem Esel. W. Kidd p. Mezzotinto. fol.

S. Cantarini.

139. Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. qu. 4. B. 4. Alter Abdruck.
140. Dasselbe. Späterer Druck.
141. Andere Ruhe auf der Flucht, mit den beiden Engeln. 4. B. 5. Alter Abdruck.
142. Dritte Ruhe auf der Flucht nach Egypten. qu. fol. B. 6. Schöner Abdruck. Unbedeutend fleckig.
143. Der grosse St. Antonius von Padua. fol. B. 25. Vorzüglicher erster Abdruck.
144. Der Schutzengel. 4. B. 28. Alter Abdruck. Mit Spuren von Bleistiftübergitterung.

H. Carracci.

145. Die Anbetung der Hirten. qu. 8. B. 2. Schöner erster Abdruck vor den Worten et inv. und vor der Adresse.
146. Die Dornenkrönung. 4. B. 3. Guter zweiter Abdruck mit N. van Aelst's Adresse.

J. W. Caspari u. A. v. d. Beek.

147. Jac. Cramer, Pastor. H. W. Caspari del. Punktirt. fol. Proefdruck.

J. B. Castiglione.

148. 16 Bl. Die kleinen Orientalen-Köpfe. 8. B. 32—47. Gute Abdrücke.
149. 5 Bl. aus der Folge der grossen Orientalen-Köpfe. B. 48—53. 4. Ebenso.

J. Cats.

150. 6 Bl. Folge von kleinen Landschaften. Radirt. qu. 8. Erste Abdrücke vor dem Namen.

Charpentier.

151. Ein nachsinnender Gelehrte. Ary Scheffer p. Lithographie. gr. fol.

G. Chasteau.

152. Christus heilt die beiden Blinden. N. Poussin p. qu. fol.
153. St. Paulus heilt Ananias von der Blindheit. P. da Cortona p. gr. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

Qu. P. Chedel.

154. Dorfpartie mit Bach. F. Boucher del. Radirt. gr. qu. 4.

P. Chenu.

155. Le Ménage du Chimiste. Th. Wyck p. gr. qu. fol.

F. Chereau.

156. N. Delaunay, Münzdirector. H. Rigaud p. gr. fol.

D. Chodowiecki.

157. 122 Bl. Kalenderkupfer von und nach ihm. Dabei 12 Bl. von J. W. Meil. 8. Sämmtlich aus den Büchern.

L. A. Claessens.

158. Judith, mit dem Haupt des Holofern. C. Allori p. fol. Schöner Abdruck.

159. Décollation de St. Jean. Rembrandt p. fol. Guter Abdruck.

A. Clement.

160. Wilh. Gg. Friedrich, Prinz von Oranien. Feldmarschall. Brustbild. L. Schröder p. Punktirt. Oval 4.

C. N. Cochin.

161. Les Habitans de Genezareth présentent à Jesus tous les Malades. P. Dulin p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Oben ein Bruch.

162. Le Voyage. J. B. M. Pierre p. fol.

163. Plan de la Ville et Siège de la Mothe en Lorraine 1645. gr. qu. fol.

H. Cock.

164. Landschaft mit dem barmherzigen Samariter. Radirt. H. Cock exc. qu. fol.

165. Dasselbe.

J. Coelemans.

166. 2 Bl. Jacob und Rahel. Hagar in der Wüste. M. A. da Caravaggio und N. Loir p. qu. fol.

D. V. Coornhaert.

167. 8 Bl. Der Triumph der Geduld. Allegorischer Aufzug. M. Heemskerk inv. kl. qu. fol. 1 Bl. fleckig.

A. Collaert.

168. 5 Bl. Die Sinne. Allegorische Frauengestalten in Landschaften. M. de Vos inv. qu. fol.

A. Cornilliet.

169. L'Explication de la Bible. P. A. Hunin p. Mezzotinto. qu. roy. fol. Schöner Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

H. Cousins.

170. Lady Cust, auf einem Balkon stehend. J. G. Middleton p. Mezzo- und Aquatinta. fol. Im Rand stockfleckig.

S. Cousins.

171. Lady Peel. Halbfigur. Th. Lawrence p. Mezzo- und Aquatinta. fol. Schöner Abdruck.

H. W. Couwenberg.

172. Nackter männlicher Act, bei einem Steinpfeiler stehend.

fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Etwas stockfleckig.

C. de Crayer.

173. Christus auf seinem Grabe stehend. Radirt. Dem Meister gewöhnlich zugeschrieben. fol. Zweiter Abdruck mit C. Galle's Adresse. Aufgezogen.

L. Cruyl.

174. Vue de la fameuse Machine de Marly qui élève l'Eau de la Seine 535 pieds de haute. Grösstes Imperialformat von 6 zusammengefügten Platten.

D. Custos.

175. 5 Bl. Die Sinne, durch junge Paare dargestellt. H. Goltzius inv. 8. 2 Bl. wurmstichig.

C. van Dalen.

176. Anna Maria Schurman. C. J. van Keulen p. fol.
177. G. Barbarelli, gen. Castelfranco, nach Tizian. fol. Schöner Abdruck. Mit einem Fleck, Falte und im Schriftrand beschnitten.

J. Dambrun.

178. Le Levé de la Mariée. Freies Blatt. Queverdo del. fol.

D. Danckerts.

179. 4 Bl. Folge von Landschaften mit Hirtenstaffage. N. Berghem del. qu. fol.
180. Der Krebsfang bei Mondschein, aus voriger Folge. Fleckig und späterer Abdruck.
181. Landschaft mit ziehender Heerde. Idem del. kl. qu. fol.

J. Danckerts.

182. Hafenscene mit Verladung von Frachtgütern. Ph. Wouwerman p. qu. fol. Etwas gebräunt.

J. Danzel.

183. La Charité Romaine. (Cimon und Pero). N. N. Coypel p. fol.

J. Dassonville.

184. Der Dorfarzt. 8. R.-D. 20. Alter Abdruck. Etwas fleckig und am Rand ein kleiner Ausschnitt.

L. Davent (Thiry).

185. Pallas. Zwickelbild. Nach Primaticcio. 4. B. 18.
186. Diana auf der Hirschjagd, nach L. Penni. Oval qu. fol. B. 49. Späterer Druck von der ovalen Platte und ohne das Zeichen.

W. J. Davey.

187. Remember the Sabbath-day, to keep it holy. Häusliche Andachtsscene. J. Absolom p. Mezzotinto. gr. qu. fol.

A. Delfos.

188. Die Viehheerde bei den Ruinen der Wasserleitung. N. Berghem p. qu. fol.

D. V. Denon.

189. Der barmherzige Samariter. Rembrandt p. Radirt. qu. fol. Schöner Abdruck.
190. Die Verläumdung des Apelles. Raphael inv. Radirt. qu. fol.

L. Desplaces.

191. Christus heilt die Kranken. J. Jouvenet p. qu. roy. fol. Ein Hauptblatt des Meisters.

L. de Deyster.

192. Hagar wandert in die Einöde. 4. B. 1.
193. Hagar vom Engel getröstet. 4. B. 2.
194. Maria Magdalena. 4. B. 5.
195. Dasselbe, in besserem Druck.

C. M. F. Dien.

196. Offrande à Esculape. P. Guerin p. Gallerie du Luxembourg. gr. 4.

C. W. E. Dietrich.

197. Die Malerei. Radirt, wie die Folgenden. 4. Linck 41. Sehr selten. Schöner Abdruck. Aufgezogen.
198. Venus mit Liebesgöttern in einer Landschaft. qu. fol. L. 137. Dritter Abdruck mit der Nummer.
199. Der Einsiedler auf der Brücke. qu. 4. L. 146. Mit der Nummer.
200. Die zur Tränke getriebenen Ochsen. qu. fol. L. 169. Nach der Nummer.
201. Die grosse Landschaft mit der Pyramide. qu. fol. L. 171. Mit der Nummer.

J. Dixon.

202. The ludicrous Operator or Blacksmith turned Tooth-Drayer. J. Harris del. Schwarzkunst. fol. Schöner Abdruck.
203. Frz. Seymour Conway, Earl of Hertford. Brustbild. Schwarzkunst. fol. Etwas berieben.

Z. Dolendo.

204. 13 Bl. Die Passion Christi. C. van Mander inv. Mit J. de Gheyn gestochen. 4. Scharf beschnitten. Das Titelblatt fehlt.

G. T. Doo.

205. Shylock and Jessica. G. S. Newton p. fol.

N. Dorigny.

206. Petrus und Johannes heilen den Lahmen. L. Cigoli p. gr. fol.

M. Dossier.

207. Vertumnus und Pomona. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner Abdruck.

Cl. Drevet.

208. Ceres, mit Sichel und Aehren. H. Rigaud p. fol. Ebenso.

P. Drevet.

209. Nic. Boileau Despreaux, am Schreibtisch. H. Rigaud p. fol.
210. Leon. Delamet. Kniestück im Lehnsessel. Idem sc. fol. Schöner zweiter Abdruck. Bis zum Stich beschnitten.

P. J. Drevet.

211. G. Dubois, Cardinal. Kniestück im Lehnsessel. H. Rigaud p. fol.

A. Dürer.

212. 36 Bl. Die kleine Passion Christi. Holzschnitte. B. 16—52. Das Titelblatt fehlt. Schöne und durchgehends gleichmässige alte Abdrücke mit dem lateinischen Text auf der Rückseite. Zum Theil etwas fleckig und scharf beschnitten.
213. Das Bad. Holzschnitt. fol. B. 128. Aelterer Abdruck.
214. Dasselbe. Späterer Abdruck.
215. 4 Bl. 3 Bl. aus der kleinen Holzschnitt-Passion. Die Wirkung der Eifersucht. B. 73. Erstere Copien in Kupferstich. 8. fol.

B. A. Dunker.

216. Der Urindoctor. G. Dow p. Gallerie Choiseul. 4.

P. Duret.

217. 2 Bl. 1. et 2. Claire de Lune. A. van der Neer p. qu. fol.

A. van Dyck.

218. Pet. Breughel. Radirt, wie die Folgenden. fol. Weber 2. Nach der Adresse G. H., wie die Folgenden.
219. Frasmus von Rotterdam. fol. W. 5.
220. Jod. de Momper. fol. W. 7.
221. A. van Noort. fol. W. 9.
222. Frz. Snyders. Von J. Neeffs vollendet. fol. W. 15.
223. Just. Sustermans. fol. W. 17.

D. van den Dyck.

224. Susanna vor den Richtern. Radirt. qu. 4. Fehlt Robert-Dumesnil. Matt.

R. Earlom.

225. Our Saviour healing the Blind. H. Carracci p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Mit beriebenen und übertuschten Stellen.

G. Edelinck.

226. Christus und die Samariterin. Ph. de Champagne p.

qu. fol. R.-D. 10. Alter dritter Abdruck mit erster Adresse. Die Schrift weggeschnitten.

227. Die schmerzensreiche Maria. Idem p. gr. fol. R.-D. 13. Dritter Abdruck mit J. Audran's Adresse.

J. Egan.

228. The last Struggle. Kampf zwischen einem Griechen und Türken auf felsigem Abhang. J. E. Jones p. Mezzotinto. gr. fol. Schöner Abdruck.

229. 2 Bl. The Study. The Mourner. Lesendes Mädchen, trauernde Frau. E. Stone and J. M. Moore del. Mezzotinto. fol.

A. Eisenhout.

230. Die Ketzerei. Allegorische Figur. fol.

M. Ellenrieder.

231. 3 Bl. Zwei Apostelköpfe, nach R. Langer, und Büste eines Knaben. Radirt. 4. 8.

F. Ertinger.

232. Le Serpent d'Airain. R. Lafage inv. gr. fol.

A. van Everdingen.

233. Die baufällige Hütte. qu. 8. B. 76. Schöner Abdruck.

234. Die Fontaine. qu. 4. B. 98. Alter Abdruck.

235. Die beiden Scheunen. qu. 4. B. 90. Ebenso.

236. 5 Bl. Landschaften B. 10, 19, 66, 68 und 1 Bl. aus der Thierfabel. qu. 8.

F. Faber.

237. 2 Bl. Büste eines Husarenoffiziers, nnd Landschaft mit Schafheerde. Radirt. 8. qu. 8.

J. Faber.

238. Joh. Wootton. Brustbild. G. Kneller p. Schwarzkunst. fol.

239. Der Lautenspieler. F. Hals p. Schwarzkunst. fol. Schöner Abdruck, aber brüchig und beschnitten.

J. Felsing.

240. La Madonna del Trono. A. del Sarto p. gr. fol. Etwas stockfleckig.

241. Il Suonatore di Violino. Raphael p. fol. Mit erster Adresse.

Maria Anna Fischer.

242. 2 Bl. Bergige Landschaften mit Gebäuden. Radirt. qu. 4.

A. Flamen.

243. 2 Bl. Vue du port à l'Anglois du costé de Charenton. Vue de Conflan du costé d'Jury. kl. qu. fol. R.-D. 520. 521. 1 Bl. verschnitten.

H. Fock.

244. 2 Bl. Landschaften mit Ruine und Bauernhütte. Radirt. qu. 8.

J. Folkema.

245. Der Urin-Doctor. C. Netscher p. Cabinet Brühl. gr. fol.

F. Forster.

246. La Vierge de la Maison d'Orleans. Raphael p. fol. Schöner Abdruck.

J. J. Freidhoff.

247. Paris und Helena. Ph. F. Hetsch p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Mit Nadelschrift. Unten am Stichrand beschnitten.

J. de Frey.

248. Christus geneest de moeder van Petrus. G. Metzu inv. Radirt. 4. Schöner Abdruck.

249. Le bon Samaritain. Rembrandt p. qu. fol. An der Platte beschnitten.

250. Le Ménage du Menuisier. Idem p. fol. Ohne Plattenrand.

J. C. Gaal.

251. 11 Bl. Verschiedene Thiere in Landschaften: Kühe, Pferde, Ziegen. P. Gaal del. Radirt. 8. 4. qu. 4. Meist auf chines. Papier.

C. Galle.

252. Die säugende Madonna unter dem Apfelbaum. P. van Avont inv. 4. Alter Abdruck.

253. Die Dornenkrönung Christi. E. Quellinus inv. fol. Guter Abdruck.

254. Die fünf Sinne. Freie Darstellung. qu. 4. Schöner alter Abdruck.

J. Gelle.

255. 4 Bl. Allegorische Darstellungen der Verdienste und Misachtung des Arztes. E. de Panderen inv. qu. fol. Selten.

A. Genoels.

256. 9 Bl. Landschaften. 4. qu. fol. B. 12. 14. 16. 17. 20 etc.

S. Gessner.

257. 2 Bl. Apollo bei dem Drachen. Leda und der Schwan. Aus der Folge. Radirt 4.

G. Ghisi.

258. Maria begrüsst Elisabeth, nach F. Salviati. qu. fol. B. 1. Zweiter Abdruck mit Rossi's Adresse. Ein kleiner Riss unterlegt.

D. Ghisi.

259. Aspasia in Unterredung mit Sokrates, nach G. Romano.

qu. 4. B. 32. Erster Abdruck vor Rossi's Adresse. Gebräunt.

260. Horatius Cocles stürzt sich von der Brücke in die Tiber, nach demselben. qu. fol. B. 34. Vor Losi's Adresse.

261. Der sich den Dorn aus dem Fuss ziehende Sklave, nach der Antike. fol. B. 42. Dritter Abdruck mit H. van Schoel's Adresse.

262. Der Charlatan, nach G. Romano. qu. fol. B. 44. Späterer Druck mit Losi's Adresse.

J. Glauber.

263. Heroische Landschaft nach C. Poussin. qu. fol. B. 23. Alter zweiter Abdruck.

F. Godefroy.

264. Les Souffleurs et le Paysan credule. J. Steen. p. fol.

H. S. Goed.

265. Will. Pitt. Brustbild. W. Owen p. Schwarzkunst. gr. fol.

J. Gole.

266. Carl, Landgraf von Hessen. Brustbild. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. fol. Brüchig.

267. Lud. Wolzogen. Brustbild. fol.

268. Luise Franc. de la Vallière. Brustbild. 4. Schöner Abdruck.

269. Trinkende und rauchende Affen in Bauernkleidern. fol. Selten.

270. Der Dorfarzt. C. Bega inv. gr. 4.

271. 5 Bl. Die Sinne. C. Du Sart inv. gr. 4. Schöne Abdrücke.

H. Goltzius.

272. Die Beschneidung des Jesuskindes. Aus der Folge der Meisterstücke. gr. fol. B. 18. Schöner Abdruck. Mit einem Fleck und kleinem ausgebesserten Loch.

273. Die Anbetung der Hirten. Unvollendete Platte. gr. 4. B. 21. Schöner Abdruck mit der Jahreszahl.

274. Dasselbe. Vor der Jahreszahl.

275. 12 Bl. Aus der Folge der Apostel mit dem Credo. B. 43—56. 8. Meist Copien.

276. 4 Bl. aus der Folge der berühmten römischen Kriegshelden, dabei die zwei Frontispice. fol. B. 94. 95. 99. 103. Letztere in alten schönen Abdrücken. 1 Bl. fleckig.

277. 9 Bl. Die Musen. fol. B. 146—154. Gute gleichmässige Abdrücke ohne Adresse.

278. Die Liebschaft des Mars und der Venus. fol. B. 139. Zweiter Abdruck mit J. C. Visschers Adresse.

279. 2 Bl. Prinz Wilhelm von Oranien und dessen Gemahlin. fol. B. 178. 179.
280. Elias in der Wüste, zwei Raben bringen Brot. Holzschnitt in Clairobscur. 4. Fehlt Bartsch. Beschnitten und etwas beschädigt.
281. 4 Bl. Die Stürze des Tantalus, Ikarus, Phaeton und Ixion. Corn. Cornelis inv. Rund fol. B. 258—61. Erste Abdrücke vor Ottens' Adresse.
282. 4. Bl. Die Verdienste und die Misachtung des Ärztes. Reiche Allegorien. Von einem Schüler des Goltzius gestochen. qu. 4. Bd. III. p. 99. No. 12—15. Erste Abdrücke vor Visscher's Adresse.
283. 7 Bl. Verschiedene Darstellungen nach Goltzius, dabei 5 Bl. aus der Folge der Tugenden. 4. gr. 8.

Jul. Goltzius.

284. 4 Bl. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. H. Bol inv. qu fol. Friesförmig.

H. Goudt.

285. Der junge Tobias vom Engel geleitet. A. Elzheimer p. qu. fol. Schöner Abdruck.
286. Die Enthauptung Johannis des Täufers. Idem p. Oval. 8. Selten.
287. Ceres, Metanira und Stellio. Idem p. fol.
288. Die Morgenröthe. Idem p. qu. 4.

V. Green.

289. Die Verkündigung Mariä. F. Barocci p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. gr. fol. Seltener erster Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen in Nadelschrift. Aufgezogen.
290. Dieselbe Darstellung, anders. M. Cosway p. roy. fol. Wenig wasserfleckig.
291. Christus vor Pilatus. gr. qu. fol. Schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift.
292. Roman Charity. (Cimon und Pero.) A. van der Werff p. gr. fol. Schöner Abdruck. Im Schriftrand einige Wurmstiche.
293. Erasistratus discovers the Love of Antiochus. B. West p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck mit Nadelschrift.
294. Alexander and Philip his Physician. Idem p. gr. qu. fol. Beschnitten und im Schriftrand wurmstichig.

J. Groenewegen.

295. 11 Bl. Verscheide Soorten van Hollandse Vaartuigen. 1786. Radirt. qu. 8. Nummer 8 fehlt.

J. Groensvelt.

296. Landschaft mit Bauernhütte zwischen Bäumen. A. Verboom del. Radirt. Aus der Folge. qu. 4.

P. van Gunst.

297. Jacob II. König von England. Brustbild in Oval. fol.
298. Balt. Bekker, Predikant. Brustbild. Z. Webber p. fol.

C. Guttenberg.

299. Wilh. Tell, aus dem Kahne springend. H. Fuessli p. gr. qu. fol.

N. Habert.

300. Cardinal de Noailles, Erzbischof von Paris. N. de Largillière p. fol.

C. L. v. Hagedorn. (Dilettant.)

301. 8 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 4. qu. 8.

J. Hall.

302. Oliv. Cromwell dissolving the long Parliament. B. West p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
303. The Battle of the Boyne. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.

C. L. Hansen.

304. Landschaft mit grossem Baum. Radirt. qu. 4. Beschnitten und fleckig.

J. F. de Has. (Dilettant.)

305. Felsige Seeküste mit Kastell. Radirt. 4. Selten.

J. van den Hecke.

306. Der Hundestall. qu. 8. B. 8. Alter Abdruck.

M. van Heemskerk.

307. 4 Bl. Die Geschichte des barmherzigen Samariters. Radirt. fol.

J. St. Helman.

308. Le Charlatan françois. J. Duplessis-Bertaux del. gr. 4.

Henriquel-Dupont.

309. Pierre le Grand. P. Delaroche p. fol.

J. van der Heyden.

310. 5 Bl. Die Sinne. Weibliche Halbfiguren. 4.
311. 6 Bl. Folge von Landschaften mit alterthümlichen Baulichkeiten. Radirt. qu. 8.

S. Himely.

312. 2 Bl. Pêche de la Baleiné. Pêche de la Raie. Callow del. Aquatinta. qu. fol.

C. H. Hodges.

313. Arch. Maclaine. Brustbild. Schwarzkunst. gr. 4.
314. De Haring-Vrouw. G. Metzu p. Schwarzkunst. gr. fol. Schöner Abdruck.

R. van den Hoecke.

315. Der Feldschmidt. qu. 8. B. 11. Zweiter Abdruck mit Wyngaerde's Adresse.
316. Die Gruppe von vier Männern bei dem Baum. qu. 8. B. 13.

G. Hoefnagel. (Nach ihm.)

317. Plan von Antwerpen, aus der Vogelperspective. gr. qu. fol. von 2 Platten.

F. Hörmann.

318. 2 Bl. Le Chimiste. — Le Chimiste en Operation. D. Teniers et Th. Wyck p. fol. 1 Bl. ohne Plattenrand.

W. Hogarth.

319. John Wilkes. fol. Alter Abdruck, wie die Folgenden.
320. 2 Bl. France, Plate 1. England, Plate 2. Politische Caricaturen. qu. fol.
321. Das Sänger-Concert. Jupiter an Oratorio or sacred Drama. 4.
322. Gedenkblatt auf die Aufmunterung der Zeichnenkünste durch die Parlamentsacte von 1735. 4. Selten.

A. Hogenberg und J. Gelle.

323. 4 Bl. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. A. Braun inv. fol.
324. Die Anbetung der Hirten. C. van Mander inv. qu. fol.

Th. de Holbein.

325. Die Heerde bei der Felshöhle. M. v. Molitor inv. Radirt. qu. fol.

W. Hollar.

326. Die Heilung des Lahmen durch Petrus und Johannes. A. Elzheimer inv. 4. Parthey 114. Späterer Abdruck und mit kleiner Ausbesserung am Rand.
327. Ansicht von Dormanskirch und Rindorf. qu. 8. P. 840. Erster Abdruck vor der Nummer.
328. Kleine Ansicht der Abtei Groenendael. qu. 4. P. 849. Scharf beschnitten.
329. Ansicht des Strassburger Münsters und der Uhr, auf einer Platte. qu. 4. P. 893. Selten. Vor der Zerschneidung der Platte.
330. Die Marktgänger. J. Breughel inv. qu. 4. P. 1217. Zweiter Abdruck mit C. Galle's Adresse.
331. Der Mineralbrunnen. qu. 4. P. 1238. Erster Abdruck vor der Nummer.
332. Dasselbe. Zweiter Abdruck mit der Nummer.
333. 11 Bl. Holländische Schiffe. No. 4 fehlt. qu. fol. P. 1261—72. Dritte Abdrücke mit G. Valk's Adresse.
334 3 Bl. aus derselben Folge. 1 Bl. vor der Nummer. 2 Bl. etwas fleckig.

Georg Holst. B. exc.

335. Christus IV. König von Dänemark. Brustbild. 8.

W. H. Hoogkamer.

336. 2 Bl. Holländische Strandpartien mit Segelfahrzeugen. J. C. Schotel del. Aquatinta. qu. fol. In Farben.

J. Houbraken.

337. 39 Bl. Portraits: Admiräle, Bürgermeister von Amsterdam u. A. 4. Einige Blätter doppelt, in Abdrücken vor und mit der Schrift.

R. Houston.

338. The fair Oysterinda. P. Mercier p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol.

339. 2 Bl. Miss Harriot Powel. — Maria Countess of Coventry. Halbfiguren. C. Read und J. St. Liotard p. gr. fol.

340. Frederick III. King of Prussia. Ganze Figur in Landschaft. A. Pesne p. fol.

341. Pasqual Paoli, ganze Figur, einen Angriff commandirend. P. Gherardi p. gr. fol. Brüchig.

J. van Hugtenburg.

342. Der Wasserfall. A. F. van der Meulen inv. qu. 4. B. 29.

A. H. Huffam.

343. The Letter. Mädchen einen Brief schreibend. T. Harper del. Mezzotinto. fol.

Mlle. Huguenot de Luciabel.

344. 2 Bl. L'aimable Vendangeuse. — La Jardinière fleuriste. Nach eigenen Compositionen. Schwarzkunst. Oval fol. Selten. Berieben und mit einem Bruch.

J. Ch. Janson.

345. 13 Bl. Radirungen: Landschaften und Genrescenen aus dem Volksleben, einige nach Ch. Chalon. 4. 8.

C. du Jardin.

346. Die Kühe, der Stier und das Kalb. qu. 4. B. 34. Mit der Nummer. Ein Bruch unterlegt.

J. P. M. Jazet.

347. Die Vertheilung der Orden an die Künstler im Salon 1824. F. J. Heim p. Aquatinta, wie die Folgenden. qu. roy. fol. Nebst Erklärungsblatt. Am Platten- und im Schriftrand beschnitten, sodass die Unterschrift fehlt.

348. Chien d'Amérique défendant sa Maitresse. H. Lecomte p. qu. fol. Schöner Abdruck. Stockfleckig.

349. Cheval Turc à la Montre. C. Vernet p. gr. qu. fol. Etwas stockfleckig.

350. 4 Bl. Cheval arrivant de la Chasse. — Cheval écharpé. — Cheval au Vert. — Cheval allant au Manège. H. und C. Vernet p. qu. roy. fol. Schöne Abdrücke. 1 Bl. mit einem Oelfleck.

S. Jesi.

351. La Madonna della Cattedrale di Lucca. Fra Bartolomeo p. gr. fol.

A. de Jode.

352. Catharina Howard. A. van Dyck p. fol. Weber 13. Selten.

P. de Jode jun.

353. Die Begrüssung zwischen Maria und Elisabeth. P. P. Rubens p. roy. fol. Zweiter Abdruck mit Huberti's Adresse. Scharf beschnitten und Risse unterlegt.

354. St. Martin heilt einen Besessenen. J. Jordaens p. roy. fol. Mit drei kleinen Flecken und unten so wie oben beschnitten.

P. de Jode sen.

355. 4 Bl. Die Temperamente. M. de Vos inv. qu. 4. 1 Bl. fleckig, 1 Bl. im Schriftrand verschnitten.

J. Johnson.

356. Die Flucht der heil. Familie nach Aegypten. P. P. Rubens p. Schwarzkunst. fol.

P. H. Jonxis.

357. Venus et l'Amour (auf dem Ruhebett). L. Giordano p. qu. fol.

358. La Surprise agréable. P. Danloux p. fol. Bis nahe zum Plattenrand beschnitten

J. Jordaens.

359. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. Radirt. fol.

360. Herkules bei den Rindern des Cacus. Radirt. qu. fol. Erster Abdruck vor Blooteling's Adresse.

Th. van Kessel.

361. Der Meergott und die Najade. P. P. Rubens inv. qu. fol.

L. Kilian.

362. Der Raub der Proserpina. J. Heintz p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

363. Andr. Reinhard. Brustbild. Oval. 4.

Jos. und Joh. Klauber.

364. St. Hubertus in Verehrung des Hirsches. Reiche Composition und oberes Blatt einer These. J. W. Baumgärtner del. gr. qu. fol.

C. W. Kolbe.

365. Die Hirschjagd (der Diana). Radirt. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

366. Der Tanz. Radirt. gr. qu. fol. Neuerer Druck. Im Rand wasserfleckig.

W. v. Kobell.

367. Das Pferderennen auf der Theresienwiese zu München 1810. Radirt. gr. qu. fol. Andresen 1.*)

---

*) Die Deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrhunderts. Von Dr. A. Andresen. Leipzig 1866.

H. Kobell.

368. Holländische Flussansicht mit einem Damm. Radirt. qu. fol. Verschnitten und eingetuscht.

C. Koning.

369. Der Tanz im Saale. W. Buytenweg inv. qu. 4. Aufgezogen.

S. Koninck.

370. Büste eines Orientalen mit Turban. Radirt. 8. Selten.

E. G. Krüger.

371. Le Roi boit. (Der Bohnenkönig.) J. Jordaens p. Musée Nap. qu. fol.

A. W. Küffner.

372. 12 Bl. Illustrationen zur Agnes Bernauerin. Radirt. Unzerschnitten auf einem Bogen. qu. fol.

A. van der Laan.

373[a]. 30. Bl. Dertigh Stucks Landschappen zoo in Italien als Duytslandt, naar 't leven geteckent door J. Glauber, en geëst door A. van der Laan. qu. fol. Schöne Abdrücke.

G. Lairesse.

373[b]. 147 Bl. Das fast vollständige Werk des Meisters, theils in Originalradirungen, theils in Stichen nach ihm, von J. Glauber, P. Schenk u. A. Heilige, mythologische, historische und allegorische Darstellungen. Verschiedenes grosses und kleines Format.

N. de Larmessin.

374. Louis XV. Roy de France, zu Pferd. J. Parrocel p. gr. fol. Schöner alter Abdruck.

A. Hub. Lefévre.

375. Faune Chasseur de la Villa Albani, nach der Antike. Kreidestich. roy. fol.

Ch. Cousinet, Femme **Lempereur.**

376. 2 Bl. Les trois Colonnes de Campo Vicino. J. P. Pannini p. — Les Travaux champêtres. Ph. Wouwerman p. qu. fol.

J. Lenfant.

377. Nicol. Martineau, Gerichtspräsident 1666. fol. Wasserfleckig.

B. Lépicié.

378. La Circoncision de Jesus Christ. G. Romano p. qu. fol. Aus Crozat's Werk. In der Mitte ein Bruch.

379. Petrus und Johannes heilen den Lahmen, nach Raphael's Carton in Hamptoncourt. Von Beauvais begonnen. qu. fol. Im Oberrand ein Riss.

380. Le Roi Charles prenant Congé de ses Enfants. Roux p. qu. fol.

L. Leroux.

381. 5 Bl. Die Sinne. Göttinnen mit Amoretten in Landschaften. Radirt. qu. 4. Rob.-Dum. 9—13. Schöne Abdrücke.

Th. de Leu.

382. Maria mit dem Kinde und Elisabeth. 4.

W. de Leeuw.

383. Die heil. Jungfrau mit dem Schwert in der Brust, gehalten von zwei Engeln. P. P. Rubens inv. fol. Basan 64.

Luc. van Leyden.

384. Kain erschlägt Abel. 8. B. 13. Schöner Abdruck. Mit kleiner Restauration.

385. Die Anbetung der Weisen. qu. fol. B. 37. Neue Copie in gutem Abdruck.

386. Das grosse Ecce homo. qu. fol. B. 71. Ebenso.

387. St. Magdalena auf Gewölk. 8. B. 124. Wenig fleckig und an der rechten Seite scharf beschnitten.

388. Der Dichter Virgil im Korb. fol. B. 136. Ein Riss unterlegt und in den untern Ecken kleine Ausbesserungen.

389. Der Chirurg. 8. B. 156. Copie.

390. 2 Bl. Der Zahnarzt. 8. B. 157. Scharf beschnitten. Nebst der Copie.

P. van Liender.

391. 2 Bl. Die Kirche zwischen Bäumen und das Kirchdorf am Fluss. Radirt. qu. fol.

F. Lignon.

392. Convoi d'Atala. Cl. Gautherot p. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

H. van Limborch.

393. Herkules schleudert Lychas in den Fluss. Radirt. fol. Selten. Schöner Abdruck.

Eg. Linnig.

394. Marktscene mit hölzernen Buden. Radirt. qu. 8.

J. Linnig.

395. Bauernhütte zwischen Bäumen. Radirt wie die folgenden. 8.

396. 2 Bl. Dorfstrasse mit Reisenden und Kirche am Kanal, Letzteres nach H. Meyer. qu. fol. 1 Bl. auf chines. Papier, das andere fleckig.

397. La Sainte Famille. B. Spranger p. Versuch mit dem Grabstichel. fol.

O. Lioni.

398. J. S. Bernini, Bildhauer. 4. B. 19.

399. Jos. Ces. d'Arpino, Maler. 4. B. 23.

400. G. Galiläi. 4. B. 27.

401. L. Leoni, Maler. 4. B. 28.

402. Chr. Roncalli, Maler. 4. B. 35.
403. Ant. Tempesta. 4. B. 38.

J. Livens.

404. Die heil. Jungfrau mit dem Kind. fol. B. 1. Schöner Abdruck ohne den Namen von Livens und ohne Adresse, jedoch die Platte bereits verkleinert.
405. St. Franciscus. 4. B. 6. Alter dritter Abdruck mit Wyngaerde's Adresse.
406. Die Spieler und der Tod. qu. fol. B. 11. Späterer Abdruck. Im Schriftrand ein Riss unterlegt.
407. Büste einer alten Frau. 4. B. 30. Alter Abdruck.
408. 2 Bl. Büste eines alten Mannes nach Rembrandt, und Büste eines bärtigen Mannes. 4. B. 21. 28. Spätere Abdrücke.

P. de Loisy.

409. Der Dorfarzt. A. Brouwer p. fol. Selten.

J. Londerseel.

410. Christus am Oelberg. Reiche Landschaft. D. Vinckeboons inv. qu. fol. Gebräunt.
411. 2 Bl. Unterhaltung im Park und Hirschjagd am Fluss. Idem inv. qu. fol. 1 Bl. etwas fleckig.

J. Longhi.

412. La Madonna del Lago. L. da Vinci inv. Rund. fol. Guter dritter Abdruck mit der Dedication anstatt der Verse.
413. Le bon Samaritain. Rembrandt p. Musée Napol. qu. fol.

F. Lonsing.

414. Jupiter und Merkur bei Philemon und Baucis. Radirt. 8. Selten.

Lorieux.

415. Le Chimiste. D. Teniers p. Gall. Orleans. qu. 4. Beschnitten.

F. de Lorraine.

416. L'Onde tranquille. F. Vernet p. gr. qu. fol. Wasserfleckig.

P. Louw.

417. Portrait eines Mannes nach F. Hals. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.
418. Büste eines Mannes mit Pelzmütze. Rembrandt p. 8.
419. Portrait des Theologen Hagemann. 4.

J. Lubin.

420. René Descartes. Brustbild. 4.

G. S. Lucas.

421. David and Bathseba. Aquatinta. qu. fol.
422. Dasselbe.

T. Lupton.

423. The Widow or Adieu to the Weeds. H. Richter del. Mezzotinto. roy. fol. Stockfleckig.
424. Spaniels. Jagdhunde. A. Cooper p. Mezzotinto. qu. fol.

J. Lutma.

425. Felsige Landschaft mit Wasser im Vorgrund. Radirt. Aus der Folge. 4. Selten.

P. Maes.

426. Maria mit dem Kind, welchem zwei Engel Blumen reichen. Radirt. qu. 4. Selten. Ein Riss unterlegt.

G. Maile.

427. Abandon. Junges Weib mit Brief in der Hand, starr vor sich hinsehend. Dubufe p. Mezzotinto. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

T. Major.

428. The Death of the Stag (Hirsch). P. Wouwerman p. Die Eau-Forte von A. Lawrence. gr. qu. fol.
429. 2 Bl. The Labouratory. D. Teniers p. Claire de la Lune. A. van der Neer p. fol. qu. fol. Auf 1 Bl. die Nummer ausgekratzt.

C. de Mallery.

430. Der Kindermord zu Bethlehem. 4. Auf der Rückseite Text

C. Maratti.

431. Maria mit dem Kind und Magdalena. Oval 4. B. 6. Erster Abdruck vor Billy's Adresse.
432. Maria mit dem Kind und kleinen Johannes. Oval 4. B. 9. Alter Abdruck.

A. Marcenay de Ghuy.

433. 54 Bl. Oeuvre de M. de Marcenay de Ghuy: Portraits, Morceaux d'Histoire, Paysages etc. d'après le Poussin, Vandich, Rembrandt etc. Radirt. 8. 4. fol. qu. fol. Neue Ausgabe der gesammelten Platten. Hlbfrzbd.

P. Marchant.

434. Cupido, am Baumstamm ruhend. Radirt. 4. Selten.

J. E. Marcus.

435. 105 Bl. Das Werk des Meisters: Portraits, Köpfe, Figurenstudien, Scenen aus dem Volksleben, Landschaften. Radirt. 4. qu. 4. Schönes Exemplar mit Goldschnitt. In Mappe.
436. 9 Bl. aus demselben. 1 Bl. doppelt.

Joh. de Mare.

437. Zwei musicirende Damen, nach G. Terburg's Bild im Louvre. fol. Seltener erster Abdruck vor der Schrift, die Künstlernamen in Nadelschrift, und auf chines. Papier. Mit wenig Papierrand.

P. de Mare.

438. Die Spitzenklöpplerin, nach C. Netscher. fol.

L. F. Mariage.

439. Naissance de Bacchus. B. Boulogne p. Punktirt. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

J. Mariette.

440. St. Paulus schleudert die Schlange von seiner Hand ins Feuer. A. Ubelesqui p. qu. fol. Erster Abdruck mit dem das Feuer anschürenden Mann. Etwas wurmstichig.

J. C. Marinus.

441. Die Anbetung der Hirten. J. Jordaens p. fol. Guter zweiter Abdruck mit der Retouche.

442. Die Marter der heil. Apollonia. Idem p. gr. fol. Späterer Abdruck. Im Rande rissig.

443. Der Bauernarzt. A. Brouwer p. fol. Der Rand angesetzt.

M. Marrebeck.

444. Pabst Alexander VIII. Brustbild. Schwarzkunst. fol.

445. Friedrich Prinz v. Waldeck. Brustbild. Ebenso. 4.

P. Martenasie.

446. Polynices ermahnt Jokaste und Antigone zur Ruhe. A. Lens p. qu. fol.

J. B. Massard.

447. St. Paul guerissant des Malades. E. le Sueur p. Mus. franç. fol. Schöner Abdruck.

J. B. Raph. Urb. Massard.

448. Homer, mit dem Knaben am Strand der stürmischen See. F. Gérard p. gr. fol. Schöner Abdruck, doch leider im Papierrand rissig und brüchig.

A. Masson.

449. G. de Brisacier. Brustbild. N. Mignard p. fol. R.-D. 15. Ein Hauptblatt des Meisters, in gutem vierten Abdruck.

J. Matham.

450. Judas und Thamar. A. Bloemaert inv. fol. B. 64. Die Schrift weggeschnitten.

451. Die Anbetung der Hirten. Idem inv. qu. fol. B. 67. Schöner erster Abdruck vor H. Hondius' Adresse.

452. Das Gleichniss vom Satan als Säemann. Idem inv. qu.

fol. B. 75. Schöner Abdruck, aber scharf beschnitten und aufgezogen.

453. Dasselbe. Ebenso und Risse unterlegt.

454. Maria mit dem Kinde. Corn. Cornelis inv. Sechseck. 4. B. 93. Schöner Abdruck.

455. Der todte Heiland im Schoos seiner Mutter. P. Franceschi inv. fol. B. 99. Schöner zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse.

456. Magdalena in Verehrung des Heilandes am Kreuz. H. Goltzius inv. fol. B. 101. Erster Abdruck vor Visscher's Adresse.

457. 10 Bl. aus der Folge der Tugenden, nach H. Goltzius. (Nr. 7 fehlt.) 8. B. 117—123. Schöne erste Abdrücke vor der Adresse. Nebst 4 Bl. Copien.

458. Jesus auf der Hochzeit zu Cana. F. Salviati inv. Mit Goltzius gestochen. qu. roy. fol. von 2 Platten. B. 198. Schöner erster Abdruck.

459. Christus zu Emaus. Reiche Composition im Hofe eines Gasthauses. S. Vranx inv. gr. qu. fol. B. 224. Guter zweiter Abdruck mit der Retouche.

460. Das Gartenfest des reichen Mannes. Idem inv. gr. qu. fol. B. 225. Schöner Abdruck.

461. 2 Bl. Die Hochzeit zu Cana. Die Fusswaschung. T. Zucchero inv. qu. fol. B. 236. 237. Gute zweite Abdrücke mit Jansonius' Adresse. 1 Bl. aufgezogen.

462. 7 Bl. Die Cardinaltugenden. H. Goltzius inv. 4. B. 264—270. Copien in späterem Abdruck.

463. Dieselben.

464. 8 Bl. Die Folge verschiedener mythologischer Darstellungen. H. Goltzius inv. fol. B. 278—285. Gute spätere Abdrücke auf chines. Papier.

465. 3 Bl. von denselben in älteren Abdrücken. 1 Bl. wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.

J. Mechau.

466. Arco della Taretta, in der Nähe von Tivoli. Radirt. Aus der Folge. fol.

J. van der Meer.

467. Das stehende Schaf. qu. 4. B. 2. Schöner Abdruck dieses sehr seltenen Blattes.

J. W. Meil.

468. 12 Bl. Heilige. Komische Scenen. Radirt. 8. Aufgezogen.

Cl. Mellan.

469. 3 Bl. N. Fouquet, P. Molé. fol. 1 Bl. doppelt.

P. Menant.

470. Landschaft mit einem Kloster und verfallenen Gebäuden. Radirt. qu. 4. Selten. Oben eine Ecke ergänzt.

Cor. Met. (Matsis?)

471. Tanzendes Bettler-Paar. 12. B. 10. Unten etwas beschmutzt.

J. Meyssens.

472. Meleager und Atalante. P. P. Rubens p. Radirt. fol. Bas. 19.

J. Miele.

473. Der Mann der sich den Dorn aus dem Fuss zieht. qu. 4. B. 3. Guter alter Abdruck. Im Boden eine kleine durchriebene Stelle.

W. van Mieris.

474. Ocyroe weissagt das Schicksal des Aesculap. Radirt. qu. 4. J. v. d. K. 1.*) Selten. Vor dem Namen des Meisters. Mit kleinen Flecken.

S. C. Miger.

475. Chr. Gluck. J. Duplessis p. fol. Ohne Plattenrand.

A. Migneret.

476. Pierre le Grand im Fischerboot auf dem stürmischen Ladoga-See. C. Steuben p. gr. qu. fol. Etwas stockfleckig und im Rand eingerissen.

E. Milster.

477. Andr. Vesalius am Secirtisch. E. Hamman p. Lithographie. gr. qu. fol.

J. Mitchell.

478. Alfred in the Neatherd's Cottage. D. Wilkie p. gr. qu. fol. Mit Nadelschrift.

P. E. Moitte.

479. Ch. L. A. Fouq. de Belle-Isle, Marschall. Ganze Figur. 4. M. Qu. de la Tour p. gr. fol. Ohne Plattenrand.

P. de Molyn.

480. Das Bauernpaar in Gespräch bei der verfallenen Hütte. qu. 4. B. 3. Zweiter Abdruck mit der Nummer.

R. Morghen.

481. Christus und Magdalena. F. Barocci p. gr. fol. Etwas sporfleckig.

482. La Poesia. C. Dolce p. fol. Guter Abdruck mit dem Stempel des Meisters.

---

*) Le Peintre-Graveur hollandais par J. Ph. van der Kellen. Utrecht 1866.

483. Franz de Moncada, zu Pferd. A. van Dyck p. roy. fol. Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

J. de Moucheron.

484. 3 Bl. Landschaften nach C. Poussin, und Parkpartie. Aus der Folge. Radirt. fol. qu. 4.

J. Moyreau.

485. 10 Bl. Le Boufon des Chasseurs. Le Defilé d'Equipages. Le Marchand de Mitridate. Les Maquignons à la Foire, und andere Scenen aus dem Jagd- und Reiterleben, sämmtlich nach Bildern von Ph. Wouwerman fol. qu. fol.

M. Mozyn.

486. S. Magdalena in Reue. fol.

J. Muller.

487. Das Gastmahl des Belsazar. qu. fol. B. 1. Mit erster Adresse.

488. Die heil. Familie mit den musicirenden Engeln. B. Spranger inv. fol. B. 66. Erster Abdruck vor C. Danckerts' Adresse.

489. Merkur führt zu Minerva den jungen G. Spranger. Idem inv. kl. fol. B. 67. Mit dem autographirten Zeichen Sprangers' im Schriftrand.

490. Ein Faun lässt sich durch eine Satyrin einen Dorn aus dem Fuss graben. Idem inv. fol. B. 71. Zweiter Abdruck mit veränderter Unterschrift, fleckig.

491. Minerva von Herkules und Merkur zum Tempel der Unsterblichkeit geführt. Idem inv. kl. fol. B. 72. Schöner Abdruck. Im Rand leicht fleckig.

J. G. v. Müller.

492. 2 Bl. Joueuse de Cistre. La Mère brigide. P. A. Wille p. et del. fol. 4. Ersteres ohne Plattenrand, letzteres brüchig.

T. M. Musculus.

493. Flusslandschaft mit Reisenden. J. Wynants p. Radirt. qu. fol. Etwas fleckig und ohne Plattenrand.

M. van Musscher.

494. Eigenbildniss des Meisters, zu Seiten die Zeit und ein Genius. Schwarzkunst. fol. Selten.

H. Naiwinex.

495. 2 Bl. Landschaften, aus der Folge. 4. B. 10. 11. 1 Bl. schön von Druck, aber etwas fleckig.

R. Nanteuil.

496. J. Chapelain. fol. R.-D. 60.

497. Alex. de Sève. fol. R.-D. 82.

498. Ed. Molé. fol. R.-D. 193. Guter Abdruck.

499. Cl. Regnaldin. fol. R.-D. 216. Guter dritter Abdruck mit der Jahreszahl 1661.
500. Gge de Scudery. fol. R.-D. 221. Guter erster Abdruck vor der Reduction der Platte.
501. Dasselbe. Ebenso, jedoch weniger gut und scharf beschnitten.
502. Pierre Seguier, Marquis de Saint-Brisson. fol. R.-D. 224. Guter Abdruck.

M. Natalis.

503. Die heil. Familie mit Anna und Johannes, in einer Landschaft. N. Poussin p. gr. qu. fol. Guter Abdruck vor dem Wappen.
504. Christus zu Gast bei Simon dem Pharisäer. P. P. Rubens p. qu. fol. Bas. 55. An der linken Seite der Rand angesetzt und im Schriftrand ein Bruch.

J. Neeffs.

505. Melchisedech überreicht Abraham Brot und Wein. P. P. Rubens p. qu. roy. fol. von 2 Platten. Bas. 11. Alter zweiter Abdruck mit Huberti's Adresse. Mit einigen Brüchen.
506. St. Rochus, Patron der Pestkranken. E. Quellinus p. fol.

E. Neureuther.

507. Aetzende Kupferstecher. Radirt. Buddeus-Album. fol. Aetzdruck.

G. Neyts.

508. Die Versuchung des heil. Antonius. qu. fol. B. 9. Zweiter Druck mit Wyngaerde's Adresse.
509. Der Weg am Gehölz. qu. 12. Fehlt B. Weigel 14. Selten.

W. van Nieulant.

510. 2 Bl. Landschaft mit der Versuchung Christi, und Tobias mit dem Engel. Radirt. qu. fol.

P. Nolpe.

511. Die Befreiung Petri aus dem Gefängniss. J. van Vucht inv. qu. 4.
512. 4 Bl. aus der Folge der Monate, April, Juni, November und December. gr. qu. fol. Zweite Abdrücke, wo diese vier Monate zugleich als eine Folge der Jahreszeiten verwendet erscheinen.

J. van Noordt.

513. Die Viehheerde. P. de Laer inv. Radirt. 4. Erster Abdruck vor Potter's Namen.
514. Der Sibyllentempel, nach P. Lastman. Radirt. qu. 4. Zweiter Abdruck mit F. de Wit's Adresse.

Charlotte, Erzherzogin von Oesterreich.

515. 2 Bl. Junges Mädchen mit Hühnchen, und ein Bauernpaar zur Kirche gehend. 1766. 1767. Radirt. 4. qu. 8.

Maria Anna, Erzherzogin von Oesterreich.

516. 4 Bl. Schlittschuhläufer, Bauernstube, Pferdestall und Titelblatt. Radirt. 4. qu. 4.

R. van Orley.

517. 10 Bl. Darstellungen zu den Metamorphosen des Ovid. Radirt. kl. fol.

J. van Ossenbeeck.

518. Die Tritonfontaine. qu. fol. B. 26. Fleckig.

519. 5 Bl. aus der Folge der Blätter zu D. Teniers' Brüsseler Galleriewerk, nach J. Tintoretto, J. Palma und Salv. Rosa. fol. qu. fol. 1 Bl. fleckig. 1 Bl. doppelt.

A. van Ostade.

520. Der Dudelsackspieler. 8. B. 8.

521. Die drei grotesken Figuren. 8. B. 28.

522. Der Tanz im Bauernhaus. qu. fol. B. 49. Aufgezogen.

L. Overbeek.

523. 3 Bl. Landschaften mit Staffage, aus zwei verschiedenen Folgen. Radirt. qu. fol. 4.

M. Ozanne.

524. La Ferme flamande. Ph. Wouwerman p. qu. fol. An der Platte beschnitten und stockfleckig.

W. Panneels.

525. Herodias mit dem Haupt des Johannes. P. P. Rubens inv. Radirt. 4. Schöner zweiter Druck mit Wyngaerde's Adresse.

F. Parmeggiano. (Nach ihm.)

526. Christus heilt die Aussätzigen. Holzschnitt in Clairobscur von J. N. Vicentini. qu. fol. B. 15. Erster Abdruck vor Andreani's Zeichen. Einige Risse unterlegt.

527[a]. Der nackte, vom Rücken gesehene Mann. Holzschnitt in Clairobscur, vielleicht von Parmeggiano selbst. fol. B. 13. Am Rand kleine Beschädigungen.

B. Passari.

527[b]. Die Hochzeit der Rebecca. Figurenreiche Composition nach B. Peruzzi. Friesförmig. qu. roy. fol. von 2 Platten.

C. de Passe.

528. 5 Bl. Die Sinne. Halbfiguren. Rund 8. Gute Abdrücke.

529. 2 Bl. Das Concert, aus einer Folge der Sinne, und der Tanz, aus einer andern Folge nach M. de Vos. kl. fol.

W. de Passe.

530. David mit der Harfe. A. Bloemaert inv. fol.

G. Pencz.

531. Christus heilt den Blindgebornen. qu. 8. B. 38. Guter Abdruck. Scharf beschnitten.

532. 5 Bl. Die Sinne. 8. B. 105—109. Gemischte Abdrücke. 1 Bl. scharf beschnitten, 1 Bl. mit zwei beriebenen kleinen Stellen, 1 Bl. mit einem Riss.

J. Percellis.

533. Marine mit Schiffen. gr. qu. 4.

534. 3 Bl. Kleine Strandpartien mit Figuren, aus der Folge. qu. 8.

G. Perelle.

535. 6 Bl. Landschaften, zum Theil mit Gebäuden. qu. fol.

A. Perfetti.

536. Maria mit dem Kind. Dilectus meus etc. Raphael p. fol.

J. Pesne.

537. Louis Le Conte, Bildhauer. Radirt. fol. R.-D. 4. Am Rand links oben wenig beschädigt.

W. Pether.

538. Halbfigur eines jungen Mannes mit Barett und Ordenskette. Giorgione p. Schwarzkunst. gr. fol.

J. Phelps.

539. The Fisherman's Departure. W. Collins p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

P. Philippe.

540. Ein Gastmahl holländischer Notabeln. J. Toornvliet inv. qu. fol. Bis zum Bild beschnitten, und aufgezogen.

C. J. Philips.

541. Le Philosophe. Radirt. 8.

B. Picart.

542. Zenon Philosophe. Rembrandt p. Schwarzkunst. 4. Selten.

543. Meleager und Atalante. C. le Brun p. gr. qu. fol.

544. 6 Bl. Portraits und andere Darstellungen. 4. qu. 4. 8.

N. Pitau.

545. Die heil. Familie mit Elisabeth und dem kleinen Johannes. Raphael inv. fol. Zweiter Abdruck mit der Draperie. Mit einigen kleinen Fleckchen.

C. Ploos van Amstel.

546. Der studirende Mann. J. Luyken del. In Handzeichnungsmanier. qu. 8. Alten 42.*)

---

*) Corn. Ploos von Amstel. Eine Studie von F. v. Alten. Leipzig 1864.

Marquise de Pompadour.

557. Vignette mit der Aurora. 8. Selten.
548. 3 Bl. Geschnittene Steine, nach Zeichnungen von F. Boucher und Vien. 8. qu. 8.

P. Pontius.

549. Das Jesuskind bei der Weltkugel. A. van Dyck p. gr. fol. Schöner Abdruck. Am Bild beschnitten.

J. Pool.

550. Fr. Ruysch, Anatom. Schwarzkunst. 4. Selten.

A. Porporati.

551. Adam und Eva beweinen den Tod Abel's. Prima Mors etc. A. van der Werff p. gr. fol.

J. L. Potrelle.

552. L'Amour et Psyché, auf dem Ruhebett. L. David p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck, mit dem Stempel des Meisters. Im Stichrand ein Flecken mit Papier zugedeckt.

P. Potter.

553. Die stehende Kuh bei der liegenden. qu. 8. B. 2. Aelterer Abdruck.

Maria Cath. Prestel.

554. Vue de la Perte du Rhone. L. Belanger p. Aquatinta, wie die Folgenden. gr. qu. fol. Mit Nadelschrift.
555. Evening. Der Morgen. J. Moucheron p. gr. qu. fol.
556. Der Waldweg. Th. Gainsborough p. gr. qu. fol. Vor der Schrift, die Künstlernamen in Nadelschrift.
557. 2 Bl. Evening, and Morning. Gegenstücke. Rosa da Tivoli p. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke.
558. Evening with the Repose of Cattle. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.
559. Dasselbe Bl., in erstem Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in Nadelschrift. Ohne Plattenrand und oben etwas brüchig.
560. A Wood Scene. Waldstrasse mit Heerde und Reisenden. P. Breughel p. gr. qu. fol. An der Platte beschnitten.

J. B. le Prince.

561. 5 Bl. Die Sinne. Scenen aus dem Leben. Aquatinta. 8.

J. Punt.

562. Die Himmelfahrt Christi. S. Ricci p. Dresdener Gallerie. gr. fol. Schöner Abdruck mit der Nummer.

Reg. Cath. Quarry.

563. View of Bingen (at Rhine). Aquatinta. gr. qu. fol.

E. Quellinus.

564. Der Kindertanz im Walde. Radirt. qu. fol. Selten.

H. H. Quiter.

565. 13 Bl. aus der Folge der Bildnisse der Gesandten zum Friedenscongress in Nymwegen. Schwarzkunst. fol. Selten.

A. Radigues.

566. Angelica und Medoro. A. Tiarini p. Dresdener Gallerie. fol.
567. Ansicht van Zaandam, von der Zaan aus. J. de Beyer del. qu. fol. Ohne Plattenrand.

C. Rahl.

568. Manfred auf der Felsspitze, nach Byron. P. Krafft p. gr. fol.

A. Raimbach.

569. Village Politicians. D. Wilkie p. gr. qu. fol. Im breiten Papierrand etwas sporfleckig.
570. Blind-Man's Buff. Idem p. gr. qu. fol.

Marc. Ant. Raimondi.

571. Die Pest. Raphael inv. kl. qu. fol. B. 417. Dritter Abdruck, nach der Adresse des A. Salamanca. Aufgezogen.

S. F. Ravenet.

572. L'Ane obstiné. J. Pillement del. qu. fol.

Marco da Ravenna.

573. Der Kindermord zu Bethlehem, nach B. Bandinelli. gr. qu. fol. B. 21. Die täuschende Copie A. von N. Beatrizet im zweiten Druck mit der Betouche von Thomassin.
574. Der junge Mann, der sich den Dorn aus dem Fuss zieht, nach der Antike. fol. B. 480. Schöner Abdruck. Fleckig und wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.
575. Dasselbe. Späterer Abdruck.

Rembrandt.

576. Die Beschneidung Christi. qu. 8. B. 47. Schöner Abdruck, mit den weissen Stellen und mit Plattenschmutz am linken Rand.
577. Christus und die Samariterin. qu. 4. B. 70. Guter Abdruck.
578. Das Hundertguldenblatt, oder die grosse Krankenheilung. qu. fol. B. 74. Vor der Retouche von Baillie, jedoch matt und hie und da Umrisse eingetuscht.
579. Dasselbe. Noch matter und etwas brüchig.
580. Der Tod der heil. Jungfrau. fol. B. 99. Schöner zweiter Abdruck.

581. Dr. Faust. fol. B. 270. Guter Abdruck.
582. Die alte Frau im Lehnstuhl. 4. B. 348. Matt.
583. Der Alte mit grossem Bart. Zweifelhaft. B. II. p. 115. No. 38. Erster Abdruck vor der Retouche.
584. Dasselbe. Mit der Retouche.
585. Die Beschneidung Christi. Irrig dem Meister zugeschrieben. 4. B. II. p. 97. No. 7.

S. W. Reynolds.

586. English Lady. Halbfigur. Th. Lawrence p. Mezzotinto. fol. Mit Nadelschrift.

J. Th. Richomme.

587. Daphnis et Chloë. F. Gérard p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck, mit dem Stempel des Meisters.

J. E. Ridinger.

588. 26 Bl. Die Folge der Jäger und Falkeniers mit ihren Verrichtungen. Dabei das seltene Titelblatt. fol. Thienemann 113—138. Ohne Plattenränder.
589. 23 Bl. Abbildung der jagdbaren Thiere mit ihren Fährten und Spuren. Complete Folge mit Titel und Text. fol. Th. 162—185.
590. 4 Bl. Die vier Tageszeiten der Hirsche. fol. Th. 238—241. Ohne Plattenrand.
591. 6 Bl. aus der Folge der Darstellung verschiedener Thiere. Th. 391—490. 4.
592. Die ganze Meute der Parforce-Hunde wird auf den Rendezvous aufgeführet. qu. fol. Ohne Plattenrand.
593. 12 Bl. Neues Thier-Reis-Büchl. Erster Theil. Allerlei Hunde. qu. 4. Th. 725—736.
594. 16 Bl. Neues Zeichnungsbuch. Wilde und zahme Thiere und Federwild. 4. Th. 737—752.

P. de Rochefort.

595. Louis Hector de Villars. Oval mit Waffentrophäen. H. Rigaud p. fol.

B. Rode.

596. 24 Bl. aus dem radirten Werk des Meisters: biblische, historische und allegorische Darstellungen. Verschiedenes Format.

R. Roghman.

597. 4 Bl. Landschaften aus zwei verschiedenen Folgen. qu. 4. 3 Bl. verschnitten.

G. Roghman.

598. Die Spinnerin. Aus der Folge. 4.

Salv. Rosa.

599a. Jason über dem Drachen. fol. B. 18.

P. P. Rubens.

599b. St. Franciskus empfängt die Wundenmaale. Radirt. 4. Der Name des Rubens gelöscht.

Chr. Rugendas.

600. 22 Bl. Militairische Lager- und Kampfscenen nach G. P. Rugendas. Aquatinta in Ockerton. qu. 4. qu. fol.

F. Ruscheweyh.

601. St. Nilus heilt den besessenen Knaben. D. Dominichino p. gr. qu. fol. Guter Abdruck.

H. Rykelykhuisen.

602. Waldpartie mit einem Reiter und einer nebenherschreitenden Frau. Radirt. fol.

N. Rykemans.

603. Die Klage um den todten Heiland. P. P. Rubens inv. fol.

W. W. Ryland.

604. Antiochus and Stratonice. P. da Cortona p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.

605. Eleonore saugt das Gift aus der Wunde Königs Eduard I. A. Kauffmann p. Punktirt. qu. fol.

606. König Johann ratificirt die Magna Charta. J. H. Mortimer p. Punktirt. gr. qu. fol. Gebräunt und aufgezogen.

P. Rysbraek.

607. Die Unterhaltung am Ufer des Flusses. qu. 4. B. 5.

Albert, Kronprinz von Sachsen.

608. Albrecht der Beherzte, Herzog von Sachsen. Radirt. 8. Selten.

E. Sadeler.

609. Joh. Gg. Gödelmann. Brustbild. 4.

610. Kaiser Rudolph II. Brustbild mit Beiwerken. J. v. Achen p. fol.

611. 2 Bl. Maria mit dem Kinde und Johannes. J. Rottenhammer inv. Der Raub der Sabinerinnen. D. Calvart inv. fol. 4.

J. Sadeler.

612. 6 Bl. Maria mit dem Kinde, verschiedene Darstellungen, nach J. H. Wegmann, Chr. Schwartz und eigenen Zeichnungen. 8. 4.

613. Christus erscheint Magdalena. F. Sustris del. 4.

R. Sadeler.

614. 2 Bl. Christus bei Simon dem Pharisäer und Christus am Oelberg. M. de Vos und P. Piazza inv. kl. qu. fol.

J. Saenredam.

615. 7 Bl. Die Geschichte des Adam. A. Bloemaert inv.

fol. B. 13—18. Dritte Abdrücke mit F. de Wit excud. 1 Bl. doppelt.

616. Elias bei der Wittwe von Sarepta. Idem inv. gr. fol. B. 19. Zweiter Abdruck mit R. de Baudous exc.

617. Die Engel verkündigen die Geburt Christi. Idem inv. gr. fol. B. 24. Ohne Adresse. Ein Riss unterlegt.

618. Die Landschaft mit der Entführung des Ganymed. Idem inv. qu. fol. B. 26. Schöner erster Abdruck. Ein Riss unterlegt.

619. 5 Bl. aus der Geschichte der Niobe, nach Polidoro. qu. fol. B. 33. Gute dritte Abdrücke mit Visscher's Adresse.

620. 2 Bl. Susanna im Bade. H. Goltzius inv. fol. B. 42. Verschnitten. Nebst Copie.

621. Das ehebrecherische Weib. Idem inv. 4. B. 47. Wenig fleckig.

622. Zwei Waldnymphen. Idem inv. 4. B. 60. Schöner Abdruck.

623. 3 Bl. Pallas, Venus und Juno. Idem inv. fol. B. 62—64. Der Rand angesetzt und 2 Bl. mit einem Bruch.

624. 2 Bl. Venus und Juno, aus derselben Folge. 1 Bl. fleckig und an der Ecke etwas beschädigt.

625. Zwei Liebende in Verehrung der Venus. Idem inv. fol. B. 71. Späterer Abdruck und beschädigt.

626. 7 Bl. Die Tugenden. Idem inv. Mit J. Matham gestochen. fol. B. J. Matham 125—131. Erste Abdrücke vor der Adresse. Scharf beschnitten und 1 Bl. etwas fleckig.

627. 4 Bl. Die Jahreszeiten. Idem inv. 4. B. 87—90. Spätere Abdrücke.

628. 6 Bl. 2 Bl. aus derselben Folge, nebst den von Bartsch genannten Copien.

629. Jael und Sisera. Luc. van Leyden inv. fol. B. 107.

630. 3 Bl. aus der Folge der Jahreszeiten. H. Golzius inv. 4. B. 119—122. Dem Meister zugeschrieben.

631. Herkules am Scheidewege. Nach Saenredam gestochen. 4. Bd. III. p. 259. N. 2. Im Schriftrand beschädigt und etwas fleckig.

H. Saftleven.

632. Der Winter, aus der Folge. 4. B. 25. Späterer Druck.

633. 5 Bl. Folge von Landschaften. qu. 8. Irrig öfters Saftleven zugeschrieben.

C. du Sart.

634. Das betrunkene Paar. 4. B. 7. Alter Abdruck, doch ganz eingetuscht.

635. Die Schröpferin. fol. B. 12. Schöner Abdruck. Die Adresse von J. Gole abgeschnitten.
636. Der Dorfarzt. fol. B. 13. Alter zweiter Abdruck mit J. Gole's Adresse.
637. Der sitzende Violinspieler. Bauernstube. fol. B. 15. Schöner Abdruck.
638. Das Dorffest. qu. fol. B. 16. Hauptblatt des Meisters.
639. Das Oranische Weib, Schwarzkunst. fol. B. 34. In der Mitte ein Bruch.

J. Savery.

640. Die Landschaft mit der Hirschjagd. Radirt. qu. fol. Gebräunt.

S. Savry.

641. D. R. Camphuysen. J. Castleyn del. gr. 4.

H. Schäufelin.

642. Christus am Kreuz. Holzschnitt. fol. Von Bartsch im App. zu Dürer No. 6 beschrieben, doch wahrscheinlicher von Schäufelin.

Gerret van Schagen exc.

643. 2 Bl. Eine Bettlerin und zwei Bauern, ersteres nach A. Brouwer. 4.

P. Schenk.

644. 13 Bl. Folge von Ansichten aus Paris. qu. 4.
645. Friedrich August, König von Polen. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol.
646. Joseph, Erzherzog von Oesterreich, als König von Ungarn. Von J. Gole gestochen. fol.
647. 2 Bl. Johann Georg IV. Herzog von Sachsen. G. Baron de Ginkel. Rund. 4.
648. 3 Bl. Ludwig XIV., G. Kneller. G. van Leeuwen. 4. Erstere Blätter matt.
649. 5 Bl. Die Sinne. Ganze Figuren. gr. 4.
650. 4 Bl. Verschiedene zum Theil groteske Darstellungen. Balsamischer Geruch etc. fol.

P. Schenk junior.

651. 4 Bl. Die Jahreszeiten, nach den Tapeten des C. le Brun. gr. qu. fol.

A. Schlicht.

652. Der Bauernarzt. A. Brouwer p. Aquatinta. 4.

G. F. Schmidt.

653. D. L. Viedebandt, des Künstlers Gattin. Radirt. 4. Jacoby 142.
655. Fünf Kinderköpfe. Radirt. qu. 8. J. 164.

656. Alexander der Grosse und sein Arzt. H. Carracci p. gr. qu. fol. J. 168. Ohne die Dedicationsplatte.

A. Schouman.

657. G. Dow im Fenster. Schwarzkunst. 4. Röthlich gedruckt. Selten.

658. Die Kokette. G. Schalken p. Schwarzkunst 8.

W. Sharp.

659. King Charles II. landing on the Beach at Dower. B. West p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

G. Sibelius.

660. 4 Bl. Portraits von Prinzen aus dem Haus Oranien. 4.

C. van Sichem.

661. 10 Bl. Heilige Männer und Frauen. Holzschnitte aus einem Buch. 8.

J. Simon.

662. Thomas Earl of Coventry, Viscount Deerhurst Duke of Beaufort. Halbfigur. G. Kneller p. Schwarzkunst. fol.

E. Sirani.

663. Die Schmerzensmutter. fol. B. 7. Unten wenig fleckig.

A. V. Sixdeniers.

664. 2 Bl. Le Depart. Le Retour. Heimliche Entfernung und Rückkehr eines jungen Paares. A. Pagès p. Mezzotinto, wie die Folgenden. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke.

665. Le Valeur de Raisin. M^de^ Haudebourt-Lescot p. fol. Ebenso.

666. Einsegnung eines kleinen Mädchens durch einen Geistlichen. gr. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

J. Smith.

667. 2 Bl. König Georg I. von England, und dessen Gemahlin. Brustbilder. G. Kneller p. Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol. Schöne Abdrücke.

668. Ersteres Blatt nochmals.

669. 2 Bl. Georg und Anna, Prinz und Prinzessin von Dänemark. Idem p. fol. Schöne Abdrücke.

670. 2 Bl. John Duke of Marlborough. William Duke of Glocester. Idem p. fol. Ebenso.

671. 2 Bl. G. Kneller. John Vanbrugh. Idem p. fol.

672. Ein lesender Gelehrter in seinem Studirzimmer. fol. Vor aller Schrift. Nicht von Smith, sondern wahrscheinlich von J. M. Ardell.

J. van Somer.

673. Die heil. Familie 1672. Schwarzkunst. fol. Selten. Scharf beschnitten.

674. Ludwig XIV. Brustbild. Schwarzkunst. fol. Berieben.

P. van Somer.

675. La Corbeille de Pallas ouverte. Radirt. kl. qu. fol.

P. Soutman.

676. Die Weihe eines Bischofs. P. P. Rubens inv. Radirt. fol. Basan 47. Erster Abdruck.

H. Spilman.

677. Zu Amsterdam bei S. Cruys. J. van Goyen p. Radirt. qu. fol.

W. Steelink.

678. Teruckkomst van de Haringsvangst. P. F. Greive p. qu. fol. Schöner Abdruck.

679. Dasselbe. Ebenso.

F. van den Steen.

680. Die heil. Familie, mit dem kleinen Johannes. Tizian p. qu. 4.

X. Steifensand.

681. Der barmherzige Samariter, nach Zimmermann. fol.

A. Stock.

682. P. Paaw in seinem anatomischen Lehrsaal. J. de Gheyn inv. fol.

J. Stolker.

683. Portrait eines jungen Mannes, der seine Pfeife anzündet. (G. Schalken?). Nachtstück mit Kerzenbeleuchtung. G. Schalken p. Schwarzkunst. fol. Selten.

684. Zwei Frauen am Kamin, ein verliebter Alter macht seine Reverenz. J. Steen p. Schwarzkunst. fol. Selten.

D. Stoop.

685. Cromwell als Seiltänzer. Fliegendes Blatt mit Versen in Typenschrift unten. Radirt. fol. Weigel Suppl. 54. Sehr selten.

R. Strange.

686. Le Retour du Marché. Ph. Wouwerman p. fol.

L. Surugue.

687. Guerison des dix Lepreux par Jesus Christ. G. Genga p. Cabinet Crozat. fol.

J. Suyderhoef.

688. Dan. Heinsius. J. Merek p. fol. Wussin 35. Zweiter Abdruck mit Banheinningh's Adresse. Am Rand ein Loch unterlegt.

689. 15 Bl. Die Bildnisse der deutschen Kaiser, inclusive der Dedication, nach P. Soutman, gestochen von Suyderhoef, P. van Sompel und J. Brouwer. gr. fol. Eine Hauptfolge. Zweite Abdrücke nach der Jahreszahl 1644.

690. Die Satyrn bei den Panthern. P. de Laer p. roy. fol. W. 110. Zweiter Abdruck mit N. Visscher's Adresse. Ohne Plattenrand.
691. 2 Bl. Die Nacht, und der Tag. J. von Sandrart p. fol. W. 111. 112. Letzteres Bl. von J. Falk gest., ersteres schöner Abdruck.
692. Der Geiger, genannt Jan de Moff. A. van Ostade p. fol. W. 121. Dritter Abdruck mit C. J. Visscher's Adresse. Scharf beschnitten.
693. Der Gebirgsweg. N. Berghem p. fol. W. 130. Erster Abdruck mit der Adresse des P. Goos. Ohne Plattenrand und kleiner Risse wegen aufgezogen.
694. Dasselbe Bl. in vorzüglichem Druck, aber verschnitten und aufgezogen.

H. van Swanevelt.

695. Das Hospital. qu. fol. B. 87. Erster Abdruck.
696. 12 Bl. Landschaften, nach Swanevelt. Verscheyde aerdige Landschappen geteekent door H. v. Swanevelt. N. Visscher exc. qu. 4.

W. Swanenburg.

697. Christus zu Emaus. P. P. Rubens p. qu. fol. Bas. 116. Erster Abdruck mit der Adresse des Stechers.

P. Tanjé.

698. St. Cäcilia, in Engelsglorie. F. Parmeggiano p. fol. Schöner Druck.

J. N. Tardieu.

699. Christus am Teiche Bethesda. J. Restout p. qu. fol. Ebenso. Ohne Plattenrand und aufgezogen.
700. Der zwölfjährige Christus im Tempel. M. Corneille p. qu. fol. Schöner Abdruck.
701. 2 Bl. Le Docteur alchimiste. Le Medicin empyrique. D. Teniers p. qu. fol.
702. Rob. le Lorrain, Bildhauer. Nonnotte p. Receptionsblatt. fol.

P. F. Tardieu.

703. L'Onde agitée. J. Vernet p. Beendet von M^an^ Rousselet. gr. qu. fol. Mit einem Bruch.

C. E. Taurel.

704. Heemskerk en Barends. C. Bischop p. qu. fol. Schöner Abdruck.

A. Tempesta.

705. Diana im Bade und Callistho. qu. fol. B. 822.

D. Teniers.

706. Büste eines Bauers, mit Messer in der Hand. Radirt. 8.

E. E. Thelott.

707. La Malade imaginaire. J. Steen p. fol.

B. H. Thier.

708. 6 Bl. Folge von Schaf- und Ziegenköpfen, nebst liegender Kuh. 1773. Radirt. 4. Schöne Abdrücke und selten, wie die Folgenden.
709. Die Heerde bei der Brücke. gr. qu. 4.
710. Die Zugpferde an der Tränke. qu. fol.

S. Thomassin.

711. Moses und Sephora. C. le Brun p. qu. fol. Schöner Druck.

R. Thompson.

712. Der Goldregen der Danae. J. Rottenhammer p. Schwarzkunst. qu. fol. Schön und selten.

L. van Uden.

713. Die Landschaft mit dem barmherzigen Samariter. Titian inv. qu. fol. B. 55. Alter Abdruck. Eine Ecke defect.

M. van Uytenbroeck.

714. Apollo hütet die Heerde des Admet. qu. 4. Fehlt Bartsch. Weigel 60. Auf Schellenkappenpapier.

Unbekannt.

715. J. Vondel. Brustbild. Schwarzkunst. 4.
716. 9 Bl. Louis Seize, Roi de France. Charles Comte de Vergennes. Schwarzkunst. 8. Doppelt und mehrfach.
717. Büste eines jungen Mannes. Schwarzkunst. 8.
718. 3 Bl. Verschiedene Vögel. Farbendrucke aus P. Schenk's Verlag. 4. fol.
719. Flusslandschaft mit Bäumen und Hütte zur Linken. Radirt. qu. 8.
720. 2 Bl. Der Topfflicker. Neue Radirung mit dem Zeichen C. F. B. Doppelt mit Abdrucksverschiedenheiten.
721. 4 Bl. Pferde, aus Radirungen von J. A. Klein entnommen. Radirt. qu. 4. Beschnitten.
722. Abrah. Heidanus. Brustbild. J. Tangena exc. fol.
723. 4 Bl. Viehstück, Viehmarkt und Landschaft. 1 Bl. doppelt im Gegendruck. Radirt. qu. 8.
724. Sal. Gessner, vor dem Tempel des Aesculap, von der Unsterblichkeit gekrönt. Probedruck. roy. fol.
725. Römische Briganten zwingen einen Abt einen Vertrag zu unterzeichnen, von einem neuern Stecher, wahrscheinlich nach C. Vernet. qu. roy. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift. Im Papierrand etwas spor- und fliegenfleckig.

L. de Vadder.

726. Der schleichende Fluss. qu. 4. B. 10. Vor der Nummer.

W. Vaillant.

727. Der Meister selbst (?). Schwarzkunst, wie die Folgenden. fol. Wessely. 4.*)
728. Erasmus von Rotterdam. H. Holbein p. 4. W. 38. Zweiter Abdruck vor Holbein's Namen. Aufgezogen und rissig.
729. Casp. Netscher, mit Pinseln und Palette. Se ipse p. fol. W. 51.
730. Männliches Portrait. 4. W. 63. Schöner Druck.
731. Büste eines Kriegers. 4. W. 135. Eingerissen.
732. Der Dorfchirurg. A. Brouwer p. qu. fol. W. 196. Guter zweiter Abdruck.

G. Valck.

733. Maria, Prinzessin von Oranien. P. Lely p. Schwarzkunst. 4.

S. Vallée.

734. Cath. Maria le Gendre als Flora, mit einem Mohrenknaben. H. Rigaud p. fol.

Ch. le Vasseur.

735. Le Médecin Erasistrate découvre l'Amour d'Antiochus. Colin de Vermont p. gr. qu. fol.
736. Les cinq Sens. M. Valentin p. Gallerie Orleans. qu. 4. Beschnitten.

J. le Veau.

737. 2 Bl. Vue de Lillo et Vue de Canal d'Ypers. A. van der Neer p. kl. qu. fol.

A. van de Velde.

738. 10 Bl. Die Thierfolge. B. 1—10. qu. 8. Dritte Abdrücke nach der Adresse.

J. van de Velde.

739. 4 Bl. Die Geschichte des jungen Tobias. M. Uytenbroek inv. qu. 4. Scharf beschnitten.
740. Vorbereitungen der Jünger zum Einzug Christi in Jerusalem, wahrscheinlich nach demselben. qu. fol.
741. Der barmherzige Samariter vor der Herberge. Nachtstück. 4. Zweiter Abdruck. Scharf beschnitten.
742. Die Kuchenbäckerin. P. Molyn p. Nachtstück. 4. Schöner erster Abdruck mit des Meisters Adresse.
743[a]. 2 Bl. Aus der Folge der Elemente. W. Buytenweg inv. qu. fol. Schöne Abdrücke, aber etwas verschnitten.

---

*) W. Vaillant. Beschrieben von J. E. Wessely. Wien 1865.

743[b]. 12 Bl. Folge von Landschaften. qu. 4. Einige Blätter etwas fleckig.

744. 31 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen, einige Blätter auf blaues Papier gedruckt. qu. 4. Zum Theil aufgezogen und verschnitten.

A. H. Verboom.

745. Der Weiler. qu. 4. B. 1. Alter schöner Abdruck. Ein Rand angesetzt.

746. Die Bäume am Sumpf. qu. 4. B. 2.

747. Dasselbe, in noch späterem Druck, ölfleckig.

G. Verbruggen.

748. Eigenbildniss des Meisters. Versuch in Schwarzkunst und wahrscheinlich vom Meister selbst. 4. Selten.

J. Verkolje.

749. Corn. van Aken, Prediger. Schwarzkunst. fol. Guter Abdruck. Am Gesicht ein kleiner Flecken.

M. Verstappen.

750. Landschaft mit Kuhheerde. Radirt. qu. 4. Selten.

E. Vico.

751. Der Kampf der Lapithen und Centauren, nach Rosso de' Rossi. qu. fol. B. 30. Späterer Abdruck.

J. van Vilsteren.

752. Bürgermeister A. Bikker von Amsterdam. B. van der Helst p. Schwarzkunst. 4. Schöner Abdruck.

753. Derselbe, kleiner. Idem p. Schwarzkunst. 8.

R. Vinkeles.

754. 2 Bl. R. H. Schelius und Portrait eines Bildhauers, letzteres nach J. Xavery. 4.

755. Holländische Landschaft mit Staffage. M. Hobbema p. qu. fol.

J. van der Vinne.

756. Jäger bei dem Brunnen. Radirt. qu. 4. Vor dem Namen.

C. Visscher.

757. 19 Bl. Die fast complete Folge der Schutzheiligen von Flandern. 1 Bl. fehlt. fol. Wussin 114—133.*) Schöne Abdrücke mit erster Adresse.

758. Artemisia. F. Parmeggiano p. Cabinet de Reynst. fol. W. 136. Erster Abdruck vor der Schrift.

759. Die Genügsamen. A. van Ostade p. fol. W. 156. Der Schriftrand weggeschnitten.

---

*) Cornel. Visscher. Von J. Wussin. Leipzig 1865.

760. Der Dorfarzt. A. Brouwer p. qu. fol. W. 168. Mit letzter Adresse von Covens und Mortier.
761. Der reuig zum Himmel blickende St. Petrus. Fast lebensgrosse Büste, nach G. Reni. Cabinet de Reynst. fol. C. Visscher zugeschrieben, jedoch von Th. Matham. Ohne Schrift.
762. Dasselbe. Ebenso. Mit braunen Streifen.

J. de Visscher.

763. Der grosse Ball. Het Boeren Ball. N. Berghem p. gr. fol. Wessely 71.*) Guter zweiter Abdruck.
764. Das Kirmessfest im Dorf. A. van Ostade p. qu. fol. W. 56. Guter Abdruck ohne Adresse, was Wessely nicht angiebt.
765. Der blasende Trompeter im Lager. Ph. Wouwerman p. qu. fol. W. 45. Vierter Abdruck mil J. Danckerts' Adresse.
766. Der Feldschmidt. Idem p. qu. fol. W. 46. Schöner Abdruck mit erster Adresse. Scharf beschnitten und an der Luft ein kleines Loch.
767. Dasselbe. Mit P. Schenk's Adresse.
768. 4 Bl. aus der Folge der Kanallandschaften nach J. van Goyen. W. 59—70. qu. 4.
769. 4 Bl. Folge der Hirtenstücke, nach N. Berghem. fol. W. 92—95. Gute Abdrücke. Die Adresse abgeschnitten.
770. 6 Bl. Zweite Folge von Hirtenstücken, nach demselben. qu. 4. W. 96—101. Alte Abdrücke mit erster Adresse. Die Nummern bis auf zwei Blatt weggeschnitten.
771. 6 Bl. Dritte Folge von Hirtenstücken, nach demselben. qu. fol. W. 136—141. Gute dritte Abdrücke mit P. Schenk's Adresse.

C. J. Visscher.

772. Umgang der Leprosen. 1608. qu. 4. Die Schrift weggeschnitten.
773. Ausnehmung eines Vogelnestes. D. Vinkeboons inv. 4. Zweiter Abdruck.
774. 6 Bl. Landschaften meist mit militairischer Staffage. Aus einer Folge. qu. 4.

Dom. Vitus.

775. Petrus und Johannes heilen den Lahmen. Raphael inv. qu. fol. Zweiter Abdruck.

F. Vivares.

776. Landschaft mit der Steinsäule nach Rembrandt. Radirt. qu. 8.

---

*) Jan de Visscher und Lamb. Visscher. Von J. E. Wessely. Leipzig 1866.

S. de Vlieger.

777. Die Einschiffung von Getreide. qu. 8. B. 5.

J. G. van Vliet.

778. Büste eines Greises. Rembrandt inv. 4. B. 25. Oben um 6 L. verschnitten.

779. Das Gefühl. (Dorfchirurg.) Aus der Folge der Sinne. fol. B. 30. Zweiter Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse.

780. Der Rattengift-Verkäufer. 4. B. 55.

781. Die Familie. 4. B. 56. Späterer Druck.

782. 8 Bl. aus der Folge der Bettler. B. 73—82. 8. Zweite Abdrücke mit den Nummern.

J. Volpato.

783. Landschaft mit Reisenden durch eine Furt. F. A. Brand p. gr. qu. fol.

L. Vorsterman.

784. Hiob von den Teufeln gepeinigt. P. P. Rubens p. fol. Bas. 7. Mit erster oder des Meisters Adresse.

785. Die heil. Familie mit Elisabeth und Johannes. A. del Sarto inv. 4. Selten. Oben Rothsteinschrift eines Sammlers.

786. Der Zinsgroschen. P. P. Rubens p. qu. fol. Bas. 43.

S. Vouillemont.

787. Jac. Aug. Thuanus, Theolog. D. Dumonstier p. fol.

R. A. Wakkerdak.

788. Verfallener Brunnen mit reichem bildnerischem Schmuck. J. Asselyn p. Schwarzkunst. fol. Selten.

A. Walker.

789. Physick. (Der Urindoctor.) A. van Ostade p. fol. Unten moderfleckig.

A. Waterloo.

790. 6 Bl. Die Folge der Landschaften B. 89—94. qu. 4. Schöne Abdrücke.

791. 6 Bl. aus der Folge der Landschaften B. 95—106. Selten, jedoch matt.

792. Sephora beschneidet ihren Sohn. fol. B. 135. Aelterer Druck, jedoch matt.

793. 11 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. qu. 4. qu. 8. Aeltere Abdrücke. 1 Bl. an den Ecken beschnitten, 1 Bl. fleckig.

J. Watson.

794. The Dutch Cook Maid. C. Metzu p. Schwarzkunst. fol. Mit Nadelschrift. Im Schriftrand brüchig und gebräunt.

J. H. Watt.

795. The Procession of the Flitch of Bacon. Th. Stothard p.

qu. roy. fol. Schöner Druck. Im breiten Papierrand stockfleckig.

E. F. Weirotter.

796. 2 Bl. Village près d'Anvers, und Belustigung auf dem Eis. Radirt. qu. fol. qu. 4.

J. White.

797. Le Repos de la Villageoise. N. Berghem p. qu. fol.

H. Wierx.

798. Der todte Heiland von Engeln gehalten. fol. Wenig fleckig.

799. 2 Bl. Christus mit dem Kreuz und Christus mit dem Lamm, in Blumenbordüren. M. de Vos inv. 4. Beschnitten und aufgezogen.

C. Wiesner.

800. 4 Bl. Thiere in Landschaften, nach C. du Jardin. Radirt. qu. 8. Schöne Abdrücke. Die Nummern weggeschnitten.

J. G. Wille.

801. Instruction paternelle. G. Terburg p. gr. fol. Le Blanc 55.

Th. van der Wilt.

802. Joh. van de Kapelle. Schwarzkunst. fol. Selten. Bräunlich gedruckt. Scharf beschnitten.

J. de Wit.

803. Drei Genien bei einer Pyramide. Radirt. qu. 4.

J. Witdoeck.

804. Judith im Zelt des Holofernes. C. Schut p. fol. Mit kleiner Druckfalte.

T. Woolnoth.

805. The Story of my Life. Offizier, zwei Damen sein Leben vorlesend. Liverseege p. fol.

G. Wouters.

806. 2 Bl. Landschaft mit Schloss zwischen Bäumen. Radirt. qu. 4. Selten. Nebst Photographie nach einer anderen seltenen Radirung des Meisters.

F. van den Wyngaerde.

807. Simson zerreisst den Löwen. P. P. Rubens p. Radirt. 4. Schöner erster Druck.

R. Zeeman.

808. 4 Bl. Die Elemente. Schm. qu. 4. B. 19—22. Beschnitten und fleckig.

J. C. Zeitter.

809. Snow-Balls. Schneeballende Knaben. W. Kidd p. Mezzotinto. fol.

Convolut.

810. 102 Bl. Kupferstiche und Radirungen, von untergeordnetem Werth oder beschädigt.

Bücher.

811. Het Gulden Cabinet van de edele Schilder-Kunst. Door C. de Bie. 1661. 4. Pppbd.
812. Hogarth. Illustrated by J. Ireland. 2 Bde. nebst Kupferbd. 8. Ldrbd.
813. 24 Bl. Kupfer nach Bildern und Zeichnungen Hogarth's, von neueren englischen Stechern. qu. 4. Beschnitten.
814. Imagines Comitum Hollandiae delineatae juxta Picturas in Coenobio Carmelitano Harlemensi. 35 Kupfer mit Versen in Typentext unten. Der Tod schliesst die Reihe. fol. Ldrbd.
815. Caractères des Passions gravés par B. Picart sur les Dessins de Ch. le Brun. 40 Bl. 8. Pppbd.
816. 22 Bl. nach geschnittenen Steinen meist französischer Künstler, aus einer Folge, gest. von N. Tardieu, B. Picart, C. Simonneau, J. Audran u. A. 8. qu. 4. Einige Bl. vor der Schrift.

Handzeichnungen.

Cès. dell'Acqua.

817. Femme d'Athènes. Farbendruck von Simonau und Toovey. fol.

Amalia Beer (Pachelblin.)

818. Tulpe und zwei Lilien. In Farben auf Pergament. fol. Aus Börner's Sammlung.

Chr. Chalon.

819. Bauernfamilie vor der Thür ihrer Hütte. Farbige Tusche. kl. 4.

Marg. Barb. Dietzsch.

820. Blumenstrauss mit einer Rose. Schön in Farben. 8. Aus Börner's Sammlung.

M. Ellenrieder.

821. Zwei Knaben mit einem Buch. Zart in Bleistift mit dem Zeichen. qu. 8. Ebenso.

H. X. de Hauer.

822. Le Chateau de Barral. Th. de Holbein del. Getuschte Radirung. qu. fol.

B. van Hove.

823. Holländische Stadtansicht, vorn ein Kanal. Hübsche Aquarelle. qu. 8.

824. Aehnliche Ansicht, im Hintergrund eine Kirche. Ebenso. qu. 8.

M. A. Kauffmann.

825. Junges aufgelehntes Mädchen. Kreideskizze. 4.

J. Luyken.

826. 6 Bl. Verschiedene historische Darstellungen. Feder und Tusche. 4. qu. 8.

M. Sib. Merian.

827. Ein Paradiesvogel. Schön in Farben, nach der Natur. qu. fol. Aus Börner's Sammlnng.

W. van Mieris.

828. 2 Bl. Die Bildhauerkunst, und Malerei, in Umgebung von Genien. Kreide auf blauem Papier und weiss gehöht. roy. fol. Etwas fleckig.

J. Muller.

829. Junges verliebtes Paar bei Wein. Et Venus in vinis. Feder auf Pergament. fol.

Cath. Prestel (?).

830. 2 Bl. Flusslandschaften mit hölzernem Steg, Mühle und Wasserfall. Tusche. qu. fol.

Friederike Herzogin v. Würtemberg.

831. Seehafen mit altem Thurm. Tusche. qu. fol.

H. Saftleven.

832. Eine Staude mit Blumen. In Farben. Mit dem Zeichen 1684. fol.

Amalia, Herzogin v. Sachsen-Weimar.

833. Bergige Landschaft mit einem Dorf jenseits eines Teiches. Tusche. qu. fol.

A. Zurcher.

834. Ermordung der Clytämnestra durch Orestes. Sepia. qu. 4.
835. Lesendes Kinderpaar. Ausgeführte Aquarelle. fol.
836. Anderes Kinderpaar auf einem Baumstamm, das Mädchen strickend. Ebenso. qu. fol.

Unbekannt.

837. Zwei chinesische Sängerinnen. Ganze Figuren. Chinesische Zeichnung. roy. fol.

Kupferstiche, Radirungen etc.

Pet. van den Berghe.

838. Ein brüllender Löwe, in der Wüste. Radirt. Bezeichnet Pet. v. d. Berge exc. qu. 4. Selten. Fleckig.

N. Berghem.

839. Die pissende Kuh. qu. fol. B. 2. Vierter Abdruck mit Valk's Adresse. Oben eingerissen.
840. Der Halte der Heerde bei dem Wirthshaus. fol. B. 11. Copie.
841. Die beiden Ziegen. 8. B. 55. Alter Abdruck. Gebrochen.

J. Bulthuis.

842. Liegende Kuh. Radirt. qu. 8. Röthlich gedruckt.

M. de Bye.

843. 8 Bl. Kühe und andere Hausthiere, aus verschiedenen Folgen. qu. 4. B. 40. 97 etc. Alte Abdrücke. Scharf beschnitten, 2 Bl. verschnitten.

A. Casembrot.

844. Seehafen mit abgetakelter Galeere. Radirt. qu. 8. Die abgeschnittenen Ecken ergänzt.

J. de Claussin.

845. Christus bei Maria und Martha, nach Rembrandt. Radirt. qu. 4.

D. Danckerts.

846. 3 Bl. Landschaften mit Heerden. N. Berghem inv. kl. qu. fol. 1 Bl. fleckig.

J. Dasveldt. (Dilettant.)

847. Ruhende Ziegen. Radirt. qu. 8. Verschnitten.

L. F. Dubourg.

848. Abraham und Isaak vor dem Opfer. Radirt. 4.
849. Venus mit Liebesgöttern, in einer Landschaft. Radirt. 4.

J. B. Ehrenreich.

850. Büste eines bärtigen Mannes. Radirt. 8. Selten. Gebräunt.

J. Faber.

851. Eine Kuh im Wasser. Radirt. qu. 8.

J. Falck.

852. Carl Gust. Wrangel, ganze Figur zu Pferde eine Schlacht commandirend. D. Klöcker p. gr. fol. Ein seltenes Hauptblatt des Meisters. In der Luft fast unmerkliche kleine Nadellöcher.

A. Genoels.

853. Das Grabmal. qu. fol. B. 53. Alter Abdruck.

H. Goudt.

854. Die Morgenröthe. A. Elzheimer p. Die Schrift weggeschnitten.

C. O. van der Grient.

855. 2 Bl. Waldpartien mit Fernsicht. Radirt. qu. 8.

856. 2 Bl. Andere Waldpartien mit Fluss, und ruhender Heerde. Radirt. 4. 8. Auf Tonpapier.

J. Gronsvelt.

857. Holländische Landschaft mit Bauernhütte zwischen Bäumen. A. Verboom del. Radirt. qu. 4. Verschnitten.

W. Hollar.

858. 2 Bl. Holländische Kauffahrteischiffe, oder Ostindienfahrer. kl. qu. fol. Parthey 1265. 1267. Erste Abdrücke vor den Nummern.

R. de Hooghe (?).

859. Ein verkleideter Fuchs von Katzen verfolgt. Radirt. qu. 8.

J. Houël.

860. 8 Bl. Livre des Paysages inventé par J. Houël. J. C. Hertel exc. Dabei 8 Blatt andere Landschaften aus demselben Verlag, von welchen 2 Bl. nach Weirotter. qu. 8. qu. 4.

C. du Jardin.

861. Die Bäuerin im Wasser. qu. 4. B. 27. Alter Abdruck mit der Nummer, aber fleckig und oben beschnitten.

F. X. Jungwierth.

862. 11 Bl. Köpfe nach F. B. Piazetta. Aus einer Folge. Dabei 1 Bl. von P. Bodart. Radirt. 8.

G. Lairesse.

863. Jupiter und Antiope. Radirt. qu. 4.

E. Linnig.

864. 2 Bl. Holländische Häfen mit Schiffen. Radirt. qu. 4. Scharf beschnitten.

M. Merian.

865. 4 Bl. Landschaften mit Staffage. qu. 8.

A. F. van der Meulen. (Nach ihm.)

866. 4 Bl. Landschaften mit Staffage. Radirt. de Lespine exc. qu. 8.

J. Cl. R. de S. Non.

867. Landschaft mit Bauernhütte. J. B. le Prince del. Radirt. qu. 4. Scharf beschnitten.

A. van Ostade.

868. Der Hornbläser. 8. B. 7.
869. Der Mann in der Thür. 8. B. 9.
870. Der Mann und die Frau in Unterredung. 8. B. 12.
871. Der leere Krug. 8. B. 15. Nicht gut gehalten.
872. Der Bettler. 8. B. 21. Aelterer Abdruck.
873. Der Mann und die Frau, welche zusammen gehen. 8. B. 24. Ebenso.

874. Die Spinnerin an der Hausthür. 8. B. 25. Alter Abdruck.
875. Die Scheune. qu. 4. B. 23. Guter alter Abdruck.
876. Die Fischer. qu. 4. B. 26.
877. Die drei grotesken Figuren. 8. B. 28. Alter Abdruck.
878. Die Sängerin. 8. B. 30. Schöner Abdruck.
879. Der Familienvater. 8. B. 33. Vorzüglicher Abdruck.
880. Das Tischgebet. 4. B. 34. Guter Abdruck.
881. Der mit der Frau redende Mann. 8. B. 37. Späterer Abdruck.
882. Die Wandermusikanten. 8. B. 38. Guter alter Abdruck.
883. Die Trictracspieler. 8. B. 39. Vor den letzten Retouchen.
884. Dasselbe. Mit diesen Retouchen.
885. Die beiden alten Mütter. 8. B. 40.
886. Der seine Zeche bezahlende Bauer. 8. B. 42.
887. Der Charlatan. 4. B. 43.
888. Der Violinspieler. 4. B. 44.
889. Das Fest unter der Laube. qu. 4. B. 47. Schöner Abdruck mit der Ueberarbeitung.
890. Dasselbe im ersten Abdruck vor der Ueberarbeitung, jedoch nicht rein und kräftig von Druck. Eine Ecke abgerissen und etwas fleckig.
891. Das Fest unter dem grossen Baum. qu. fol. B. 48.
892. Der Geschmack. (Trinkende Bauern.) qu. fol. B. 50. Aelterer zweiter Abdruck. Scharf beschnitten.
893. Bauern-Trinkstube. Zweifelhaftes Blatt. 4. B. p. 384.
894. 6 Bl. Diverse Copien. 8. qu. 4.

J. C. Philips.

895. 19 Bl. Das radirte Werk des Meisters, Portraits, Landschaften, Marinen. 1 Bl. doppelt. 4. 8. 12.

G. Perelle inv.

896. 6 Bl. Folge von Landschaften. Regiunculae amoenissimae. N. Visscher exc. Schm. qu. 4.

E. P. Spruyt.

897. Ein Cavalier mit zwei Damen im Vorgrund eines Parkes. D. Teniers p. Radirt. 4. Selten.

H. van Swanevelt.

898. 11 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. Radirt. qu. 4. qu. 8. Sämmtlich verschnitten.

H. Spilman.

899. Het Dorp Ghoor. Vorn zwei Angler. Radirt. qu. 4.

P. Testa.

900. 2 Bl. aus der Geschichte des verlorenen Sohnes. qu. fol. B. 6. 8.

Baron de Thiers.

901. Sitzende Flussnymphe. E. Bouchardon inv. Radirt. 4. Selten.

Unbekannt.

902. 3 Bl. Maler-Radirungen: Portrait eines Mannes. Cimon und Pero. Altes Stadtthor. fol. 4. 2 Bl. verschnitten.

J. van de Velde.

903. 4 Bl. Die Tageszeiten. In Goudt's Manier gestochen. qu. 4. Gute zweite Abdrücke mit J. C. Visscher's Adresse.

S. de Vlieger.

904. Die Ziegen. 4. B. 19. Guter alter Abdruck. Fleckig.

A. Waterloo.

905. Der Widder, das Schaf und der Ziegenbock. qu. 8. B. 17. Alter Abdruck.

906. 4 Bl. aus der Folge der Landschaften. qu. 8. B. 33. 36. 37. 39.

907. 5 Bl. Landschaften. 4. B. 49. 50. 53. 54. 57. 1 Bl. fleckig. Spätere Abdrücke.

908. 5 Bl. aus der Folge der Landschaften. B. 113—118. qu. fol. B. 117 fehlt. Spätere Abdrücke.

909. 3 Bl. Nr. 118 der vorigen Folge, und die Landschaft mit dem ruhenden Reisenden B. 111. 1 Bl. doppelt. Ebenso.

M. Willmann.

910. Der Greis mit gefalteten Händen. Radirt. 8.

Convolute.

911. 31 Bl. Diverse Darstellungen, meist Radirungen, zum Theil verschnitten.

912. 35 Bl. Handzeichnungen, meist Figurenstudien nach dem Leben. Von einem neuern holländischen Meister. fol. qu. fol.

Radirungen, Kupferstiche etc.

J. Albert.

913. Der kleine Johannes mit dem Lamm, am Fusse eines Baumes, nach H. Goltzius 1600. 8. Selten.

Ch. Alberti.

914. Der Ruhm mit der Trompete. fol. B. 152. Schöne

gegenseitige Copie, J. Robillard exc., wenn nicht Wiederholung vom Meister selbst.

J. Almeloveen.

915. 5 Bl. aus der Folge der Landschaften B. 21—26. qu. 4. Spätere Abdrücke. 1 Bl. doppelt. 1 Bl. mit einem Loch.
916. 6 Bl. Landschaften, aus der Folge. qu. 8. B. 27. 29. 30. 34. 35. 36. Gemischte Abdrücke. 1 Bl. im Unterrand verschnitten.

H. J. Antonissen.

917. Kühe am Fluss. A. Cuyp p. Radirt. qu. fol.

P. Aquila.

918. Der Schutzengel. C. Maratti p. Radirt. fol.

W. Baillie.

919. Maria mit dem Kinde. F. Parmeggiano p. Schwarzkunst. fol.
920. 2 Bl. Christus zu Emaus, und Landschaft mit alter Weide, nach Rembrandt. Radirt. 4. qu. fol.

H. Baldung-Grien.

921. Die Gruppe von sieben Pferden im Wald. Holzschnitt, wie die Folgenden. qu. fol. B. 56. Von dem bereits wurmstichigen Stock, wie bei den Folgenden.
922. Andere Gruppe von sieben Pferden. qu. fol. B. 57.
923. Dasselbe. Ohne die Wurmstiche, jedoch unrein von Druck.
924. Die Gruppe von fünf Pferden. qu. fol. B. 58.

A. Bartsch.

925. 2 Bl. Mädchenköpfe, nach eigenen Zeichnungen. Radirt, wie die Folgenden. 4.
926. 2 Bl. Männliche Köpfe, nach A. van Dyck und C. Visscher. 8. 4.
927. 13 Bl. Thiere in Landschaften, nach H. Roos, A. van de Velde und eigenen Zeichnungen. 8. 4. qu. fol.

F. Basan.

928. Temps calme. Marine. J. van de Kappelle p. qu. fol.

A. F. Baudouins.

929. 6 Bl. Folge von Landschaften mit Gebäuden und Staffage. A. F. van der Meulen inv. Radirt. qu. 8. Scharf beschnitten und 2 Bl. fleckig.

N. Beatrizet.

930. Die Reiterstatue des Marc-Aurel in Rom. fol. R.-D. 90. Schöner erster Abdruck.
931. Die Taufkapelle im Lateran. Durchschnitt. gr. qu. fol. R.-D. 107. Schöner erster Abdruck vor Lafreri's Adresse, den Rob.-Dum nicht kennt.

932. Das Capitol mit der Reiterstatue des Marc-Aurel. gr. qu. fol. Fehlt Rob.-Dum. Schöner Abdruck.

J. Beckett.

933. Landschaft mit Hirschjagd. Schwarzkunst. kl. qu. fol.

C. Bega.

934. Die Alte mit dem grossen Topf. 8. B. 12. Guter Abdruck.
935. Dasselbe. Später, in den Schatten matter Druck.
936. Die Frau mit dem Korb. 8. B. 18. Späterer Druck.
937. Der Bauer im Fenster. 8. B. 19. Ebenso.
938. Der seine Pfeife anzündende Bauer. 8. B. 20. Guter Abdruck vor der Verstärkung der Randlinien.
939. Die drei Trinker. 8. B. 29.
940. Die Wirthin mit dem Kind. 4. B. 31. Unten im Boden ein kleiner Tintenfleck.
941. Dasselbe. Weniger gut von Druck und etwas beschmutzt.
942. Die junge Wirthin. 4. B. 33. Alter Abdruck vor der Adresse, aber sehr fleckig.

H. S. Beham.

943. 6 Bl. aus der Folge der Thaten des Herkules. qu. 8. B. 98. 100. 101. 104—106. Gemischte Abdrücke, 1 Bl. fleckig.
944. 2 Bl. Die Melancholie. 8. B. 144. Matt. Nebst Copie.
945. Alter du musst tanzen. qu. 8. B. 161. Copie.
946. Wappen des H. S. Beham. Achteck. 8. B. 254. Beschnitten.

N. Berghem.

947. Der Halt bei dem Wirthshaus. fol. B. 11.

J. Bertand.

948. Die Reit-Pferde vor dem Wirthshaus. Radirt. qu. 4. Selten.

P. Biard.

949. Reiche Allegorie auf die Bildhauerkunst. qu. fol. R.-D. 8. Selten. Zweiter Abdruck mit der Adresse. Scharf beschnitten.

Ch. Bisschop. (Dilettant.)

950. Liegende Kuh. Radirt. qu. 4.
951. Dasselbe.

Blanchard.

952. Die heil. Familie, Joseph hält eine Breischüssel. Radirt. qu. 4. Unten rechts bezeichnet: Blanchard pinxit.
953. Dasselbe.

G. Bleker.

954. Der zweirädrige Karren. qu. fol. B. 11. Alter Abdruck. Brüchig und fleckig.

C. Bloemaert.

955. Portrait des A. Bloemaert. Titelkupfer zum Zeichnenbuch. 4.
956. Dasselbe. Gelber Tondruck.

J. J. de Boissieu.

957. Vue d'Aqua pendente sur la Route de Sienne à Rome. qu. fol. Rigal 33. Schöner erster Abdruck auf bläulichem Papier.
958. Das Grabmal der Cäcilia Metella. qu. fol. R. 35. Schöner alter Abdruck auf bläulichem Papier, wenn schon die Schrift unterdrückt ist.
959. Alte Kapelle in Bäumen. qu. fol. R. 65. Späterer Druck auf chines. Papier.
960. Der Wasserfall. qu. fol. R. 66. Alter Abdruck.
961. Das Bethaus. qu. fol. R. 60. Ebenso.
962. Italienische Mühle am Fels. qu. fol. R. 81. Alter Abdruck.
963. Titelblatt zur Landschaftsfolge. qu. 4. R. 84.

P. Boel.

964. Die Eberjagd. qu. fol. B. 4. Basan'scher Abdruck.

Qu. Boel.

965. Der barmherzige Samariter. J. Bassano p. qu. 4.

F. Bol.

966. Das Opfer des Gideon. gr. 4. B. 2. Späterer Druck.
967. Der Philosoph. 4. B. 6. Alter zweiter Abdruck mit der Ueberarbeitung.
968. Büste eines Alten, der seine Hände auf einen Stock stützt. 8. B. 9. Alter Abdruck. Restaurirt am Grund.
969. Der schlafende Greis mit gefalteten Händen. 8. Hier F. Bol, sonst gewöhnlich M. Willmann zugeschrieben.

S. à Bolswert.

970. Merkur und Argus. J. Jordaens p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

G. Bonasone.

971. Diana auf der Jagd, nach V. Caccianemici. B. app. p. 176. Nr. 5. Brüchig und verschnitten.

H. van der Borcht.

972. Venus in Klage gegen einen Baum gelehnt und zwei Amoretten. F. Parmeggiano inv. Radirt. Oval 8.

Elis. Bouchet.

973. Flusslandschaft mit bergigem Hintergrund. Radirt. qu. 4. Selten.

S. Bourdon.

974. Die Rückkehr des Jacob. fol. R.-D. 1. Schöner Abdruck mit erster Adresse. Unten zwei Flecke.

975. Die heil. Familie mit dem Vogel. qu. 4. R.-D. 21. Erster Abdruck. Etwas fleckig.
976. 5 Bl. Verschiedene Darstellungen. fol. 4. qu. 8.

F. Bourlier.

977. Zwei nackte männliche Akte. Radirt. qu. 4.

P. Bout.

978. Die Schlittschuhläufer. qu. fol. B. 2. Schöner Abdruck.

P. Breughel.

979. Die Landschaft mit der Entführung der Psyche durch Merkur. Radirt. qu. fol. Erster Abdruck vor Hondius' Adresse.

Ch. Brias.

980. Sitzender Matrose. Radirt. kl. fol.

P. Brill.

981. Felslandschaft mit Wasserfall und Schloss auf der Höhe. Radirt. qu. 4. Dem Meister zugeschrieben.

Ph. H. Brinckmann.

982. Kleine Küstenlandschaft mit Tempelruine. Radirt. qu. 8. Fleckig.

J. Broedelet.

983. Het Huys te Rynenborgh. Radirt. qu. 4.

J. G. Bronkhorst.

984. Christus am Kreuz, nach C. Poelenburg. fol. B. 1. Seltenes Hauptblatt des Meisters. Fleckig und rissig.

R. Brookshaw.

985. H. du Quesnoy. A. van Dyck p. Schwarzkunst. 4.

A. Brouwer.

986. Ein schlafender und drei trunkene Bauern. Radirt. 4.
987. Männliche Büste mit hohem Hut. Radirt. 4. Beschnitten.

Ph. de Buren. (Dilettant.)

988. Landschaft mit einer Panterme. Radirt. Erster Versuch. qu. 8. Selten.

J. Burnacini.

989. Feuerwerkscene. Radirt. qu. fol.

J. Callot.

990. Die Martyrer von Japan. 4. Meaume 155.*) Erster Abdruck vor Silvestre's Adresse.
991. 4 Bl. aus der Folge der Darstellungen zu Bonarelli's Tragödie Soliman. qu. fol. M. 435—438.

---

*) Recherches sur la Vie et les Ouvrages de J. Callot. Par E. Meaume. 2 Bde. Paris 1860.

P. C. Canot.

992. A moderate Gale. (Marine.) L. Bakhuysen p. qu. fol. Guter Abdruck.

S. Cantarini.

993. 2 Bl. Die heil. Familie. qu. 4. B. 9. Alter Abdruck. Nebst Copie.

994. Dieselbe Darstellung von der Gegenseite. qu. 4. B. 10. Alter zweiter Abdruck.

995. Die heil. Familie mit dem lesenden Joseph. qu. fol. B. 11. Selten.

996. 2 Bl. Andere heil. Familien. 8. B. 12. 13. Selten.

997. Die heil. Familie mit Johannes. 8. B. 15. Zweiter Abdruck mit Rossi's Adresse.

998. Maria mit dem Kinde in Engelglorie. 4. B. 17. Zweiter Abdruck.

999. 2 Bl. Maria mit dem Kind, das den Vogel fliegen lässt. fol. B. 18. Alter Abdruck. Nebst Copie.

A. Cardon.

1000. König Georg II., ganze Figur in einer Landschaft. H. Edridge p. Punktirt. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf chines. Papier.

A. Carracci.

1001. Die heil. Familie. 8. B. 42.

1002. Der kleine St. Hieronymus. F. Vanni inv. 4. B. 74. Guter alter Abdruck.

1003. St. Franciscus in Verzückung. Idem inv. fol. B. 67. Ein Hauptblatt des Meisters in erstem Abdruck vor der Adresse. Etwas gebräunt und zwei kleine Risse unterlegt.

L. Cranach.

1004. Christus am Kreuz. Holzschnitt. fol. B. 21.

A. Cuyp.

1005. 7 Bl. Die Folge der Kühe. Dabei das Titelblatt. Radirt. 12.

W. J. Delff.

1006. M. Mierevelt. A. van Dyck p. fol. Weber 9. Nach der Adresse G. H. jedoch noch auf Schellenkappenpapier.

L. de Deyster.

1007. 2 Bl. Hagar wandert in die Wüste. Hagar vom Engel getröstet. 4. B. 1. 2.

J. Diamantini.

1008. Der todte Heiland mit zwei Engeln. Oval 4. B. 6. Alter Abdruck. Etwas fleckig.

J. C. Dietzsch.

1009. 18 Bl. Landschaften mit Staffage. Radirt. 4. qu. fol.

P. Drevet.

1010. Ch. Jer. de Cisternay du Fay, Capitain. H. Rigaud p. 8.

L. Dubourq.

1011. 3 Bl. Junge Frau mit Licht. Eine Hühnerhändlerin. Ein mit Gras beladener Karren. Radirt. 1838. fol. 8. Chines. Papier.

A. Dürer.

1012. Die säugende Madonna. 8. B. 36. Wenig fleckig.

1013. St. Genoveva. kl. fol. B. 63. Kräftiger, jedoch nicht reiner Abdruck.

1014. Dasselbe. Verschnitten.

G. A. Donducci (Mastelleta).

1015. Heilige Familie mit zwei Engeln. Radirt. 8. Selten.

R. Earlom.

1016. Halbfigur eines Orientalen, nach Rembrandt. Schwarzkunst. 4. Schöner Abdruck vor der Schrift.

C. Elandt.

1017. 4 Bl. Ansichten bei Cleve. Radirt. 4. Selten.

J. Episcopius.

1018. Maria mit dem Kinde und Heilige, die dasselbe verehren. G. Vasari inv. Radirt. fol. Schöner Abdruck.

1019. Christus und die Samariterin. A. Carracci inv. Radirt. gr. fol. Im Schriftrand verschnitten und Risse unterlegt.

1020. 28 Bl. aus der Folge der Paradigmata graphices variorum artificum. Statuen. Radirt. kl. fol.

A. van Everdingen.

1021. 12 Bl. Landschaften aus dem Werk des Meisters. Dabei der Titel von Fokke, vor der Schrift. 4. 8. Fast sämmtlich spätere Abdrücke.

F. Faber.

1022. 35 Bl. Radirungen: Landschaften und Thierstücke. Das Werk des Meisters. 8. qu. fol.

H. Farinati.

1023. Pharao's Untergang im rothen Meer. P. Farinati inv. gr. qu. fol. B. 1.

1024. Die heil. Jungfrau mit dem Kind. Idem inv. fol. B. 3. Schöner zweiter Abdruck von der achteckigen Platte. Fleckig.

J. B. M. Fouard.

1025. Bergige Landschaft mit einer Heerde. Aus einer Folge. Radirt. qu. fol. Selten.

G. B. Franco.

1026. St. Johannes der Täufer in der Wüste. fol. B. 35.

Schöner alter Abdruck, jedoch fleckig und mit kleinen Beschädigungen.

1027. Ein Engel auf einem Löwen sitzend. 4. B. 70. Guter alter Abdruck.

1028. Verschiedene Vögel, Schmetterlinge und Insecten. qu. 4. Fehlt Bartsch, vielleicht nicht echt. Alter Abdruck.

C. Galle.

1029. J. Meyssens. A. van Dyck p. fol. Zweiter Abdruck.

1030. Engelb. Taie. Idem p. fol. Erster Abdruck mit Meyssens' Adresse.

O. Gatti.

1031. Isaak's Opferung. L. Pordenone inv. Oval 4. B. 3.

C. G. Geyser.

1032. M. Donner, Bildhauer. P. Troger del. Radirt. 8.

Diana Ghisi.

1033. Die Enthaltsamkeit des Scipio, nach G. Romano. qu. fol. B. 33. Guter Abdruck. Mit einer Druckfalte.

1034. Zwei schreitende Frauen mit Bündeln unter dem Arm, nach demselben. 4. B. 43. Fleckig.

P. Giffart.

1035. Louis le grand Roy de France. Brustbild. 4.

H. Gimignani.

1036. Tanzende Kinder. Aus der Folge. qu. 4. B. 12. Gebräunt.

G. M. Giovannini.

1037. Die Verkündigung Mariä. F. Albani p. gr. fol. B. 1.

H. Goltzius.

1038. Lot verlässt Sodom. A. Blockland inv. qu. fol. B. 263. Zweiter Abdruck mit Visscher's Adresse.

1039. St. Hieronymus. J. Palma inv. fol. B. 266. Ebenso.

1040. Herkules im Kampfe mit Gerion. Rosso de' Rossi inv. qu. fol. B. 267. Fleckig.

A. Gout.

1041. Titelblatt zur Folge der Landschaften aus Schweden und Russland. Radirt. qu. 8. Selten.

H. Goudt.

1042. Die Flucht nach Aegypten. A. Elzheimer p. qu. fol. Schöner Abdruck, die Milchstrasse ganz deutlich. Der Schriftrand angeklebt.

1043. Ceres und Stellio. Idem p. fol. Schöner Abdruck.

J. le Grain.

1044. Dominicus de Jesus Maria, Mönch. Ganze Figur; im Mittelgrund die Schlacht am weissen Berg. Radirt. fol. Selten.

G. F. Grimaldi.

1045. 5 Bl. aus der Folge der runden Landschaften. B. 1—8. 4. Alte Abdrücke. 2 Bl. bis zum Bild beschnitten und gebräunt. 1 Bl. fleckig.
1046. Die beiden Männer auf dem Hügel. fol. B. 12. Erster Abdruck vor der Adresse.
1047. Der gezinnte Thurm. qu. 4. B. 17. Alter Abdruck.
1048. 2 Bl. Das kleine Fahrzeug. Die disputirenden Männer am Fluss. qu. 4. B. 19. 22. Ebenso.
1049. 2 Bl. Die beiden auf dem Hügel sitzenden Männer. Der Mann bei dem Baumstumpf. qu. 4. B. 23. 30.
1050. 2 Bl. Die Würfelspieler. Die Ziegelei. qu. fol. B 38. 42. Spätere Abdrücke. 1 Bl. fleckig.

F. Guercino. (Nach ihm.)

1051. Die Kinder bei der Weinkufe. Radirt. qu. fol. Schöner Abdruck.

M. Haas.

1052. Friedrich der Grosse. J. Bock p. 4.

J. Hakkaert.

1053. 2 Bl. Der krumme Weg, und der gerade Bach. 4. B. 2. 3.

M. Heemskerk.

1054. Isis auf einem Esel vom Volk verehrt. qu. fol. Nach Heemskerk von D. V. Coornhaert.

J. B. Herregouts.

1055. Johannes der Täufer umgeben von Engeln und seinen Tugenden. Reiche Composition. Radirt. fol. Selten.
1056. St. Hieronymus. Radirt. 4. Selten. Unten ein kleiner Fleck.

W. Hollar.

1057. Bei Düren. qu. 8. Parthey 750. Erster Abdruck. Nicht ganz rein und eine Ecke ergänzt.
1058. Der Angler. J. Breughel p. qu. 4. P. 1214. Vor der Unterschrift und Nummer.
1059. Die vier Windmühlen. Idem p. qu. 4. P. 1215. Ebenso.
1060. 7 Bl. aus der Folge der Landschaften, nach J. van Artois. P. 1205—1212. qu. 4. Gemischte erste und zweite Abdrücke. 3 Blätter verschnitten.
1061. Mart. Luther. 4. P. 1462. Späterer, roth gedruckter Abdruck.
1062. Büste einer jungen Frau. H. Holbein inv. 8. P. 1550. Der Rand angesetzt.
1063. Fünf Muffe. qu. 8. P. 1952. Alter Abdruck, jedoch matt.

1064. Eine Schnecke und vier Raupen. qu. 8. P. 2167. Schöner Abdruck vor der Nummer.
1065. Der mittlere Katzenkopf. 4. P. 2109. Späterer Abdruck auf Tonpapier.

J. Hugtenburg.

1066. 4 Bl. aus der Folge der Landschaften mit militairischer Staffage aus dem Leben Ludwig XIV. A. F. van der Meulen inv. Ovale qu. 8. B. 15—22. 1 Bl. beschnitten.
1067. Der Kampf der beiden Cavaliere. Schwarzkunst. qu. fol. B. 4.
1068. Der Tod des Türken. Schwarzkunst. qu. fol. B. 6.
1069. Dasselbe.

B. Hübner.

1070. Ch. v. Mechel, Kupferstecher. 4.

L. de la Hyre.

1071. Die vier Kinder bei dem Weinfass. qu. 8. R.-D. 20.

J. Janson.

1072. 12 Bl. Die Monate. Landschaften mit Staffage. Radirt, wie die Folgenden. 4. No. 7 fehlt.
1073. Gebirgige Landschaft mit ziehender Heerde. fol.
1074. 3 Bl. Landschaften mit Heerden. fol. qu. 4.
1075. 3 Bl. Ruhende Kühe in Landschaften. qu. fol.
1076. 6 Bl. Andere Landschaften mit Heerdenstaffage. 4. qu. 4.
1077. 20 Bl. Kleine Landschaften, meist mit Thierstaffage. 8. qu. 8.

C. du Jardin.

1078. 46 Bl. Das fast vollständige Werk des Meisters. Dabei das Titelblatt. 4. qu. 4. 8. Gemischte Abdrücke mit den Nummern.

P. de Jode sen.

1079. J. Tscherklas de Tilly, General. A. van Dyck p. fol. Weber 14. Guter Abdruck nach der Adresse G. H.

P. de Jode jun.

1080. Ad. de Coster. A. van Dyck p. fol. Weber 15. Ebenso, auf Schellenkappenpapier.
1081. P. Halmalius. Idem p. fol. W. 16. Ebenso.
1082. A. Colyns de Nolè. Idem p. fol. W. 18. Guter Abdruck nach G. H.
1083. J. Jordaens. Idem p. fol. W. 17. Schöner Abdruck, wenn schon nach G. H.
1084. Wilh. Marquis, Arzt zu Antwerpen. Idem p. 4. Schöner Abdruck.

1085. Philipp IV. König von Spanien. Reiterbildniss unter einem Bogen. Idem p. gr. fol. Ebenso. Der Rand angesetzt.

J. Jordaens.

1086. Herkules mit den Rindern des Cacus. Radirt. qu. fol. Schöner Abdruck, jedoch im Schriftrand verschnitten.

C. Koning.

1087. Joh. Calvin, Reformator. Brustbild. 4.

M. Lasne.

1088. J. F. Niceron, Mönch und Mathematiker. Halbfigur. fol. Etwas fleckig.

J. de Later.

1089. Lachender Mann mit Weinglas. De Sterke Forsheyt. J. van Penen inv. Schwarzkunst. gr. 4. Selten.

Luc. van Leyden.

1090. 2 Bl. St. Magdalena in der Wüste. B. 123. Herkules zerbricht den Bogen des Amor. Letzteres Blatt vom Monogrammisten L. 1524. B. IX. p. 10. 8. Spätere Abdrücke und der Rand angesetzt.

J. Linnig.

1091. 2 Bl. W. van Vliet und der Leierkästner, letzteres Blatt nach A. van Ostade. Radirt, wie die Folgenden. 8. 4.

1092. Die Andacht vor dem Heiligenbilde am Wege. 4.

1093. Holländische Kanalansicht mit grosser Kirche im Hintergrund. H. Meyer del. Radirt und Aquatinta. qu. 4.

1094. 2 Bl. Architekturen: gothisches Kirchenportal und die Börse zu Brüssel (?). fol. gr. fol.

J. Livens.

1095. St. Antonius. fol. B. 8. Schöner zweiter Abdruck.

1096. Die Spielcr und der Tod. qu. fol. B. 11. Mit erster Adresse des M. van den Enden, die aber bereits halb gelöscht ist. Etwas fleckig und druckfaltig.

1097. Büste eines Mannes. 4. B. 28. Alter Abdruck, jedoch etwas matt.

1098. Ephraim Bonus. fol. B. 56. Schöner Abdruck ohne Adresse.

1099. Der Greis mit weissem Bart. 4. B. 66. Ebenso. (Wahrscheinlich von S. Savry nach Livens.)

O. Lioni.

1100. Marcellus Provenzalis. 8. B. 33. Alter Abdruck.

Claude Lorrain.

1101. Die Heerde am Fluss. qu. 8. R.-D. 4.

J. Luyken.

1102. 3 Bl. Historische Darstellungen: das Edict von Nantes

1599 und Aufruhr gegen den Bischof von Nimes 1650. Radirt. qu. fol.

Der Meister mit dem Zeichen Christi.

1103. Die Tiburtinische Sibylle. 8. B. 17. Guter alter Abdruck. Im Schriftrand eine Ausbesserung.

A. Mantegna.

1104. Herkules und Antäus. gr. 4. B. 16. Copie mit der Jahreszahl 1542.

J. Matham.

1105. Jos. Cesare d'Arpino. E. Quirini p. fol. B. 189. Schöner Abdruck.

1106. Die Grablegnng Christi. J. Tintoretto p. fol. B. 191. Schöner erster Abdruck vor der Adresse. Wenig fleckig.

1107. Gebirgige Landschaft mit einem verliebten Paare im Vordergruud, nach R. Savery. qu. roy. fol. von 2 Platten. B. 315. Schöner Abdruck und selten. Am Rand einige kleine gelbe Flecke.

P. Molyn.

1108. 4 Bl. Landschaftsfolge mit Figurenstaffage. qu. 4. B. 1—4. Aeltere Abdrücke.

B. A. Nicollet.

1109. Franc. de Paule Jacquier, Mathematiker. C. N. Cochin del. 4.

W. Nieulandt.

1110. 3 Bl. Landschaften mit Staffage und Marine. P. Brill inv. Radirt. qu. fol.

P. Nolpe.

1111. Durchbruch des S. Antonius-Deich bei Amsterdam 1651. qu. fol. Erster Abdruck vor der Adresse. Beschnitten, fleckig und im Rand rissig.

1112. Dasselbe. Zweiter Abdruck mit F. de Wit's Adresse.

1113. Der Monat November. (Kuhstall.) gr. qu. fol. Zweiter Abdruck.

1114. Sturmlandschaft mit einem Reiter auf einer Brücke. qu. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

J. van der Nypoort.

1115. 5 Bl. Die Sinne. Bauernscenen. Dem Meister zugeschrieben. Radirt. 4. Die Schrift abgeschnitten.

G. van Os.

1116. Studienblatt mit Schafgruppen. Radirt. qu. fol. Fleckig und brüchig.

A. van Ostade.

1117. Der Familienvater. 8. B. 33. Guter Abdruck.

F. Ottens.

1118. Frz. Halma. A. Boonen p. fol.

G. Pencz.

1119. 2 Bl. Die Pharisäer wollen Christus steinigen. Christus zu Emaus. qu. 8. B. 43. 47. Unreine Abdrücke.

J. C. Philips.

1120. Pet. Gribius, Prädikant. T. van der Wilt p. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

B. Picart.

1121. 15 Bl. Löwen, in Landschaften ruhend, nach Rembrandt, A. Dürer und eigenen Zeichnungen. Radirt. qu. 4.

Rembrandt.

1122. Die Kuchenbäckerin. 8. B. 124.

1123. 3 Bl. Menasse Ben Israel. J. Lutma und Tolling. 4. Copien. Letzteres in Photographie.

G. Roghman.

1124. 9 Bl. aus der Folge der holländischen Ansichten, nach R. Roghman. Radirt. qu. 4. B. IV. p. 36.

1125. Der Kindermord zu Bethlehem. J. Tintoretto inv. gr. qu. fol.

P. Rysbraek.

1126. 5 Bl. Die Folge der Landschaften. B. 1—6. No. 4 fehlt. qu. 4. 2 Bl. ohne Plattenrand.

C. du Sart.

1127. Das Dorffest. qu. fol. B. 16. Ein Hauptblatt des Meisters.

1128. 3 Blatt aus der Folge der Monate. Schwarzkunst. 4. B. 26. 27. 31. 1 Blatt im Schriftrand verschnitten.

G. Schalken.

1129. G. Dow. Radirt. Oval 4. Erster Abdruck vor der Beschneidung der Platte.

P. Schenk.

1130. Joseph I. römischer Kaiser. Brustbild. Schwarzkunst. fol.

G. F. Schmidt.

1131. Maria mit dem Kind und dem kleinen Johannes. A. van Dyck p. fol. Jacoby 176. Schöner Abdruck.

Mart. Schön.

1132. Symbol des Evangelisten Johannes. Rund 8. B. 76. An der Bandrolle eine kleine beriebene Stelle.

C. van Sichem.

1133. 5 Bl. Faust und Mephistophiles, Chr. Wagner, L. Hetzer, H. Nicolaes und B. Hubmor. 4.

J. Smees.

1134. 5 Bl. Die Folge der Landschaften. B. 1—5. qu. 4. Selten.

J. Smith.

1135. Eine bei Lampenlicht eingeschlafene junge Frau. G. Schalken p. Schwarzkunst. 4.

1136. 2 Bl. Ludwig XIV. König von Frankreich. Mich. de Molinos. Schwarzkunst. 4. Schöne Abdrücke.

J. van Somer.

1137. Der Engel zeigt Hagar die Quelle. Schwarzkunst. qu. fol. Schöner Abdruck.

P. Soutman.

1138. Die Geburt der Venus aus dem Meer. P. P. Rubens p. qu. fol. Basan 43. Matt.

M. Speer.

1139. Kinderbacchanal. Radirt. qu. 8.

J. A. Stefanoni.

1140. Maria mit dem Kinde, in einer Landschaft. L. Carracci inv. Radirt. fol.

A. Stock.

1141. 2 Bl. A. Dürer. Th. Vincidor p. H. Holbein. Se ipse p. 4. Ersteres aufgezogen.

1142. 2 Bl. Landschaft mit Jacob und dem Engel. P. Brill inv. 4. Schöner Abdruck vor und mit Hondius' Adresse. Etwas fleckig.

J. Stolker.

1143. Die Grossmutter. (Avia.) Rembrandt p. Schwarzkunst. 4. Zweiter Abdruck mit S. Cruys' Adresse.

J. Stommel.

1144. Carrikirtes männliches Gesicht, ähnlich einem Fischkopf. Curioses Blatt. qu. fol. Selten.

H. van Swanevelt.

1145. Die Landschaft mit den beiden Cavalieren. qu. fol. B. 79. Zweiter Abdruck.

W. Swanenburg.

1146. Corn. Duyn. J. de Gheyn del. 8. Schöner Druck. Aufgezogen.

P. Tanjé.

1147. Joh. van Marle, Prediger. L. E. Courland p. fol.

1148. Alb. Voget, Theolog. J. M. Quinkhard p. fol. Seltener Abdruck auf Atlas.

D. Teniers.

1149. Dorfpartie mit Figuren und einem Bauernhaus zur Rechten. Radirt. qu. fol. Unreiner Druck und wahrscheinlich nach Teniers von anderer Hand.

P. Testa.

1150. Isaaks Opferung. fol. B. 2. Schöner Abdruck. In der Mitte ein Bruch.

G. Valck.

1151. Corn. de Bruyn. G. Kneller p. fol.

G. Vertue.

1152. Abp. Juxon. 8. Beschnitten.

G. M. Viani.

1153. Dido auf dem Scheiterhaufen. H. Carracci inv. fol. B. 3.

R. Vinkeles.

1154. 2 Bl. Ph. Serrurier, Prädikant. Ritter van Kinsbergen, See-Capitain. J. C. Mertens und H. Pothoven del. fol. Proefdruck.

L. Vorsterman jun.

1155. G. Seghers. A. van Dyck p. Weber 84. 4. Scharf beschnitten.

1156. Dasselbe. Der Malername und die Adresse zugelegt.

1157. Nic. Rockox, Kniestück in seinem Cabinet. Idem p. fol. Erster Abdruck vor dem Wappen und vor den Medaillen auf dem Tisch etc. Bis zum Bild beschnitten.

C. de Wael.

1158. 11 Bl. Die Folge der Beschäftigungen der Sklaven und Marinari. Radirt. qu. 8. Nr. 8 fehlt. Spätere Abdrücke mit M. Bunel's Adresse.

1159. 6 Bl. Die Sinne. Figurenreiche Compositionen. Radirt. qu. fol. 1 Bl. doppelt.

Unbekannt.

1160. Die Astronomie. Junge Frau mit drei Genien. F. Primaticcio inv. Aus der Schule von Fontainebleau. qu. 4. Schöner Abdruck.

1161. Ein nackter Mann, der sich das Gewand über den Kopf wegzieht. Von einem älteren italienischen Meister. 8. Beschädigt.

1162. 2 Bl. Die Flussgötter Nil und Tiber. Bezeichnet D. M. inv. Radirt. qu. 4.

1163. 2 Bl. Reichgekleidete Cavaliere in Landschaften. Radirungen eines Holländers aus der Zeit R. de Hooghe's. 4.

1164. Ein antik gekleideter Mann (Odysseus?) der sich mit einer Frau unterhält. Italienischer Holzschnitt in Clairobscur. fol.

Convolut.

1165. 40 Bl. Diverse Kupferstiche und Radirungen, ohne weiteren Werth.

Kupferstiche, Radirungen etc.

J. van Aken.

1166. Die Bauern auf dem Hügel. H. Saftleven del. qu. fol. B. 18. Guter zweiter Abdruck mit N. Visscher's Adresse.

J. Ph. le Bas.

1167. Vue de Flandre. Bauern vor dem Wirthshaus. D. Teniers p. gr. qu. fol.

J. Beauvarlet.

1168. Actéon métamorphosé en Cerf. J. Rottenhammer p. qu. fol. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

C. Bega.

1169. Die Unterhaltung bei dem Kamin. 8. B. 23. Späterer Abdruck.
1170. Die Mutter und ihr Mann. 4. B. 30. Guter Abdruck.
1171. Die junge geliebkoste Wirthin. 4. B. 34. Matt.

S. Bendixen.

1172. Eichenpartie am Fluss. Radirt. qu. 4. Chines. Papier.

N. Berghem.

1173. Die trinkende Kuh. Ein Hauptblatt des Meisters. qu. fol. B. 1. Schöner Abdruck mit N. Visscher's Adresse.
1174. 4 Bl. Die Folge der Hirtenstücke. fol. B. 8—12. Alte dritte Abdrücke mit J. Danckerts' Adresse. 1 Bl. etwas fleckig.
1175. 5 Bl. Verschiedene Thiere in Landschaften. qu. 4. B. 13—16. Gute alte Abdrücke. 2 Bl. wenig fleckig.

G. Bleker.

1176. Der vierräderige Wagen. qu. fol. B. 10.
1177. Der zweiräderige Karren. qu. fol. B. 11.

D. Danckerts.

1178. Die Heerde im Bach. N. Berghem p. gr. qu. fol.
1179. 2 Bl. Hirtenstücke, aus einer Folge. Idem inv. qu. fol.

S. à Bolswert.

1180. Die grosse Landschaft mit dem Leuchtthurm. P. P. Rubens p. qu. roy. fol. Beschädigt und aufgezogen.
1181. Der Satyr mit der Flöte bei der Heerde. J. Jordaens p. qu. fol. Zweiter Abdruck mit Blooteling's Adresse. Aufgezogen.
1182. Die Auferziehung des kleinen Zeus durch Satyrn. Idem inv. qu. fol. Ebenso.
1183. Merkur und Argus. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso. Mit einer Druckfalte.

J. Both.

1184. 4 Bl. Die Landschaften in die Höhe. fol. B. 1—4. Spätere Abdrücke nach der Adresse von Matham.

1185. 2 Bl. Die steinerne Brücke. Die beiden Kühe am Fluss. qu. fol. B. 5. 8. Spätere Abdrücke.

H. van Brüssel.

1186. Flache Flusslandschaft mit Baumgruppen. Radirt. qu. 4.

R. Brookshaw.

1187. Der Milchverkäufer bei dem Bäckerladen. J. Steen p. Schwarzkunst. fol. Wegen Brüche aufgezogen.

M. de Bye.

1188. 7 Bl. Die Folge verschiedener wilder Thiere. P. Potter inv. qu. 4. B. 33—40. Nr. 4 fehlt. Scharf beschnitten.

J. Callot.

1189. Der Durchgang der Israeliten durch das rothe Meer. kl. qu. fol. Meaume 1. Mit erster Adresse.

J. F. Clemens.

1190. Sokrates, das Dämonium schauend. N. Abildgaard p. qu. fol. Wasserfleckig, beschnitten und am Grund eine Ausbesserung.

A. Cuyp.

1191. 6 Bl. Die Folge der Kühe. Das Titelblatt fehlt. Radirt. qu. 8.

E. Danzel.

1192. Le Vieillard studieux. G. Voiriot p. fol.

J. A. Darnstedt.

1193. Partie im Plauenschen Grund bei Dresden. qu. 4. Schöner Abdruck vor der Schrift.

R. Daudet.

1194. 2 Bl. Ruines du Campo Vaccino. Landschaft mit Wasserfall. B. Breenberg p. J. G. Wagner p. qu. fol. Ohne Plattenrand.

N. Delaunay.

1195. Le Four à Chaux. P. J. Lutherburg p. qu. fol.

C. W. E. Dietrich.

1196. Die badenden Nymphen in der Felshöhle. qu. fol. Link 136. Beschädigt und aufgezogen.

1197. Die Heerde bei der Statue der Flora. qu. 4. L. 147. Seltener erster Abdruck mit dem noch unbelaubten Ast.

J. Dumont.

1198. Junge arme Bäuerin, die ihr Kind in der Wiege trägt. Von J. Daullé vollendet. fol. Scharf beschnitten.

A. Dürer.

1199. Der Dudelsackpfeifer. 8. B. 91. Copie.

J. M. Frey.

1200. Flusslandschaft mit einem Gehölz zur Linken. J. Ruysdael p. Radirt. qu. fol.

1201. 2 Bl. Hügellandschaften mit Bauernhütten und Heerden. J. G. Wagner del. Radirt. qu. 4.

C. D. Friedrich.

1202. Gebüschpartie an einem Fluss. Radirt. qu. 8. Selten.

F. Girsch.

1203. Ecce Homo. G. Reni p. 4. Im Rand fleckig.

H. Goudt.

1204. Die Morgenröthe. A. Elzheimer p. qu. 4. Späterer Abdruck.

G. Haas.

1205. Friedrich Kronprinz von Dänemark nimmt Revue über das Gardecorps bei Friederichsborg. C. A. Lorentzen p. qu. fol. Gebräunt und wegen Brüche und Risse aufgezogen.

W. Hollar.

1206. 4 Bl. Löwe nach A. Dürer. Bey Albury. Zwei Marinen. qu. 8. Fleckig nnd aufgezogen.

C. du Jardin.

1207. 9 Bl. aus dem Werk des Meisters. 4. qu. 4. qu. 8. Aeltere Abdrücke mit den Nummern.

J. C. Klengel.

1208. 3 Bl. Landschaften mit Staffage. Radirt. Dabei eine Lithographie. qu. 4.

Frz. und Ferd. Kobell.

1209. 4 Bl. Landschaften. Radirt. fol. qu. 4. 1 Bl. verschnitten.

J. Kraegen.

1210. Waldbach mit zwei Kühen. Radirt. gr. qu. 4.

P. de Laer.

1211. 8 Bl. Die Thierfolge. qu. 4. B. 1—8. Aeltere Abdrücke.

G. Lairesse.

1212. 2 Bl. Der Sündenfall, und der ungläubige Thomas. Radirt. fol. qu. fol. 1 Bl. wegen Risse aufgezogen.

J. D. Laurens.

1213. Knabe mit Gemüsekorb am Arm. Radirt. 4.

Luc. van Leyden.

1214. Maria auf dem Halbmond. 8. Verschnitten und aufgezogen.

J. Livens.

1215. St. Hieronymus. fol. B. 5. Dritter Abdruck nach Wyngaerde's Adresse. Ein Riss zugelegt und etwas fleckig.

J. Louis.

1216. Die Kesselscheuerin in einem Stall. A. van Ostade p. 4.

C. Maratti.

1217. Die Verlobung der heil. Catharina. Oval. 4. B. 10. Mit Bleistift leicht übergittert.

J. Matham.

1218. Die Liebschaft des Herkules und der Dejanira. H. Goltzius inv. fol. B. 159. Aufgezogen.

A. Maulbertsch.

1219. Der Quacksalber. Figurenreiche Composition. Radirt. qu. fol.

1220. Der Guckkasten. Ebenso. qu. fol. Fleckig.

M. Merian.

1221. Junges Mädchen mit Fruchtkorb und einer Schaale auf dem Kopf, nach Bellange. Radirt. 8.

P. Meyer.

1222. Alte Frau die einen Fisch verzehrt. G. Honthorst p. Schwarzkunst. fol.

A. Meyeringh.

1223. 2 Bl. Pan und Syrinx. Der Wasserfall. fol. B. 7. 13. Aufgezogen.

P. E. Moitte.

1224. L'Oeuf cassé. F. Mieris p. fol. Mit einer kleinen beriebenen Stelle.

J. Moyreau.

1225. 4 Bl. Reiche Scenen aus dem Jägerleben. Ph. Wouwerman p. qu. fol. 1 Bl. verschnitten, die andern etwas fleckig.

H. Nielsen.

1226. 4 Bl. Ziegen in Landschaften und Bauern. Copien nach N. Berghem und P. J. Lutherburg. Radirt. 8. qu. 8.

A. van Ostade.

1227. Der Geschmack. (Bauernherberge.) qu. fol. B. 50. Erster Abdruck vor der Ueberarbeitung. Gebräunt.

1228. 13 Bl. aus dem Werk des Meisters. Sämmtlich spätere Abdrücke.

P. Potter.

1229. 8 Bl. Die Folge der Stiere und Kühe. qu. 8. B. 1—8. Spätere Abdrücke nach F. de Wit's Adresse.

1230. Der Kuhhirt. qu. 4. B. 14. Später Abdruck nach aller Adresse.

1231. Der Hirt. qu. fol. B. 15. Die Adresse von Cl. de Jonghe zugelegt.

V. D. Preisler.

1232[a]. Die Judenbraut. Rembrandt p. Schwarzkunst. fol.

G. M. Preisler.

1232[b]. La Reveuse. J. Zick p. Unter Wille's Leitung gestochen. fol.

L. Quaglio.

1233. Ein Knabe von Andechs 1816. Originallithographie. fol.

C. G. Rasp.

1234. Junges Mädchen mit Tauben. A. Pesne p. fol.

Rembrandt.

1235. Rembrandt mit der Schärpe. 4. B. 17. Dritter Abdruck. Ein Rand angesetzt.
1236. Joseph und Potiphar's Weib. qu. 8. B. 39.
1237. Die Verkündigung an die Hirten. fol. B. 44. Guter zweiter Abdruck.
1238. 2 Bl. Die Anbetung der Hirten, und die heil. Familie. qu. 8. B. 45. 63. Spätere Abdrücke.
1239. Christus reinigt den Tempel. qu. 4. B. 69.
1240. Die kleine Auferweckung des Lazarus. 4. B. 72.
1241. Die grosse Auferweckung des Lazarus. fol. B. 73. Später Abdruck.
1242. Die grosse Kreuzabnehmung. gr. fol. B. 81. Späterer Abdruck mit der wiederhergestellten Adresse des H. Ulenburg. Matt.
1243. Christus zu Emaus. fol. B. 87. Guter Abdruck.
1244. Die Taufe des Eunuchen. qu. 4. B. 98.
1245. 2 Bl. Der Zeichner nach dem Modell, und die nackte Frau mit den Füssen im Wasser. fol. 8. B. 192. 200. Spätere Abdrücke.
1246. J. Antonides van der Linden. 4. B. 265. Späterer Abdruck und ein Rand angesetzt.
1247. Menasse Ben Israel. 4. B. 269. Nicht gut gehalten.
1248. Clem. de Jonghe. gr. 4. B. 272.
1249. A. France. gr. qu. 4. B. 273. Später Abdruck.
1250. Der junge Haring. 4. B. 275. Von der abgeschnittenen Platte. Ein Rand angesetzt.
1251. Utenbogardus. Achteck. gr. 4. B. 279. Neuerer Abdruck.

J. E. Ridinger.

1253. 2 Bl. aus der Folge der Fabeln. fol. Th. 766. 768. Einige Risse unterlegt.

1254. Die nüchtern machende Trunkenheit. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Th. 1227. Wasserfleckig.

J. Ruysdael.

1255. Die kleine Brücke. qu. fol. B. 1. Späterer Abdruck, wie die Folgenden.
1256. Die beiden Bauern und ihr Hund. qu. fol. B. 2.
1257. Die Hütte auf dem Hügel. qu. fol. B. 3.

J. Saenredam.

1258. Der verlorene Sohn bei dem Pächter. A. Bloemaert inv. qu. roy. fol. B. 25. Dritter Abdruck mit Valk's Adresse. Beschnitten und aufgezogen.

H. Saftleven.

1259. Die Kuhmelkerin. qu. 4. B. 34.

C. du Sart.

1260. Das trunkene Paar. 4. B. 7.
1261. Der sitzende Violinspieler. fol. B. 15. Guter Abdruck.
1262. Das Dorffest. qu. fol. B. 16. Matt und gebräunt.

J. Schmuzer.

1263. Don Em. Desvall, Commandant in Gaeta 1734. 4.
1264. Le Gouté flamand. G. van Tilborgh p. fol. Ohne Plattenrand.

Erh. Schön.

1265. 14 Bl. Scenen aus der Passion Christi und aus der Folge der Apostel. In Ornamentrahmen. Holzschnitte. 8. Zum Theil unten abgeschnitten.

F. v. Stadler.

1266. La Maddalena del Corregio. A. Correggio p. qu. fol. Schöner Abdruck. Wegen Brüche im Rand aufgezogen.

A. Stöttrup.

1267. Drei Schafe und ein Pferd in einer Landschaft. In Kreidemanier. 8. Selten.

D. Stoop.

1268. 2 Bl. aus der Folge der Pferde. qu. 4. B. 7. 8. Späte Abdrücke.

Tizian. (Nach ihm.)

1269. 3 Bl. Gebirgige Landschaften mit Staffage. V. Lefevre sc. gr. qu. fol.

A. van de Velde.

1270. 9 Bl. Die Folge der Thiere. B. 1—10. qu. 8. Nr. 6 fehlt. Nach der Adresse und den Nummern. 3 Bl. aufgezogen.

F. Vivares.

1271. Landschaft mit Ruinen. M. Ricci p. qu. fol. Aufgezogen.

S. de Vlieger.

1272. 5 Bl. Verschiedene Thiere. qu. 4. B. 12. 16. 17. 18. 20. Matt und 1 Bl. wegen Beschädigung aufgezogen.

A. Waterloo.

1273. 6 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. Dabei die beiden grossen Blätter Pan und Syrinx, und der Tod des Adonis. fol. qu. 4. Gemischte Abdrücke. Letztere wegen Beschädigungen aufgezogen.

R. Zeeman.

1274. 3 Bl. aus der Folge der Amsterdamer Schiffe. B. 63—98. qu. fol. Etwas fleckig und 1 Bl. im Schriftrand verschnitten.

A. Zingg.

1275. Die felsige Landschaft mit den Fischern. kl. qu. fol.

Kupferstiche, Radirungen etc.

W. Akersloot.

1278. Pabst Urban VIII. Brustbild. S. Vouet p. fol. Schöner Abdruck und selten.

W. Baillie.

1279. St. Angusciola. Kniestück bei der Staffelei. Se ipsa p. Schwarzkunst. fol. Etwas brüchig.

C. van Beeresteyn.

1280. Die beiden Landboten in Gespräch auf der Landstrasse. Radirt. 4. Schön und sehr selten.

A. Blooteling.

1281. Der junge Mann mit dem Pokal. J. van Mieris p. Schwarzkunst. fol. Wessely 116.

C. Boel.

1282. Die kegelspielenden Bauern. D. Teniers inv. qu. 8. Schöner Abdruck.

J. J. de Boissieu.

1283. Das Köpfestudium mit dem Barbier. Radirt. 4. Rigal 112. Schöner alter Abdruck. Etwas fleckig.

Marie Boizot.

1284. La Hollandaise à son Clavecin. G. Metzu p. fol. Guter Abdruck. Gebräunt.

S. à Bolswert.

1285. Die Anbetung der Weisen. P. P. Rubens p. fol. Bas. 15. Zweiter Abdruck mit G. Hendrix's Adresse.

M. Bova.

1286. R. Cosway, auf einer Treppe ruhend. Se ipse del. Punktirt. kl. fol. In Farben gedruckt.

A. Bregeon.

1287. L'Elève dessinateur. C. Vanloo p. gr. 4.

P. Breughel. (Nach ihm.)

1288. Reiche Gebirgslandschaft. Radirt. H. Cock exc. Verschnitten.

H. van Brüssel.

1289. 2 Bl. Ruinen der Abtei Runeburg und des Schlosses des G. van Velsen. Radirt. qu. 8.

A. Cardon.

1290. Petit Satire. P. P. Rubens p. 4.

A. P. Coulet.

1291. Le Rendez-Vous à la Colonne. N. Berghem p. fol.

A. Cuyp.

1292. 5 Bl. aus der Folge der Kühe. Radirt. qu. 8.

J. Deny.

1293. 2e. Vue des Environs de Madrid en Espagne. Moreth p. qu. fol.

L. de Deyster.

1294. Noah's Opfer nach der Sündfluth. qu. fol. Fehlt Bartsch. W. 9. Schöner Abdruck und selten.

J. Episcopius.

1295. Der Martertod des heil. Laurentius. B. Breenberg p. Radirt. gr. qu. fol. Der Schriftrand verschnitten und kleine Risse zugelegt.

J. Faber.

1296. Der Lautenspieler. F. Hals p. Schwarzkunst. fol.

J. Folkema.

1297. C. V. Vonck, Jurist. W. Hengst p. fol.

H. Fock.

1298. 4 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 8.

J. van Goyen.

1299. 5 Bl. Die Folge der Dorfansichten. Radirt. qu. 4. Spätere Abdrücke auf chines. Papier.

P. van Gunst.

1300. Fr. Dekkers, Arzt zu Leyden. C. de Moor p. fol.

1301. 2 Bl. Frz. Fabricius, Theolog. Sal. van Till, Theolog. C. de Moor p. fol. Ersteres in schönem Druck vor der Schrift.

W. Hollar.

1302. Die Wanderer am Wege. J. van Artois p. qu. 4. P. 1210. Erster Abdruck vor dem Namen des Malers.

P. Holsteyn.

1303. J. van der Burcht, holländischer Staatsmann. G. Ter-

burg p. kl. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift. Selten.

J. Houbraken.

1304. J. C. Rücker, Jurist. H. van der My p. fol.

1305. 2 Bl. Baron von Imhoff, Generalgouverneur. Sigb. Havercamp, Numismatiker. J. M. Quinkhard und F. van Mieris p. fol.

1306. 3 Bl. W. J. Gravesande, J. Wesselius, Taco Hajo van den Honert, Professoren zu Leyden, nach J. Wandelaar, J. M. Quinkhard und H. van der My. fol.

1307. 2 Bl. J. O. Westenberg. P. Scriverius. La Court und C. Visscher del. fol. 4.

1308. 59 Bl. Diverse holländische Portraits: Prinzen von Oranien, Bürgermeister von Amsterdam etc. 4. 8. Einige Blätter doppelt, einige vor der Schrift.

C. Isac.

1309. Der Evangelist Lucas in der Bibel lesend. 8.

A. van der Laan.

1310. 12 Bl. aus der Folge der Veertig Stuks Landschappen in Italien en Duytslandt naa't leeven geteekent door J. Glauber. Radirt. qu. fol.

J. de Later.

1311. De Sterke Forsheyt. Junger Mann mit Weinglas. Van Penen inv. Schwarzkunst. 4.

J. Leupenius.

1312. 2 Bl. Die Schlösser Weeresteyn und Nieweroden an der Vecht. Radirt. qu. 4. Selten.

Luc. van Leyden.

1313. 12 Bl. aus der Passion Christi. B. 43—56. 8. Die Copien von J. Müller in schönen Abdrücken. Die Adressen ausgekratzt. 1 Bl. etwas verschnitten und späterer Druck.

J. Liska. (Dilettant.)

1314. 3 Bl. Waldpartien. Radirt. qu. fol.

J. Louys.

1315. 6 Bl. Diana mit ihren Nymphen im Schlafe von Satyrn belauscht. P. P. Rubens p. qu. fol. Bas. 9. Erster Abdruck vor Visscher's Adresse.

J. Luyken.

1316. 6 Bl. Darstellungen aus der niederländischen Geschichte, Ermordung des Prinzen von Oranien, Kampf der Grönlandsfahrer mit Wallrossen etc. Radirt. qu. fol.

D. Maas.

1317. Volte renversée. Schwarzkunst. fol. Sehr selten und

von Börner, Arch. f. d. zeichn. Künste IX. p. 395, nicht beschrieben.

Fl. de la Mare-Richard.

1318. Büste eines Greises. Radirt. 8.

A. Meyer.

1319. 2 Bl. Ansichten der Tuillerien; mit reicher Staffage auf dem Schlossplatz. J. Silvestre del. gr. qu. fol.

J. Muller.

1320. Herkules erlegt die lernäische Hydra, Bronzestatue vom Brunnen in Augsburg, nach A. de Vries. gr. fol. B. 87. Schöner erster Abdruck vor Visscher's Adresse.

G. Neyts.

1321. Der Reitknecht. qu. 4. B. 7. Guter Abdruck, aber beschmutzt und fleckig.

C. van Noorde.

1322. Die heil. Ursula. Im Grund der Thurmbau einer Kirche. J. van Eyck p. Radirt. fol.

F. O'Connel.

1323. Büste einer jungen Frau. Radirt. 8. Chines. Papier.

J. van Ossenbeck.

1324. Der Martertod des heil. Sebastian. J. Bassano p. Radirt. Brüsseler Galleriewerk. qu. 4. Vor der Nummer.

A. van Ostade.

1325. Das Dorffest unter der Laube. qu. 4. B. 47. Guter Abdruck.

1326. Dasselbe. Späterer matter Abdruck.

Cr. de Passe.

1327. Christus am Kreuz zwischen den Schächern. M. de Vos inv. 4.

C. Piotti-Pirola.

1328. Maria mit dem Kind, welches das Lamm umhalst. G. Procaccini p. qu. fol.

Marquise Pompadour.

1329. 2 Bl. Geschnittene Steine, nach Zeichnungen von Guay und Boucher. Aus der Folge. 4.

J. Pool.

1330. Fr. Ruysch, Anatom und Botaniker. Schwarzkunst. 4. Selten.

Cr. Queborn.

1331. Ferdinand, Cardinal-Infant von Spanien. A. van Dyck p. fol. Schöner Abdruck.

A. Rentink.

1332. Nik. Verkolje. Halbfigur bei der Staffelei. Schwarzkunst. gr. 4. Selten.

P. P. Rubens.

1333. Die Alte mit dem Licht und der Knabe. Radirt. qu. 4. Bas. 48. Ohne Schrift.

E. Sadeler.

1334. Venus ihr Haar kämmend und Amor. B. Spranger inv. 4.

R. Sadeler.

1335. Die heil. Familie mit dem Früchte darreichenden Engel. J. von Achen p. 4.

R. Savery.

1336. Die Waldlandschaft mit der Hirschjagd. Radirt. Manchmal dem Meister selbst zugeschrieben, doch sicherer von E. Sadeler. qu. 4. An der Luft eine kleine Beschädigung.

N. Six. (Dilettant.)

1337. St. Magdalena in Busse. Halbfigur. Radirt. 4. Selten.

H. Spilman und C. Philips.

1338. 3 Bl. Ansichten der Stadt Montfort, der Maria-Kirche in Utrecht, des Marktplatzes zu Rhenen. J. de Beyer del. Radirt. qu. fol. qu. 4.

L. Suavius.

1339. 2 Bl. aus der Folge der Apostel. kl. fol. Alte Abdrücke. 1 Bl. scharf beschnitten.

J. Suyderhoef.

1340. Godard van Rede. kl. fol. Wussin 69. Sehr schöner erster Abdruck vor dem Namen des Stechers, den Wussin nicht kennt.

P. Tanjé.

1341. Jac. Esgers, Theolog. J. M. Quinkhard p. fol. Schöner Druck.

W. van Valkaert.

1342. Die Einsetzung des h. Abendmahls. Radirt. gr. qu. 8. Selten.

W. Vaillant.

1343. Der Türke. Schwarzkunst. fol. Wessely 139. Schöner Abdruck.

1344. Der Violinspieler und die drei Trinker. Schwarzkunst. qu. fol. W. 194.

1345. Brustbild eines Mannes mit starkem Haar. Schwarzkunst. gr. 4. Ohne Schrift. Dem Meister zugeschrieben, doch wahrscheinlicher von J. van Somer.

A. van de Velde.

1346. 2 Bl. Die beiden Kühe und das Schaf. Der Stier im Wasser. Aus der Folge. qu. 8. B. 4. 6.

E. van de Velde.

1347. Ansicht des durchbrochenen Dammes bei Utrecht in der Fluth 1624. Radirt. qu. fol. Seltenes Hauptblatt

des Meisters, im dritten Druck mit P. Goos's Adresse. Eines Risses wegen aufgezogen.

D. Vinckeboons.

1348. Die Versuchung Christi. Bez. D. V. B. in; das sc. ist von fremder Hand zugeschrieben. 4. An der rechten Seite etwas verschnitten und ein kleines Loch ausgebessert.

R. Vinkeles.

1349. Wilhelm V., Prinz von Oranien. 8.

J. van der Vinne.

1350. Die Jagdgesellschaft am Brunnen. Radirt. qu. 4. Vor dem Namen.

J. G. van Vliet.

1351. 18 Bl. Die Folge der Handwerker. gr. 4. B. 32—49. Gute und alte zweite Abdrücke mit C. Danckerts' Adresse.

J. Wandelaar.

1352. Herm. Boerhave, Chemiker. fol.

A. Waterloo.

1353. Das Dorf im Thale mit weiter Ferne. qu. 4. B. 93. Alter Abdruck auf Schellenkappenpapier.

1354. Die beiden steinernen Brücken. qu. 4. B. 101. Schöner Abdruck. Oben und unten scharf beschnitten.

J. J. Wolff.

1355. Allegorie auf die Geburt des Prinzen von Oranien. J. François p. gr. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

Th. Wyck.

1356. Die Spinnerin. 12. B. 1. Die Nummer scheint ausgekratzt zu sein.

1357. Die Spieler. 8. B. 2.

1358. Die Spinnerin und der Hufschmidt. 8. B. 6.

G. J. Xavery.

1359. H. Velse, reformirter Prediger im Haag. Radirt. fol.

P. Zaenredam.

1360. 2 Bl. Die Schlösser zu Berkenrode und Assumburg. qu. 4. Höchst zart radirt und selten.

Convolut.

1361. 10 Bl. Diverse Kupferstiche und Radirungen.

Handzeichnungen.

M. Barb. Dietzsch.

1362. Ein Blumenstengel mit kameelienähnlichen Blüthen. Schön in Farben. Auf Pergament.

1363. Eine Ranunkel und Jasmin, darauf zwei blaue Schmetterlinge. Ebenso. 4.

G. G. Haanen.

1364. Ein Arbeiter, auf einer Bank sitzend und Suppe aus einer Schüssel essend. Kreide und Rothstein. gr. 4.

Fräulein Haverman.

1365. Reiches Blumenstück, Rosen, Nelken nnd andere Blumen nach J. van Huysum. Schön in Farben. fol. Aus der Sammlung des C. Ploos van Amstel.

H. Kobell.

1366. Zwei Pferde in einer Landschaft mit weiter Ferne. Tusche. qu. fol. Schönes und sorgfältig ausgeführtes Blatt.

A. van der Laan.

1367. Lotterie-Ziehung im Freien. Figurenreiches Blatt. Tusche. qu. fol.

J. van Lehsmond.

1368. Zwei Kühe im Stall, nach A. Cuyp. Aquarelle, qu. fol.

Frau Menken (von Bremen).

1369. Felsiges Flussbett mit hohem hölzernen Steg. Bleistift. qu. fol.

R. C. Seng.

1370. G. Müller, Maler von Ansbach. Rothstein. 4.

Chinesische Arbeiten.

1371. 7 Bl. Domino- und andere Spiele. Interessante Darstellungen aus dem chines. Leben auf noch unzerschnittenen Bogen mit einer Reihe Abbildungen. Holzschnitte, in Farben gedruckt, auf chines. Papier. gr. fol. gr. qu. fol. 4.

Kupferstiche, Radirungen etc.

Ch. Alberti.

1372. 2 Bl. Ein Studium aus dem jüngsten Gericht, und eine sitzende männliche Figur, aus den Malereien des Michel Angelo in der Sixtinischen Capelle. fol. B. 70. 150. 1 Bl. gebräunt und aufgezogen, das andere oben am Rand beschädigt.

J. Aliamet.

1373. 2 Bl. Temps orageux. Temps de Brouillard. J. Vernet p. qu. fol. Schöne Abdrücke vor der Dedication.

1374. Incendie nocturne. Idem p. gr. qu. fol. Vor der der Dedication.

1375. Der gestrandete Kahn. Idem p. qu. fol. Schöner und seltener Abdruck vor aller Schrift, selbst vor dem Wappen.

V. Aloja.

1376. 2 Bl. Avanzi del Teatro di Taormina. Anfiteatro Campano a S. Maria di Capua. Ph. Hackert p. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke. Gebräunt.

F. Anderloni.

1377. 2 Bl. Leon. da Vinci. Andrea Doria. Brustbilder. J. Longhi und J. Bossi del. 4.

Ch. ab Aqua.

1378. 2 Bl. Triumphaufzüge des Neptun und der Galathea, der Ceres und des Bacchus. gr. qu. fol. Gute Abdrücke, jedoch aufgezogen und der Schriftrand weggeschnitten.

P. Aquila.

1379. 3 Bl. Die Anbetung der Weisen. Büste eines bärtigen Mannes. Pferdekopf. Radirt. 4. 2 Bl. aufgezogen und fleckig.

R. van Audenaerde.

1380. 2 Bl. David mit dem Haupte Goliaths', und die Klage um den todten Heiland. C. Maratti p. fol.

1381. 2 Bl. Der Tod des heil. Joseph, und die Verlobung zwischen Maria und Joseph. Idem p. 4.

1382. Die Apotheose des Janus. Idem p. gr. qu. fol. Wasserfleckig.

G. Audran.

1383. St. Hieronymus in der Wüste. D. Dominichino p. gr. qu. fol. R.-D. 32.

1384. L'Empire de Flore. N. Poussin p. qu. fol. R.-D. 38. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand und mit zwei kleinen Flecken.

1385. Rinaldo und Armida. Idem p. gr. qu. fol. R.-D. 41. Vorzüglicher Abdruck auf starkem Papier.

B. Audran.

1386. David tödtet Goliath. M. A. Buonarroti p. qu. fol. Oben im Rand ein Riss.

C. Audran.

1387. Die Verkündigung Mariä. H. Carracci inv. fol. An der Platte beschnitten.

J. Audran.

1388. Fr. Rob. Secousse, Theolog. Kniestück. H. Rigaud p. fol. Schöner Abdruck.

P. Aveline.

1389. Christus heilt die Kranken. J. Jouvenet p. qu. fol.

C. Bagnini.

1390. S. Brigada Vedova di Suetia. Radirt. 4. Selten. Wenig fleckig.

J. F. Balechou.

1391. Louise Elisabeth de France, Duchesse de Parme, als „La Terre.“ J. M. Nattier p. qu. fol. Guter Abdruck. Beschnitten und aufgezogen.

F. Barocci.

1392. Maria mit dem Kinde. 8. B. 2. Das seltene Original. Fleckig.

F. Bartolozzi.

1393. 2 Bl. St. Johannes Nepomuck. Drei Heilige vor der Madonna. F. Riviera und A. Balestra p. gr. fol.

1394. Die heil. Familie. C. Maratti p. fol.

1395. 2 Bl. Der Engel bei dem Prophet Elisa. Der Tod der heil. Justina. A. D. Gabbiani und L. Giordano p. fol. gr. fol. Letzteres Bl. ohne Plattenrand.

1396. 2 Bl. Die heil. Familie, und St. Joseph mit dem Kinde. C. Maratti und F. Guercino del. In Zeichnungsmanier. fol.

1397. Camillus und Brennus, der Gallier, der sein Schwert in die Waage wirft. S. Ricci p. gr. qu. fol. Roth gedruckt. Zwei Risse unterlegt.

A. Bartsch.

1398. 6 Bl. Die Folge der National-Racen-Pferde. J. G. Pforr p. Radirt. qu. fol.

F. Basan.

1399. Le Reniement de S. Pierre. M. Valentin p. qu. fol.

J. F. Bause.

1400. J. R. Forster. A. Graff p. fol. Keil 206.

J. F. Beauvarlet.

1401. Lot und seine Töchter. L. Giordano p. Dresdener Galleriewerk. qu. fol. Schöner alter Abdruck.

1402. Jugement de Paris. Idem p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und fleckig.

St. della Bella.

1403. 6 Bl. Die Hafenansichten aus Livorno, mit reicher Staffage. qu. fol. Le Blanc 1034—1039. Gebräunt.

1404. 5 Bl. Die Folge der römischen Ruinen und Landschaften. 1 Bl. fehlt. fol. Le Bl. 1049—1054.

1405. Der Fels der Philosophen. fol. Le Bl. 1129. Selten. Aufgezogen.

1406. 11 Bl. Die Folge der Mauren, Ungarn, Asiaten und

Afrikaner zu Pferd. Rund 4. Le Bl. 996—1006. Einige Bl. aufgezogen.

1407. 2 Bl. Ruhende Matrosen. 4. Le Bl. 975. 977.

1408. 14 Bl. Verschiedene Figurenstudien. 4. 8. qu. 8. Le Bl. 837. 981 etc.

1409. 6 Bl. aus der Folge, Diverse Figure et Paesi 1649. 2 Bl. fehlen. qu. 4. Le Bl. 1099—1106. Aufgezogen.

1410. 24 Bl. Die Folge der Diversi Capricci. qu. 8. Le Bl. 171—194. Zweite Abdrücke.

1411. 20 Bl. Handwerker und andere Figuren nach der Natur. 12. Einige Blätter beschädigt.

1412. 8 Bl. Die Folge der Marinen. qu. 4. Le Bl. 1151—1158. Spätere Abdrücke mit P. Mariette's Adresse.

1413. 5 Bl. aus derselben Folge. Ebenso mit A. van Westerhout's Adresse.

1414. 5 Bl. Park- und Grotten-Prospecte. qu. fol. 1 Bl. aufgezogen.

1415. 4 Bl. Façade und Inneres der Kirche zu Florenz zur Zeit der Exequien Kaisers Ferdinand II., nach A. Parigi. fol. Le Bl. 865—868.

1416. 130 Bl. Figuren, Thiere, Landschaften, Marinen, aus verschiedenen Folgen, einige Blätter doppelt. Dabei Copien. Zum Theil fleckig und aufgezogen.

J. Bellange.

1417. Die heil. Familie mit der heil. Katharina. fol. R.-D. 11. Vor der Adresse. Fleckig und aufgezogen.

C. Bloemaert.

1418. F. Peretti, Cardinal. Brustbild. fol.

1419. Maria mit dem Kinde. Tizian p. fol. Stockfleckig.

1420. 2 Bl. Die Geburt Christi, und Maria mit dem Kinde. A. Bloemaert und L. Carracci p. fol. qu. fol. Scharf beschnitten und etwas fleckig.

1421. St. Lucas die Madonna malend. Raphael p. fol. Beschnitten.

1422. St. Margaretha. H. Carracci p. fol.

1423. 6 Bl. Suite de 5 Statues inv. et dess. par le célèbre Rafael de Urbin. fol. 1 Bl. doppelt vor und mit der Schrift.

A. Blootelingh.

1424. Jean Leger. fol. Wessely 23. Aufgezogen.

1425. G. J. Vossius, nach J. van Sandrart. fol. W. 47. Die gute Copie.

S. à Bolswert.

1426. Isaak's Opferung. Th. Rombouts p. gr. qu. fol. Scharf beschnitten.

1427. Der Satyr mit der Pfeife, bei der Ziegenheerde. J. Jordaens p. qu. fol. Schöner erster Abdruck vor der Adresse.

J. Mart. di Boni.

1428. Der Meister selbst die Büste seiner verstorbenen Tochter schmerzerfüllt umarmend. Radirt. gr. fol. Selten.

L. Bononi.

1429. 3 Bl. Scenen aus dem Leiden Christi. L. Baldi inv. Radirt. 4.

H. Borgiani.

1430. Die Klage um den todten Heiland. gr. 4. B. XVII p. 321. Nr. 2.

S. Bourdon.

1431. 4 Bl. Die Rückkehr Jacob's, heilige Familie, die Flucht, und Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Radirt. fol. qu. fol. 4.

L. de Boulogne.

1432. Venus und die beiden Amoren. Tizian inv. gr. qu. 4. R.-D. 10. Selten.

M. Bovi.

1433. Christ expounding the Law, nach L. da Vinci. Punktirt. gr. qu. fol. Stockfleckig.

1434. Cornelia Mother of the Gracchi. Tizian p. Punktirt. gr. qu. fol. Im Papierraud einige Risse unterlegt.

G. B. Bracelli.

1435. 30 Bl. Figure con Instrumenti musicale e Boscarecci. qu. 8. Selten und von Bartsch nicht beschrieben. Aufgezogen.

J. Caletti.

1436. St. Rochus. 8. B. 5. Erster Abdruck vor dem Namen S. Rocco.

A. Campanella.

1437. Modestia e Vanità. L. da Vinci p. qu. fol. Schöner Abdruck.

G. Cantini.

1438. Vittorio Alfieri. Brustbild. F. X. Fabre p. Unter R. Morghen's Leitung gestochen. Oval 4.

B. Capitelli.

1439. Die Verlobung der heil. Katharina, nach A. Correggio. 4. B. 6. Mit zwei Rissen.

S. M. Carmona.

1440. Carl III., König von Spanien, in Rüstung. R. Mengs p. gr. fol. Ohne Plattenrand und brüchig.

A. Carracci.

1441. Judith mit dem Haupt des Holofernes, nach L. Sabbatini.

fol. B. 4. Eine der ersten Arbeiten des Meisters und selten. Aufgezogen.

L. Cars.

1442[a]. Die Verkündigung Mariä. F. le Moine p. gr. fol.

A. Casembrot.

1442[b]. Seehafen mit einem Kriegsschiff. Radirt. qu. 4. Unreiner Druck.

G. B. Castiglione.

1443. 20 Bl. aus dem Werke des Meisters, Köpfe, mythologische Darstellungen etc. fol. qu. fol. 8. Spätere Abdrücke oder Copien.

F. Chereau.

1444. And. Pernot, Abt. H. Rigaud p. gr. fol. Aufgezogen.

L. Ciamberlano.

1445. Eine These mit den Figuren der Stärke, Gerechtigkeit, Weisheit und Mässigkeit und einem Cardinalswappen in der Mitte. qu. fol. Fehlt Bartsch. Aufgezogen.

1446. Tanzende und schwebende Genien. J. Palma inv. fol. Fehlt Bartsch. Ebenso.

C. Cignani.

1447. St. Maria Egyptiaca, von Engeln getröstet. Radirt. Rund 4. Selten.

G. Cipriani.

1448. Nic. Macchiavelli. Santi di Tito p. kl. fol. Schöner Abdruck.

C. N. Cochin.

1449. Der Edelmuth der Harmonia, Tochter Königs Gelon von Syracus. J. B. M. Pierre p. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand und im Schriftrand etwas fleckig.

1450. Retour de Campagne. A. Watteau p. qu. fol. Schöner Abdruck, aber ohne Plattenrand und an der Luft zwei Löcher.

J. Courtois.

1451. 8 Bl. Die Folge der Militairscenen. qu. 8. R.-D. 1—8. Dritte Abdrücke mit den Nummern.

D. Cunego.

1452. 2 Bl. Die Gefangennehmung, und Verspottung Christi. J. Lanfranco p. qu. fol. Gute Abdrücke.

1453. Das jüngste Gericht des Michel Angelo in der Sixtina. In Umrissen. fol.

1454. Providentia. Allegorische Frauengestalt mit Genien. L. Carracci p. fol. Schöner Abdruck.

1455. Rinaldo und Armida. F. Guercino p. gr. qu. fol. Mit einigen kleinen gelben Flecken.

1456. Stanisl. Felix à Potok-Potocki. Fast Kniestück. P. Battoni p. fol. Guter Abdruck.

C. van Dalen.

1457. Frz. Deleboe, Arzt. fol. Eines Bruches wegen aufgezogen.

D. Danckerts.

1458. 4 Bl. Landschaften mit Hirten- und Reiterstaffage, nach N. Berghem und Ph. Wouwerman. qu. fol. 2 Bl. im Schriftrand verschnitten.

P. Daret.

1459. Die Klage um den todten Heiland. S. Vouët p. gr. fol. Etwas fleckig und in den oberen Ecken einige Nagellöcher.

J. Daullé.

1460. Catharine Mignard, mit dem Bildniss des Vaters. P. Mignard p. gr. fol. Ein Hauptblatt des Meisters in schönem Abdruck. Ohne Plattenrand.

1461. P. L. Moreau de Maupertuis, unter einem Bogen. R. Tournière p. gr. fol. Guter alter Abdruck.

W. Delff.

1462. Hugo Grotius, Brustbild. M. Mierevelt p. kl. fol. Guter Druck aus dem Buch.

1463. Wolfgang Wilhelm, Pfalzgraf vom Rhein. Idem p. fol. Guter Abdruck. Die Ecken des Randes ergänzt.

G. Diamantini.

1464. 2 Bl. Lucifer. Boreas und Orithyia. 4. B. 18. 33. Ein Bl. fleckig, das andere aufgezogen.

N. Dorigny.

1465[a]. Das Wunder der heil. Petronella. F. Guercino p. roy. fol.

P. Drevet.

1465[b]. Clementine, Prinzessin von Polen, Gemahlin des Prätendenten von England. A. David p. fol. Fleckig.

C. Duchange.

1466. Frz. Girardon, Bildhauer. H. Rigaud p. Receptionsblatt. fol. Aufgezogeu.

Cl. Duflos.

1467. Die Verkündigung Mariä. D. Dominichino p. gr. fol. Schöner erster Abdruck, aber leider verschnitten und Risse unterlegt.

1468. 2 Bl. Herkules und Omphale. Ariadne auf Naxos. L. Giordano p. Letzteres Bl. von F. Basan gestochen. Dresdener Galleriewerk. qu. fol. Alte Abdrücke. Wenig sporfleckig.

D. van den Dyck.

1469. Susanna im Bade. qu. 4. Fehlt Rob.-Dum. Aufgezogen.

G. Edelinck.

1470. Christus und die Samariterin. Ph. de Champagne p. qu. fol. R.-D. 10. Späterer Abdruck.

P. Facchetti.

1471. Die heil. Familie mit dem Badebecken. Raphael inv. fol. B. 1. Zweiter Abdruck mit der Retouche. Aufgezogen.

J. Falk.

1472[a]. Ludwig XIII., König von Frankreich. J. d'Egmont p. fol. Selten. Ohne Plattenrand.

1472[b]. Christus sinkt unter der Last des Kreuzes. J. Bassano p. Cabinet de Reynst. fol. Schöner Druck.

E. Ficquet.

1473. P. Corneille. C. le Brun p. 8. Faucheux 34.*) Ohne Plattenrand, wie die Folgenden.

1474. J. de Crébillon. Aved p. 8. F. 37.

1475. J. de la Fontaine. H. Rigaud p. 8. F. 61.

1476. Poq. de Molière. A. Coypel p. 8. F. 101. Vor den Künstlernamen.

1477. Mich. de Montaigne. Dumonstier p. F. 102.

1478. J. F. Regnard. H. Rigaud p. 8. F. 122. Stockfleckig.

1479. P. Mignard. H. Rigaud p. 8. F. 99. Scharf beschnitten.

1480. J. B. Rousseau. Aved p. 8. F. 131.

1481. Derselbe, anders. M. Qu. de la Tour p. 8. F. 132.

1482. Voltaire. Idem p. 8. F. 162.

J. Fischer.

1483. Christus in Templo disputans. J. Spagnoletto p. gr. qu. fol.

J. G. Fiesinger.

1484. 2 Bl. Mirabeau, und L. A. Duc de Rochefoucauld. J. Guerin del. Punktirt. 4. Braun gedruckt.

J. J. Flipart.

1485. Felsige Seeküste im Sturm, mit strandendem Schiff. J. Vernet p. gr. qu. fol. Stockfleckig.

J. Folkema.

1486. Portrait eines Mannes. L. da Vinci p. Dresdener Galleriewerk. fol. Alter Abdruck.

---

*) Catalogue des Oeuvres de Ficquet, Savart et de Grateloup. Par Faucheux. Paris 1864.

P. Fontana.

1487. 2 Bl. Ant. Canova. Nach den Büsten des A. d'Este. Medaillons. 8.

C. Fracanzano.

1488. 2 Bl. Aeneas von Dido empfangen, und eine andere historische Composition, nach J. Baglioni. Radirt. 4. Selten. Wegen Risse aufgezogen.

J. B. Franco.

1489. Die Grablegung Christi. fol. B. 19. Gebräunt und aufgezogen.

J. J. Frey.

1490. 16 Bl. Biblische und mythologische Darstellungen nach N. Poussin, G. Reni, C. Maratti u. A. gr. fol. gr. qu. fol.

C. Galle.

1491. 2 Bl. Heilige Familie, und die Kreuztragung Christi, letzteres nach A. van Dyck. fol. Aufgezogen und mit kleiner Beschädigung.

1492. C. de Gusman Olivarez. P. P. Rubens p. kl. fol. Schöner Abdruck.

Th. Galle.

1493. Justus Lipsius. kl. fol. Aufgezogen.

G. B. Galestruzzi.

1494. Silen bei der Ziege. Bacchanal, nach der Antike. qu. 4. B. 15. Erster Abdruck.

G. Garavaglia.

1495. Kaiser Carl V., Brustbild mit der Krone. 4.

1496. Giov. Boccaccio. Brustbild. J. Longhi del. Oval 4.

L. Giordano.

1497. Ruhe auf der Flucht nach Egypten. fol. B. 2. Selten. Zweiter Abdruck. Aufgezogen und ölfleckig.

1498. St. Anna. fol. B. 6. Sehr seltener erster Abdruck. Risse unterlegt.

G. de Grado.

1499. Veduta de' Tempi di Pesto. Ph. Hackert p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

A. Grano.

1500. St. Peregrinus. Radirt. gr. 4. Selten. Aufgezogen.

J. Grignon.

1501. Ant. Vallot. Brustbild. fol. Guter Abdruck. Aufgezogen.

G. B. Grimaldi.

1502. Die beiden Männer auf dem Hügel. fol. B. 12. Schöner

erster Abdruck vor der Adresse. In den Ecken kleine Löcher unterlegt.

P. van Gunst.

1503. Erasmus von Rotterdam. H. Holbein p. fol. Brüche wegen aufgezogen.

E. Hainzelmann.

1504. Maria mit dem schlummernden Kind und kleinen Johannes. H. Carracci p. gr. qu. fol.

J. D. Hertz.

1505. 20 Bl. aus der Folge der Torturen und Marterscenen. Radirt. 4.

J. Houbraken.

1506. 2 Bl. Joh. de Gorter. P. van Muschenbroeck. J. M. Quinkhard p. fol. 4. Schöne Abdrücke. Aufgezogen.

1507. 4 Bl. Joh. Alberti, Paolo Sarpi u. A. fol. 4. 1 Bl. gebräunt, 1 Bl. aufgezogen.

G. Huret.

1508. Christi Einzug in Jerusalem. gr. fol.

1509. Portrait eines Geistlichen. fol.

J. Jacobé.

1510. Die Blendung des Simson durch die Philister. Rembrandt p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Vor der Schrift. Aufgezogen.

E. Jeaurat.

1511. 2 Bl. La Peinture. Les Mathématiques. S. le Clerc p. qu. 4.

P. de Jode.

1512. 2 Bl. Rinaldo und Armida. A. van Dyck p. gr. fol. Schöne Abdrücke, aber fleckig und wegen Beschädigung aufgezogen.

1513. Christian IV., König von Dänemark. 4.

C. Isac.

1514. Caesar Baronius, Cardinal, in seinem Studirzimmer. fol. Aufgezogen.

M. A. Kauffmann.

1515. Junges Mädchen vor einer Mauer ruhend. Radirt, wie die Folgenden. qu. 4.

1516. Junge Frau, die ihr Haar ordnet. 4.

1517. Junge Mutter mit Kind. 4.

1518. 2 Bl. Büste eines Greises, und Halfibgur eines jungen Mannes. Radirt und Aquatinta. 8.

G. P. Lasinio.

1519. Der Tod der heil. Jungfrau, nach A. Orcagna. gr. fol. Chines. Papier.

M. Lasne.

1520. 2 Bl. Der Cardinal Rochefoucauld, und J. F. Niceron; ersteres nach Dumonstier. fol. Spätere Abdrücke. Aufgezogen.

G. Lepri.

1521. Michel Angelo Buonarroti. Halbfigur. E. Cateni del. fol. Schöner Druck. Stockfleckig.

O. Lioni.

1522. Portrait eines Maltheser-Ritters. (Der Meister selbst.) 4. B. 9.

J. Livens.

1523. Ephr. Bonus. fol. B. 56. Nach aller Adresse.

1524. Dan. Heinsius. fol. B. 58. Schöner Abdruck mit erster Adresse. Ein Rand angesetzt.

R. Lochon und M. van Lochom.

1525. 6 Bl. Portraits: J. A. de Thou, Axel Oxenstjern, Carl Gonzaga u. A. fol.

G. Longhi.

1526. M. A. Buonarroti. Brustbild. 4.

1527[a]. Enrico Dandolo. Brustbild. Th. Matteini del. 4.

1527[b]. Napoleon I., Brustbild, mit der Krone. 1812. Rund. fol.

1528. G. Washington. Brustbild. 4. Vor aller Schrift. Stockfleckig.

A. Longhi.

1529. Büste eines niederwärts blickenden Greises. In Castiglione's Manier. Radirt. 4. Aufgezogen.

St. Magiore.

1530. Versuchung des heil. Antonius. D. Dominichino p. Radirt. qu. fol.

G. A. Magliolo.

1531. Carl Tapia. Brustbild mit Beiwerk. 1586. 4. Etwas gebräunt.

Dion. Majonno.

1532. Johannes der Täufer auf Gewölk. F. Solimena p. Radirt. kl. fol. Aufgezogen.

C. Maratti.

1533. Die Geburt der heil. Jungfrau. 4. B. 1. Späterer Abdruck.

1534. 2 Bl. Die Verkündigung Mariä, und der Besuch bei Elisabeth. 4. B. 2. 3. Spätere Abdrücke.

1535. Das Jesuskind von Engeln angebetet. Oval 4. B. 4. Dritter Abdruck.

1536. Die Anbetung der Weisen. 4. B. 5. Matt.

1537. 2 Bl. Maria und Magdalena. Maria und der kleine Johannes. Ovale 4. B. 6. 9. Zweite Abdrücke.

1538. Himmelfahrt der heil. Jungfrau. 4. B. 8. Wenig fleckig.

Marco San Martino.

1539[a]. Der Hirt und die Hirtin. qu. 8. B. 31. Wegen kleiner Beschädigung aufgezogen.

Th. Matham.

1539[b]. Portrait eines Mannes mit allegorischem Beiwerk. fol. Dem Meister zugeschrieben. Vor der Schrift.

L. Mattioli.

1540. Kaiser Leopold I. Brustbild. 8. Fehlt Bartsch.

Cl. Mellan.

1541. 15 Bl. Biblische, heilige und allegorische Darstellungen, nach S. Vouet, J. Tintoretto und eigenen Zeichnungen. fol. qu. fol. gr. fol.

P. F. Mola.

1542. Christus und die Samariterin. kl. qu. fol. B. 2. Zweiter Abdruck mit dem Namen des C. Maratti.

E. Morace.

1543. Ch. F. Dan. Schubart, Dichter. J. Oelenhainz p. fol.

A. Morghen.

1544. Endymion, schlafend. F. Guercino p. fol. Schöner Abdruck, aber sehr brüchig.

R. Morghen.

1545. St. Magdalena. G. Reni p. 4. Aus erster Zeit des Künstlers und selten.

1546. S. Philippus Neri. St. Tofanelli del. 4. Schöner Abdruck.

1547. Derselbe Heilige, in halber Figur. fol. Aus früherer Zeit des Meisters.

1548. Todesfeier Karls III. von Spanien durch Pabst Pius VI. St. Tofanelli del. kl. fol.

1549. Dasselbe.

1550. Titelkupfer zu: Le Nozze di Germanico e di Agrippina. D. Delfrate inv. gr. 8. Selten.

1551. 5 Bl. Kupfer zu Prose e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa Principessa, nach F. Fischietti. gr. 8. Selten und nicht aus dem Buch. 1 Blatt doppelt.

1552. Grabmal des Algarotti. C. Bianconi del. 8. Selten.

1553. Visitenkarte des Senators Bartolini. qu. 8. Sehr selten. Probedruck.

1554. Andere Visitenkarte, oder Vignette. B. Bossi del. qu. 8. Der Rand angesetzt.

1555. Büste des Jupiter, nach einem antiken Cameo. 4. Erster Abdruck mit effosus statt effossus.
1556. Phil. und Raph. Morghen, Vater und Sohn. Der Vater von Raphael, der Sohn vom Bruder W. Morghen gestochen. qu. 4. Selten. Gebräunt.
1557. Dasselbe. Beschnitten.
1558. Der Meister selbst. Brustbild. Von A. Morghen unter seines Bruders Leitung gestochen. 4. Fliegenfleckig.
1559. Der Meister selbst. Brustbild in Profil, nach eigener Zeichnung. . fol.
1560[a]. Büste des Kaisers Augustus, nach der Antike. B. Salesa del. kl. fol.
1560[b]. Gaet. Filangieri. Brustbild. kl. fol. Aus früherer Zeit des Künstlers.
1561. Torquato Tasso. Kleines Medaillonportrait für Molini's Gerusalemma liberata. 4. Nicht aus dem Buch.
1562. Dante Alighieri. St. Tofanelli del. Oval 4. Schöner Abdruck.
1563. Benv. Cellini. G. Vasari p. 4. Ebenso.
1564. Carlo Goldoni. A. Fedi del. Oval 4. Ebenso.
1565. Dasselbe. Beschnitten und etwas unrein.
1566. F. Guicciardini. 4. Schöner Druck.
1567. Alex. Volta. L. Sabatelli del. Oval 4. Ohne Plattenrand.
1568. Nic. Macchiavelli. A. Bronzino p. Oval 4. Schöner Abdruck.
1569. Dasselbe. Vor der Schrift, jedoch ohne Plattenrand und etwas stockfleckig.
1570. Ant. Canova, nach der Büste des A. d'Este. Oval 4. Mit dem Stempel des Meisters.
1571. Gg. Jon. Mayer, Banquier. J. Edlinger p. fol. Erster Abdruck vor den Namen der Söhne, nur mit Natorum Benevolentia.
1572. Joh. Volpato. A. Kauffmann p. 4.
1573. Ant. Canova. Halbfigur. P. Benvenuti p. Oval. 4.
1574. Fürst Metternich. Brustbild. fol.
1575. Lor. de' Medici. G. Vasari p. fol. Schöner Druck.
1576. Adeodatus Turchi. F. Vieira p. fol. Vor der Adresse des Bardi.
1577. Vittorio Alfieri da Asti. F. X. Fabre p. Oval 4. Schöner Druck.
1578. F. Algarotti. Liotard p. 4.
1579. G. Rossini, nach der Büste von Alvarez. fol.
1580. Unbenanntes männliches Portrait. Oval 4. Vor aller Schrift.

1581. Dasselbe. Ebenso.
1582. Carl III., König von Spanien. Brustbild. R. Mengs p. 4.
1583. Franz I., Kaiser von Oesterreich. Brustbild. fol.
1584. Ferdinand, Kronprinz von Oesterreich als Knabe. 1803. fol.
1585. 2 Bl. Ferdinand IV. und Carl IV., Könige von Spanien. Vignetten zum Elogio storico di Carlo III. 1789. qu. 8. Selten und nicht aus dem Buch.
1586. Pabst Leo X. Brustbild. Raphael p. Oval. 4.
1587. Pabst Pius V., mit dem wunderthätigen Crucifix. 4. Wenig brüchig und stockfleckig.
1588. Büste des Ovid. Titelvignette der Amori Ovidiani di F. Cavriani. 12. Titeldruck.
1589. Carl IV., König von Spanien nebst seiner Gemahlin. Medaillon mit den allegorischen Gestalten des Glaubens, der Liebe und Hoffnung. St. Tofanelli del. qu. 8.
1590. Carl Ludwig und Maria Luise, Regentin von Toskana. Medaillons, nach G. A. Santarelli. qu. 8.
1591. Medaille auf Ferdinand III. von Toskana. Mit E. Lopi gestochen. fol.
1592. Medaille auf A. Zuccagni, Arzt. fol.
1593. Halbfigur einer Nonne. Oval. fol. Schöner Abdruck. Ohne Schrift.
1594. Domenica Volpato Morghen. Brustbild. A. Kauffmann p. Oval 8. Schöner Druck.
1595. Fortunata Sulgher Fantastici. Brustbild. Eadem p. Oval 8. Ebenso.
1596. Constanza Fornari. Halbfigur. S. Panario del. Oval. 4. Ebenso. Selten.
1597. Der Kopf der Fornarina. Auf eine Silberplatte leicht gravirt. Rund 12. Sehr selten.
1598. Die Prinzessin von Ventimiglia. Kleine Büste auf weissem Grund. fol.
1599. Madame Fulgher, Halbfigur mit Buch. 4.
1600. 12 Bl. Celebre Mascherata fatta nella splendidissima Città di Napoli in Campagna felice nel Carnovale dell' anno 1778. qu. fol. Aus erster Zeit des Meisters. Sehr selten. Einige Blätter beschnitten und aufgezogen.
1601. Dasselbe. Ebenso.

W. Morghen.

1602. Büste Napoleon's I. J. B. Wicar del. Rund. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift. Sporfleckig.
1603a. Ferdinand IV. König von Sicilien. Halbfig. in Rüstung. F. Liani p. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand und ein Riss unterlegt.

J. Morin.

1603b. Cardinal Richelieu. Ph. de Champagne p. 4. R.-D. 72. Späterer Abdruck der zum Oval geschnittenen Platte.

J. Moyreau.

1604. Marche d'Armée. Ph. Wouwerman p. qu. fol. Schöner Abdruck.

1605. Les Marchands forains. Idem p. qu. fol. Ebenso.

1606. 2 Bl. Occupations champêtres. Cavaliers du Manége. Idem p. qu. fol. Alte Abdrücke, wie die Folgenden.

1607. 4 Bl. Adieux des Chasseurs. Arrivée des Chasseurs. La petite Chasse au Cerf. Retour de Chasse et Curée. Idem p. qu. fol. Ohne Plattenrand und 2 Blätter etwas fliegenfleckig.

1608. 3 Bl. L'Ecurie hollandaise. Les Marchands de Chevaux. La Cascade. Idem p. fol. qu. fol. Ohne Plattenrand.

1609. Le Triomphe de l'Amour sur les quatre Elements. E. le Sueur p. fol. Schöner Abdruck.

J. Muller.

1610. Jan Neyen. M. Mierevelt p. fol. B. 60. Guter Abdruck. Ein Bruch geglättet.

M. Natalis.

1611. Die heil. Familie mit anbetenden Engeln. S. Bourdon p. gr. qu. fol. Gebräunt.

N. Nelli.

1612. Kaiser Maximilian II. Medaillon am Reichsadler. 4.

Meister F. P. (Italiener.)

1613. 12 Bl. Die Folge der Apostel. 1 Blatt fehlt. 8. B. 1—13. Aufgezogen. 3 Blätter Copien.

1614. Herkules überwältigt Cerberus. 8. B. 15. Aufgezogen.

1615. Die Tugend über das Laster siegend. 8. B. 17. Ebenso.

1616. Junge schreitende Frau mit einer Schaale. 8. B. 23. Ebenso.

1617. Merkur und Bellona. Oval 4. B. 26. Wegen kleiner Beschädigung aufgezogen.

F. Parmeggiano.

1618. 5 Bl. aus dem Werk des Meisters. fol. 4. 8. B. 1. 4. 5. 6. 14. Nicht gut gehalten.

A. de Paullis.

1619. Der Verrath Petri. G. Seghers inv. fol. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

J. Pesne.

1620. Die Himmelfahrt der Maria. N. Poussin p. gr. fol. R.-D. 11. Guter dritter Abdruck mit Gantrel's Adresse. Aufgezogen.

R. Perzyn.

1621. Sam. Coster, am Schreibtisch. J. von Sandrart p. 4. Zweiter Abdruck mit C. Danckerts' Adresse.

M. Piccioni.

1622. Die Aussetzung Mosis. A. Camassei p. qu. fol. B. 1. Die untere Ecke fleckig.

1623. 2 Bl. aus der Folge der Reliefs am Constantinbogen in Rom B. 3—23. fol. qu. fol. 1 Blatt im Schriftrand verschnitten und aufgezogen.

J. Pichler.

1624. Andromeda und Perseus. J. d'Arpino p. Schwarzkunst. gr. fol. Schöner Abdruck, aber ganz sporfleckig.

F. Pisante.

1625. Portrait eines italienischen Nobile. Halbfigur. Basil. Mazzoli p. fol. Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift.

N. Pitau.

1626. Die Flucht nach Egypten. Joseph trägt das Kind in der Wiege. L. François p. roy. fol. Guter Abdruck. Wenig stockfleckig.

1627. 3 Bl. Nic. Colbert, Nic. Sanguin, Bischöfe und Th. Bignonius. Brustbilder. C. le Fevre und Ph. de Champagne p. fol. Gute Abdrücke. Aufgezogen und an den Ecken beschädigt.

N. de Poilly.

1628. Mich. le Tellier? Brustbild in symbolischer Einfassung. gr. fol. Schöner Abdruck. Eines Bruches wegen aufgezogen und an einer Ecke etwas beschädigt.

1628[a]. Ludwig XIV., König von Frankreich. N. Mignard p. fol. Schöner Druck. Fliegenfleckig und aufgezogen.

S. Pomarede.

1629. 4 Bl. Die berühmten Triumphe des Tizian, der Religion, Zeit, des Ruhmes und Todes, nach Petrarca's Dichtung. qu. fol. Ohne Plattenrand.

P. Pontius.

1630. Raphael. Kniestück. Se ipse p. gr. 4.

1631. Nic. Rockox. A. van Dyck p. kl. fol. Schöner und seltener Abdruck vor der Jahreszahl.

1632. Heinrich, Graf van den Berghe. A. van Dyck p. fol. Fleckig und brüchig.

A. J. v. Prenner.

1633. J. G. Schwandtner. Ganze Figur. P. P. Rubens p. Wiener Galleriewerk. 4.

A. Ricciani.

1634. Joach. Murat, König beider Sicilien. Antik behandeltes Brustbild. C. G. B. Wicar del. Rund. fol. Schöner Abdruck.

1635. Dasselbe. Vor der Schrift, aber stockfleckig und an der Platte beschnitten.

J. M. Rolli.

1636. Die Charitas. L. Carracci inv. fol. B. 3. Oben verschnitten und aufgezogen.

S. Rosa.

1637. 57 Bl. aus der Folge der Soldaten und Tritonenkämpfe. 8. qu. 4. Späte Abdrücke.

F. Rosa.

1638. Jesus krönt die heil. Jungfrau. H. Carracci p. (richtiger Correggio.) kl. qu. fol. B. 1. Selten. Matt und fleckig.

F. Rosaspina.

1639. 2 Bl. Cupido mit Pfeil und Herz. Cupido einen Pfeil abschiessend. F. Guercino und A. Franceschini p. fol. Gebräunt und im Papierrand beschädigt.

1640. Il Giuramento dè' Lassoni. (Aus dem Kriegsleben Napoleon's). P. Benvenuti p. gr. qu. fol.

1641. Der Friede zündet mit der Fackel die Waffen an. F. Guercino p. Punktirt. fol. Wenig brüchig.

1642. È questa l'Italia nell' epoca luttuosa della sua prima invasione. 1796. Reiche Allegorie. Boscarati del. gr. qu. fol.

G. Rosaspina.

1643. Das Dankopfer Noa's nach der Sündfluth. N. Poussin p. gr. qu. fol.

M. Rota.

1644. Die Grablegung Christi, nach L. Penni. qu. fol. B. 11. Zweiter Abdruck mit Turpino's Adresse. Aufgezogen.

J. L. Roullet.

1645. J. Chaillou, Dr. der Sorbonne. C. Gerardin p. fol. Schöner Abdruck. Aufgezogen.

Egid. Rousselet.

1646. Die Verspottung Christi. F. Perrier p. fol. Schöner Abdruck. Etwas brüchig und mit kleinem Loch.

1647. Jac. Cujacius. Brustbild. fol. Aufgezogen.

A. Sacchi. (Nach ihm.)

1648. Der Traum des heil. Joseph. Radirt. A. van Westerhout exc. fol.

Egid. Sadeler.

1649. Die Charitas. fol.
1650. Lucretia Borgia, mit dem Mohrenknaben, nach Titian. fol.
1651. Melch. Klesel, Kniestück im Lehnsessel. Schöner Abdruck und selten.
1652. Kaiser Rudolph II., Halbfigur in Rüstung. fol. Aufgezogen und etwas fleckig.

J. G. Saiter (Seuter).

1653. Rembrandt. Brustbild. Se ipse p. fol. Schöner Abdruck.

A. Santvoort.

1654. Joh. Hoornbeek. Halbfigur. Radirt. fol. Aufgezogen.

E. E. Schäffer.

1655. Dante und Beatrice, die ihr Glaubensbekenntniss den drei Aposteln ablegt, nach dem Carton des Cornelius für das Bild in der Villa Massimi. qu. fol.

G. F. Schmidt.

1656. 2 Bl. August III., König von Polen, und dessen Gemahlin Maria Josephe. L. de Silvestre p. Gegenstücke. gr. fol. Jacoby. 71. 72. Vor dem Stern, jedoch etwas fleckig, gebräunt und brüchig.
1657. Die Darstellung Christi im Tempel. C. W. E. Dietrich p. Radirt. qu. fol. J. 167. Vorzüglicher Abdruck. Aufgezogen.

J. Schmutzer.

1658. Maria Theresia, Kaiserin. Brustbild. J. Ducreux p. fol. Sehr sporfleckig.

B. S. Setlezky.

1659. Reiche Allegorie auf die Krönung Kaisers Carl VI. in Prag 1723. J. A. Thelott del. roy. fol.

P. Soutman.

1660. Die Gefangennehmung Christi. A. van Dyck inv. qu. fol. Späterer Abdruck. Aufgezogen.

J. Spagnoletto.

1661. Die Klage um den todten Heiland. qu. fol. B. 1. Aufgezogen.

F. Spierre.

1662. Portrait eines Prinzen aus dem Haus Medici. Kniestück in Rüstung. fol. Schöner Druck.
1662[a]. Ant. Carracci. Brustbild. Stockfleckig und aufgezogen.

V. Strada.

1663. Die Verkündigung Mariä. 4. B. 1. Oelfleckig.
1664. Christus im Grabe von Engeln gehalten. 4. B. 4. Aufgezogen.

P. Subleyras.

1665. Die eherne Schlange. qu. 4. R.-D. 2.

J. Suyderhoef.

1666. Der Gebirgsweg. N. Berghem p. gr. fol. W. 130. Einige Risse unterlegt.

J. Tardieu.

1667. Maria, Prinzessin von Polen, Königin von Frankreich. Kniestück. J. M. Nattier p. gr. fol. Aufgezogen.

N. Tardieu.

1668. L. A. de Pardaillon de Gondrin, General. Kniestück in Rüstung. H. Rigaud p. gr. fol. Receptionsblatt. Aufgezogen.

A. Tempesta.

1669. Das Bad der Diana. qu. fol. B. 822. Vor der Adresse. Fleckig und ein Riss unterlegt.

1670. 6 Bl. aus der Folge der Jagden. B. 1140—49.

P. Testa.

1671. Isaaks Opferung. fol. B. 2. Guter Abdruck. Sporfleckig.

1672. Dasselbe. Schönerer Abdruck, jedoch wegen Beschädigungen aufgezogen.

1673a. 3 Bl. St. Hieronymus. St. Erasmus. St. Rochus und Nikolaus flehen zur Madonna um Abwendung der Pest. B. 13. 14. 15. fol. Fleckig und aufgezogen.

A. Terwesten.

1673b. Venus findet den todten Adonis. Radirt. qu. 4. Aufgezogen.

G. D. Tiepolo.

1674. 13 Bl. aus der Folge der Darstellungen der Flucht der heil. Familie nach Aegypten. Radirt. qu. 4.

1675. Neptun überreicht der Republik Venedig ihre Reichthümer. G. B. Tiepolo p. Radirt. qu. fol.

J. Tintoretto.

1676. Pascal Cicogna, Doge. fol. B. 1. Beschädigt und aufgezogen.

P. Toschi.

1677. 2 Bl. Leopold II. Grossherzog von Toskana und dessen Gemahlin. Letzteres Blatt von Eichens gestochen. fol. Schöne vollendete Probeabdrücke vor aller Schrift.

A. Trouvain.

1678. R. A. Houasse. Halbfigur. F. Tortebat p. fol. Schöner Abdruck. Wegen Beschädigung unten am Rand aufgezogen.

Unbekannt.

1679. 3 Bl. Heilige Familien und die Schmiede des Vulcan. Aeltere italienische Maler-Radirungen. qu. fol. qu. 8.

1680. Ugolino im Kerker, nach Dante. Neuere italienische Radirung. qu. 4.

1681. 2 Bl. Portrait des G. Galilei, und unbekanntes Portrait, letzteres punktirt. 4. fol. Vor der Schrift.

A. Vajani.

1682. Der Heiland bei seinem Grabe. kl. qu. fol. B. 1. Kopf und Leib eingetuscht.

E. de la Valée.

1683. Cath. Maria Gendre als Flora, mit dem Mohrenpagen. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner Druck. Eines Bruches wegen aufgezogen.

J. Vazquez.

1684. 2 Bl. Portraits zweier Damen, in Lehnstühlen sitzend. A. Moor p. Punktirt. fol. Schöne Abdrücke. 1 Bl. rissig und im Schriftrand verschnitten.

G. van Veen.

1685. Alexander Farnese mit dem Blitzstrahl des Jupiter, als Beschützer der Kirche. O. van Veen inv. fol. Sehr restaurirt.

G. Verini.

1686. St. Anna, in Engelglorie. L. Giordano inv. Radirt. fol. Beschädigt und aufgezogen.

C. Vermeulen.

1687. Maria Luise de Tassis. Kniestück. A. van Dyck p. fol.

1688. H. Meyercron, dänischer Amtmann zu Aalborg. H. Rigaud p. gr. fol. Aufgezogen.

J. Vernet.

1689. Der Hafen mit dem grossen Thurm. Radirt. qu. fol. Prosp. de Baud. 1. Selten.

J. van Vianen.

1690. Nic. Bergierius, Jurist. fol. Aufgezogen.

G. M. Viani.

1691. Dido auf dem Scheiterhaufen. H. Carracci inv. fol. B. 3. Zwei Risse unterlegt.

F. Villamena.

1692. Dominicus Tuscus, Cardinal, am Schreibtisch. fol. Späterer Druck.

C. Visscher.

1693. Pabst Alexander VII. fol. Wussin 2. Gute Copie, nach Wussin vielleicht von J. de Visscher.

1694. Die Genügsamen. A. van Ostade p. fol. W. 156. Erster Abdruck mit Cl. de Jonghe's Adresse.
1695. Die Zigeunerin. fol. W. 159. Guter vierter Abdruck nach der Adresse.
1696. Die Kuchenbäckerin. gr. fol. W. 162. Vierter Abdruck nach aller Adresse.
1697. Die ruhende Heerde. P. de Laer p. fol. W. 165. Guter Abdruck.

J. de Visscher.

1698. P. Proëlius, nach J. van Noort. fol. Wessely 12. Schöner Abdruck mit erster Adresse. Stockfleckig.

L. Visscher.

1699. Anna von Oesterreich. J. van Loo p. fol. Wessely 1. Erster Abdruck. Mit einem Fleck und aufgezogen.

N. J. Visscher.

1700. Die Landschaft mit dem Sturz des Dädalus. G. Horst inv. qu. fol. Im Schriftrand zwei Risse.

L. Vorsterman.

1701. Lot und seine Töchter, nach O. Gentileschi. qu. fol.
1702. Nic. Lanier. Halbfigur. J. Livens p. fol. Mit M. van den Enden's Adresse. An der Seite unten eine kleine Beschädigung.

J. B. de Wael jun.

1703. 5 Bl. Die Geschichte des verlornen Sohnes. C. de Wael inv. Radirt. qu. fol. Aufgezogen, gebräunt und beschädigt.

J. B. de Wael sen.

1704. 18 Bl. Die Folge der Darstellungen aus dem italienischen Volksleben. qu. 8. B. 1—14. Gemischte Abdrücke. Zum Theil fleckig, aufgezogen und 1 Bl. verschnitten. 4 Bl. doppelt.

J. Wagner.

1705. Elisabeth Petrowna, Kaiserin von Russland. J. Amiconi p. gr. fol.

J. G. Wille.

1706. Le Maréchal des Logis. P. A. Wille p. gr. fol. Le Blanc 14.
1707. L'Observateur distrait. F. Mieris p. fol. Le Bl. 65.
1708. Bonne Femme de Normandie. P. A. Wille del. 4. Le Bl. 71.
1709. Soeur de la bonne Femme de Normandie. Idem del. 4. Le Bl. 72. Fleckig.
1710. N. René Berrier. J. de Lyen p. gr. fol. Le Bl. 127.

Dritter Abdruck vor der Adresse. Ohne Plattenrand.

P. Woeiriot.

1711. 2 Bl. Phalaris, und Hasdrubal's Frau, die sich mit den Kindern in die Flammen stürzt. 4. R.-D. 205. 206. Letzteres Bl. Kopie von Ph. Thomassin. Fleckig.

F. van den Wyngaerde.

1712. Portrait des Meisters. Radirt. 8. Selten. Gebräunt.

Convolute.

1713. 96 Bl. Diverse Kupferstiche und Radirungen, dabei manche gute Blätter, aber wegen mangelhafter Erhaltung hierher gebracht.

1714. 16 Bl. nach Sculpturen des Ant. Canova. Schöne Blätter, gestochen von P. Fontana, G. B. Balestra, D. Marchetti u. A. fol. gr. fol. Einige Blätter in ersten Drucken vor der Schrift. Zum Theil sporfleckig.

Holzschnitte und Clairobscurs.

1715. Simson wird von den Philistern gefesselt, nach Tizian. Vielleicht von N. Boldrini. qu. fol. Passavant 5. Späterer Abdruck mit dem Plattensprung.

1716. Dasselbe. Schöner alter Druck vor diesem Sprung, aber beschädigt.

1717. Die Anbetung der Hirten, nach Tizian. Vom Meister I. B. gr. qu. fol. Pass. 9. Späterer Abdruck. Fleckig und wegen Risse aufgezogen.

1718. Die Verlobung der heil. Katharina, nach Tizian. Von N. Boldrini. gr. qu. fol. Pass. 61. Späterer Druck.

1719. Die Darstellung im Tempel, nach G. Salviati. Clairobscur. fol. B. 6. Zweiter Abdruck mit A. Andreani's Zeichen. Links oben beschädigt.

1720. Christus heilt die Aussätzigen, nach F. Parmeggiano. Clairobscur von J. B. Vicentini. qu. fol. B. 15. Zweiter Abdruck mit A. Andreani's Zeichen.

1721. Die Abnehmung Christi vom Kreuz, nach Raphael. Clairobscur von H. da Carpi. fol. B. 22. Späterer Druck.

1722. Der todte Heiland auf dem Grabe von einem Engel gehalten. Von G. Scolari. gr. fol. Die obere Ecke weggerissen.

1723. Die Grablegung Christi. Von G. Scolari. roy. fol. Pass. 40. Fleckig und wegen Risse und Brüche aufgezogen.

1724. Die Marter der Apostel Petrus und Paulus nach F. Par-

meggiano. Clairobscur von A. da Trento. qu. fol. B. 28. Wegen Beschädigung aufgezogen.

1725. Die sechs Heiligen, nach Tizian. Wahrscheinlich von N. Boldrini. gr. qu. fol. Pass. 53. Beschädigt.

1726. St. Hieronymus. Von G. Scolari. roy. fol. Pass. 57. Späterer Abdruck mit den Plattensprüngen.

1727. St. Georg. Von G. Scolari. roy. fol. Pass. 56. Aelterer Abdruck. Ein Riss unterlegt.

1728. St. Hieronymus in der Wüste, nach Tizian. Wahrscheinlich von N. Boldrini. gr. qu. fol. Pass. 58. Beschädigt.

1729. Das Opfer Abraham's, nach demselben und vielleicht von Dom. dalle Grecche. gr. qu. fol. Nur das linke Blatt und späterer Druck.

1730. Die Entführung der Proserpina, von Scolari. gr. fol. Pass. 67. Unreiner Druck. Oben und unten verschnitten und mit einem Fleck.

1731. Entführung einer Sabinerin nach G. da Bologna. Clairobscur von A. Andreani. fol. B. 1. Beschädigt.

1732. Ajax, sich tödtend, nach Polidoro. Clairobscur von G. N. Vicentini. qu. fol. B. 9. Zweiter Abdruck mit Andreani's Zeichen.

1733. Diogenes, nach F. Parmeggiano. Clairobscur von H. da Carpi. gr. fol. B. 10. Beschnitten und Risse unterlegt.

1734. 1 Bl. aus dem Triumphzug des Julius Cäsar nach A. Mantegna. Clairobscur von A. Andreani. fol. B. 11. 7. Die untere linke Ecke weggerissen.

1735. Büste des Amor, nach G. Reni. Clairobscur von B. Coriolano. qu. fol. B. 2. Beschädigt.

1736. Die Landschaft mit der Kuhmelkerin, nach Tizian. Von N. Boldrini. gr. qu. fol. Fleckig und mit kleinen Beschädigungen.

1737. 2 Bl. Die Versuchung Christi und Silen, nach P. P. Rubens. Holzschnitte von Chr. Jegher. fol. qu. fol. Verschnitten und beschädigt.

1738. Herkules erschlägt den Neid, nach P. P. Rubens. Holzschnitt von Chr. Jegher. gr. fol. Unten beschädigt und wegen Risse aufgezogen.

Kupferstiche, Radirungen.

A. Adam.

1739. Ein Reitergefecht. Radirt. qu. fol. Vom Künstler selbst mit Sepia übergangen.

1740. Der Aufbruch zur Jagd. In Umrissen radirt. gr. qu. fol.

Henry Alken.

1741. Fox Hounds. Kreidemanier. qu. 4.

G. Audran.

1742. David tanzt vor der Bundeslade. D. Dominichino p. gr. fol.

F. Bartolozzi.

1743. Madonna. C. Dolce p. gr. 8. Guter Abdruck.

1744. Brustbild eines Mädchens mit entblösstem Busen. G. B. Cipriani inv. Punktirt. fol. Roth gedruckt.

1745. H. C. van der Noot, holländischer Patriot. P. de Glim p. Punktirt. Oval fol. Vor der Schrift.

A. Bartsch.

1746. Jean Baron de Knesevich. Radirt, wie die Folgenden. Oval. fol. Schöner Druck.

1747. Der Reiter und der Mann mit der Laterne. Radirt und Aquatinta. gr. 8. Ebenso.

1748. 8 Bl. Thierstücke nach H. Roos, W. Romeyn u. A. fol. qu. fol.

1749. 2 Bl. Schafe, nach den seltenen Radirungen des J. van der Meer de Jonghe. qu. 4. qu. 8.

J. F. Beich.

1750. 5 Bl. aus den Landschaften in Poussin's Geschmack. Radirt. 4.

B. à Bolswert.

1751. Das Urtheil des Salomo. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Bas. 24. Schöner Abdruck.

S. à Bolswert.

1752. J. Barbé. A. van Dyck p. fol. Nach der Adresse G. H.

A. Bosse.

1753. 3 Bl. Die klugen Jungfrauen. qu. fol. Etwas fleckig. Schöne Abdrücke und selten.

J. A. Claessens.

1754. Nachtlandschaft mit einem Gewitter. Rembrandt p. qu. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier mit der Nr. 18.

P. Clouet.

1755. Th. Rogiers. A. van Dyck p. fol. Schöner und seltener erster Abdruck vor der Adresse.

B. Coclers.

1756. Die Alte, welche Bohnen auskernt. Radirt. fol. Seltener Aetzdruck.

D. Cunego.

1757. 2 Bl. Maria auf Wolken, und die Anbetung der Könige. D. Dominichino p. gr. fol. Gute Abdrücke.

1758. 2 Bl. Die Gefangennehmung, und die Verspottung Christi. J. Lanfranco p. qu. fol. Ebenso.
1759. Friedrich der Grosse und seine Schwester, als Kinder. A. Pesne p. gr. fol.
1760. Raphael Mengs. Se ipse p. Schöner Abdruck vor aller Schrift.

R. Daudet.

1761. Ein Reitergefecht. A. F. van der Meulen p. kl. qu. fol. Schöner Druck.

C. David.

1762. Der erste Enkel. A. Dankworth p. Lithographie. gr. fol. Chines. Papier.

W. Delamotte.

1763. 11 Bl. Landschaften. Radirt. 8. qu. 8. Selten.

W. Delff.

1764. Wilhelm, Prinz von Oranien. M. Mierevelt p. fol. Schöner Druck.

A. B. Desnoyers.

1765. Belisar. F. Gerard p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck mit dem Stempel der antiken Köpfe. Im Rand etwas stockfleckig.

A. Dillens.

1766. Das Zimmer eines Antiquitätensammlers. Radirt. kl. qu. fol.

P. Drevet.

1767. M. de Mitantier. N. de Largillière p. gr. fol. Schöner Abdruck. Gebräunt und mit einer Falte.
1768. P. Bignon, Abt. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner und seltener erster Abdruck. Beschnitten.

G. Duchange.

1769. Venus endormie. A. Coypel p. qu. fol. Braun und ohne Plattenrand.

A. Dürer.

1770. Die Madonna an der Mauer. 8. B. 40. Schöner Abdruck. Wegen Beschädigungen aufgezogen.

C. Dusart.

1771. Der sitzende Violinspieler. fol. B. 15. Hauptblatt in schönem Druck.

G. Edelinck.

1772. Die Verkündigung. N. Poussin p. gr. qu. fol. R.-D. 3. Guter Abdruck.
1773. Spiritus Flechier, Bischof. H. Rigaud p. R.-D. 205. 4.
1774. Jean Charles Parent. F. Tortebat p. fol. R.-D. 287.

Schöner und seltener zweiter Druck. Ein Riss oben unterlegt.

1775. Louis Alexandre de Bourbon, Admiral de France. Gobert p. gr. qu. fol. R.-D. 329. Aufgezogen und beschnitten.

Hermann Eichens.

1776. Gervinus. C. Oesterley p. Lithographie. gr. fol. Chines. Papier.

J. C. Erhard.

1777. 4 Bl. Die Landschaften in Molitor's Geschmack. 4. Apell. 77—80. Alte Abdrücke.

1778. 2 Bl. Die Landschaften mit den Holzfällern. kl. fol. A. 88. 89. Ebenso.

G. S. Facius.

1779. Cleopatra. Punktirt. Oval. fol. Roth gedruckt.

Th. Falkeysen.

1780. Der Tod des General Wolf. B. West p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand und eingerahmt gewesen.

J. Frey.

1781. Judith zeigt dem Volke das Haupt des Holofernes. D. Dominichino p. gr. fol. Guter Abdruck.

C. Frommel.

1782. 3 Bl. Landschaften. Radirt. fol. qu. fol. Schöne Abdrücke.

C. Galle.

1783. Maria von Oesterreich, Gemahlin Ferdinand's III. A. van Dyck p. Schöner erster Abdruck mit Meyssens' Adresse.

M. Gauci.

1784. Fanny Crosbie. Mrs. Mee p. Lithographie. 8. Chines. Papier.

J. Gauermann.

1785. 10 Bl. Die Folge der Parkansichten. Radirt. qu. fol. Selten. Schöne Abdrücke auf Tonpapier.

S. Gessner.

1786. Kleine Landschaft mit einem Flusse. Radirt. qu. 8. Selten.

F. C. Gröger.

1787. General Blücher. Originallithographie. gr. fol.

H. Guttenberg.

1788. Die Bäuerinnen unter der Hausthür. C. Bega p. fol. Schöner Druck vor aller Schrift.

Fr. Hanfstaengl.

1789. Das Fest des Ahasver. Rembrandt p. Dresdener Galleriewerk. Lithographie. gr. qu. fol. Chines. Papier.
1790. Die Entführung der Psyche. A. Storck p. Lithographie. gr. qu. fol. Hannoversches Kunstvereinsblatt. Chines. Papier.
1791. Die Sängerinnen. L. Blanc p. Lithographie. qu. fol. Ebenso. Chines. Papier.

Fr. Hohe.

1792. Herzog Erich von Calenberg zu Hardegsen 1533. C. Ruben p. Lithographie. Hannoversches Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Chines. Papier.
1793. Via mala. H. Heinlein p. gr. fol. Lithographie. Chines. Papier.

W. Hollar.

1794. Die büssende Magdalena. E. Sadeler inv. kl. fol. P. 181. Unbeschriebener zweiter Druck mit abgeschnittenem Unterrand. Matt.
1795. Die Frau mit ungekämmtem Haar. 8. P. 1918. Schöner Abdruck.
1796. Sechs Jagdhunde. kl. qu. fol. P. 2046. Copie.
1797. Der todte Haase. P. Boel p. fol. P. 2058. Die täuschende Copie.
1798. Der Eber. L. Cranach p. qu. 8. P. 2091. Matt.

S. Howitt.

1799. 14 Bl. Jagdhunde. Aus einer Folge. Radirt. qu. 4.

P. Huet.

1800. 4 Bl. Wald- und Flusslandschaften. Radirt. qu. fol. Schöne Abdrücke auf chines. Papier.

F. Keller.

1801. Barbarossa's Tod. A. Rethel del. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. fol. Im Rande stockfleckig.

G. Chr. Kilian.

1802. 17 Bl. Neues Soldaten- und Possen-Büchlein für die Jugend zum Reissen sehr dienlich. Jacob Callot inv. Costümfiguren. qu. 8.
1803. 12 Bl. Agreabel diversite de figures di Jacobo Calloti. Desgl. qu. 8.
1804. 20 Bl. Folge von Costümfiguren, nach J. W. Baur. qu. 8.

P. A. Kilian.

1805. Die Familie Concina in Verehrung der Madonna. P. Veronese p. gr. qu. fol. Aufgezogen und ohne Plattenrand.

W. von Kobell.

1806. Der Bauerntanz. F. Franck p. Aquatinta. qu. fol. Guter Abdruck.
1807. Der stehende Ochse. J. H. Roos p. fol. Ebenso. Ohne die Schriftplatte.

C. W. Kolbe.

1808. Baumreiche Landschaft mit drei Figuren vorn. Radirt. gr. qu. fol. Schöner Abdruck.
1809. Landschaft nach A. Waterloo, vielleicht von Kolbe. qu. 8.

R. J. Lane.

1810. Low Life. Ein Hund bei einem Hackklotz. E. Landseer p. Lithographie. gr. fol. Chines. Papier.

P. G. Langlois.

1811. Peter der Grosse. L. Cazavaque p. 4. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

N. de Larmessin.

1812. Marie Princesse de Pologne Reine de France. C. Vanloo p. fol. Schöner Abdruck.
1813. Charles Henry de Lorraine. Ranc p. gr. fol. Ebenso.
1814. A. de Vignacourt, Maltheser Grossmeister. M. A. Caravaggio p. fol.

R. Leiter.

1815. Die vor dem Mittagsbrot betende Alte. G. Dow p. Lithographie. qu. fol.

L. Lempereur.

1816. Le Triomphe de Silen. C. Vanloo p. qu. fol. Guter alter Abdruck.

C. F. Lessing.

1817. Mönche bepflanzen eine Einöde. Radirt. Buddeus-Album. qu. fol.

W. Linnig.

1818. Würfelspielende Soldaten in einer Scheune. Radirt. qu. fol.

P. Lombart.

1819. Gräfin Elisabeth Castlehaven. A. van Dyck p. fol. Schöner Druck.
1820. Graf Arundel. Idem p. fol. Ebenso. Beschnitten.

F. Londonio.

1821. Das grosse Hirtenstück mit dem trinkenden Manne. Radirt. gr. qu. fol.

C. Lyell.

1822. Chateau de Clarens sur le Lac de Genève. Kreidemanier. qu. 4.

L. Marvy.

1823. 4 Bl. Landschaften und Strandscenen. In Kreidemanier radirt. 4. qu. 4. Chines. Papier.

A. Massinger.

1824. Der Hühnerhund. G. Stubbs p. Radirt und Aquatinta. kl. qu. fol.

R. Menageot.

1825. The Virgin Mary, Infant Jesus and Elizabeth. G. Reni p. Punktirt. qu. fol. Roth gedruckt.

J. Mössmer.

1826. Landschaft mit ruhender Heerde. M. Molitor del. Radirt. qu. fol.

M. Molitor.

1827. 2 Bl. Landschaften. Radirt. kl. qu. fol. Auf Tonpapier und mit verschiedenen Kreiden gehöht.

R. Morghen.

1828. 3 Bl. Homer, Odysseus und Diomedes. W. Tischbein inv. fol. Andresen 21. 35. 48. Selten. Ohne Plattenrand. 1 Bl. rissig und brüchig.

Henry Moses.

1829. 12 Bl. mit Umschlag. Sketches of Shipping. Views in Portsmouth Harbour. Radirt. qu. 4. Selten.

H. Mücke.

1830. Zwei Mönche auf Capri. Radirt. qu. 8. Chines. Papier.

1831. Der Einlass begehrende Pilger. 8. Ebenso.

J. Murphy.

1832. Die Brüder Joseph's bringen das blutige Gewand. F. Guercino p. Schwarzkunst. roy. qu. fol. Schöner Druck.

R. Nanteuil.

1833. J. Amelot, Präsident. fol. R.-D. 19. Schöner und seltener erster Druck. Oben an der Wand zwei beriebene Stellen.

1834. M. le Masle. fol. R.-D. 126. Schöner und seltener erster Druck mit 1658.

1835. J. A. de Mesmes. fol. R.-D. 192. Ebenso mit 1655. Der Rand angesetzt.

1836. Henry de Lorraine. fol. R.-D. 197. Schöner und seltener erster Abdruck vor der Schrift, rechts verschnitten.

1837. P. Seguier. C. Lebrun p. fol. R.-D. 223. Schöner zweiter Abdruck. Ohne Plattenrand.

H. Nüsser.

1838. Das glückliche Alter. R. Jordan p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol. Wenig stockfleckig.

P. G. van Os.

1839. Landschaft mit einer Windmühle am Wasser. S. Ruysdael p. Radirt. fol. Selten.

J. Pelletier.

1840. La Masure. Landschaft mit einer durch das Wasser ziehenden Heerde. N. Berghem p. qu. fol.

E. Petit.

1841. A. Julius Princeps de Rohan. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner Abdruck. Ohne Plattenrand.

F. Piloty.

1842. Die sorgsame Mutter. (Die Lauserin.) B. E. Murillo p. Lithographie. gr. fol.

B. Piringer.

1843. 4 Bl. Landschaften. Radirt. qu. fol.

F. de Poilly.

1844. 2 Bl. Die Anbetung der Hirten und die Marter des heil. Laurentius. G. Reni und E. le Sueur p. kl. fol.

J. G. Preisler.

1845. Hans Madsen und General Rantzau. E. Pauelsen inv. gr. qu. fol. Selten. Ohne Plattenrand und oben ein Riss.

G. Primavesi.

1846. Landschaft mit alter Hütte. J. Ruysdael p. Radirt. kl. qu. fol.

F. Rauscher.

1847. 4 Bl. Landschaften. Radirt. qu. 4.

F. Rechberger.

1848. 4 Bl. Die Folge der steiermärkischen Landschaften. Radirt. qu. fol. Schöne Abdrücke.

R. R. Reinagle.

1849. 3 Bl. Diana, Neptun und Faun. Statuen nach Antiken. Radirt. kl. fol.

B. Rode.

1850. Der Gegenkaiser Rudolph verliert im Treffen den Arm. Radirt. gr. fol.

J. H. Roos.

1851. Der Ochse und die Schafe. 4. B. 26.

A. Rousselet.

1852. Der lobsingende David. D. Dominichino p. gr. fol.

1853. Maria mit dem Kinde von Johannes und Engeln verehrt. F. Parmeggiano p. gr. fol. Schöner Abdruck.

W. Ryland.

1854. Hope. A. Kauffmann inv. Punktirt und roth gedruckt, wie die Folgenden. Oval. kl. fol.

1855. Allegorie auf die Künste. G. B. Cipriani inv. Oval. kl. fol.

1856. 2 Bl. Junge Mädchen bekränzen die Herme des Pan, und erwecken den Amor. A. Kauffmann inv. fol. Oval fol.

1857. 2 Bl. Scenen aus dem Leben des Telemach. Ead. inv. qu. fol.

E. E. Schäffer.

1858. Die Einführung der Künste durch das Christenthum. Ph. Veit p. Frankfurter Kunstvereinsblatt. roy. qu. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier. An den Seiten ohne Rand und etwas rissig.

V. Schertle.

1859. Paskiewitsch. Lithographie. fol. Chines. Papier.

J. Schindler.

1860. 5 Bl. Landschaften. Radirt. 4. qu. 8.

J. W. Schirmer.

1861. Die Landschaft mit der betenden Nonne. Radirt. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier.

1862. Die Sturmlandschaft mit dem umgebrochenen Baum. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck auf chines. Papier.

J. Schmuzer.

1863. Kaiser Franz I. Liotard del. fol. Schöner Druck.

G. Scorodomoff.

1864. Helene. Halbfigur eines jungen Mädchens. A. Kauffmann p. Punktirt. Oval. fol. Roth gedruckt.

J. A. Sedlmayr.

1865. Waldlandschaft. A. Kierinx p. Lithographie. gr. qu. fol.

H. Sintzenich.

1866. 2 Bl. Tragedy und Comedy. A. Kauffmann inv. Punktirt. Oval. fol. Roth gedruckt.

J. Suyderhoef.

1867. Die drei alten Weiber oder die Parzen. A. van Ostade p. fol. W. 120. Schöner und seltner erster Abdruck.

P. Tanjé.

1868. Wilhelm II., Prinz von Oranien. fol. Schöner Druck.

W. Tischbein.

1869. Die Köpfe der Helden der Iliade. Radirt. qu. fol. Andresen 25. Brüchig.

1870. Menelaus. fol. A. 69. Selten. Brüchig.

Miss Turner.

1871. 10 Bl. Portraits, figürliche Darstellungen und Landschaften. fol. 4. 8. Radirt. Selten.

E. Turrell.

1872. 12 Bl. Landschaften und Figürliches. Radirt. 4. und fol. Selten.

C. Vermeulen.

1873. Bardo Bardi Magalotti. N. de Largillière p. gr. fol. Guter Abdruck. Beschnitten.

C. Visscher.

1874. R. Junius. Palamedes p. fol. W. 26. Schöner zweiter Abdruck.

1875. Die Zigeunerin. W. 159. gr. fol. Schöner dritter Abdruck.

E. F. Vivares.

1876. Rural life. Landschaft mit einem Bauerwagen. J. v. Goyen p. qu. fol. Guter Abdruck. Ohne Plattenrand.

F. Weirotter.

1877. Chûte d'eau. C. W. E. Dietrich p. Radirt. qu. fol.

C. W. Weisbrod.

1878. 2 Bl. I. und II. Vue des environs de Doblen en Saxe. J. G. Wagner p. kl. qu. fol.

C. W. White.

1879. Cottage Children. Russel p. Punktirt. kl. fol. Roth gedruckt.

C. Wildt.

1880. Drei reich gekleidete junge Mädchen, welche auf der Terrasse eines Gartens Schwäne füttern. A. Hopfgarten p. Lithographie. gr. fol. Chines. Papier. Beschnitten und brüchig.

J. Woelffle.

1881. Holländische Wirthsstube. D. Teniers p. Lithographie. gr. qu. fol.

1882. Der Sänger. C. Netscher p. Lithographie. gr. fol.

Convolut.

1883. 27 Bl. Verschiedene Darstellungen und Portraits in Kupferstich und Lithographie. Gut gehalten.

Handzeichnungen.

Die Namen nach Angabe des bisherigen, kenntnissreichen Besitzers.

J. von Achen.

1884. Maria mit dem Kinde, Elisabeth und Johannes. Feder und Tusche. 8.

Albrecht Adam.

1885. Eine Heerde Pferde auf der Weide. Trefflich mit der Feder und zum Theil in Farben. qu. fol.

J. van Aken.

1886. Das felsige Ufer eines Flusses. Tusche. qu. fol.

Chr. Amberger.

1887. Die Darstellung im Tempel. Feder, Tusche und weiss gehöht. qu. fol.

J. Augustini.

1888. Ein Wirthshaus unter Bäumen an der Landstrasse. Bez. in verso 1769. Tusche. 4.

A. Balestra.

1889. Maria geht zum Tempel. Feder, Sepia und weiss gehöht. gr. qu. fol.

J. da Ponte Bassano.

1890. Eine Hirtin am Ziehbrunnen giebt einem Hirten zu trinken. In schwarzer Kreide auf grauem Papier und weiss gehöht. kl. qu. fol.

1891. Der Kopf eines Schafes. Rothstein. kl. qu. fol.

A. van Beerestraten.

1892. Das Schloss Marquette von einem Wassergraben umgeben. Hübsch in Bleistift und Tusche. qu. fol.

1893. Ansicht von Wyck bei Duurstede. Gegenstück. Ebenso. qu. fol.

C. Bega.

1894. Brustbild einer Bäuerin mit Kopftuch. Schön in Rothstein. qu. 8. Stockfleckig.

A. Benz.

1895. Ein Gebirgspass in Spanien. Bez. Ausgeführte Aquarelle. qu. fol.

A. Bloemaert.

1896. Der heil. Andreas. Feder und Tusche. gr. 8.

1897. Ein stehender Hirt bei der Heerde. Schön ausgeführt. Sepia, Feder und weiss gehöht. 4.

Hans Bol.

1898. Eine reiche Landschaft. Bez. 1587. Feder und Tusche. kl. qu. fol.

A. Boresum.

1899. Ein holländischer Canal mit vielen Schiffen. Schön in Kreide und Sepia. qu. fol.

Andreas Both.

1900. Eine Gruppe zum Theil an der Erde beschäftigter Bauern. Schön in Kreide und verschiedenen Tuschen. qu. fol.

J. Both.

1901. Eine römische Osterie in den Ruinen eines antiken Thurmes. Bez. Feder und Sepia. fol.

F. Boucher.

1902. Vier männliche Köpfe. Schwarze und weisse Kreide. qu. fol.

A. Braakman.

1903. Die Ufer eines breiten Flusses, rechts vorn eine Fischerhütte. Schön ausgeführt in Tusche und Sepia. qu. fol.

1904. Flache Landschaft mit einer Furth durch einen Fluss. Bez. Ebenso. Gegenstück.

S. Bramer.

1905. Abraham empfängt die Rebecca. Feder und Sepia. 4.

J. Breughel.

1906. Baumreiche Landschaft mit einem dreispännigen Wagen. Feder und Tusche. qu. fol.

H. Bürkel.

1907. Landschaft mit einem bergauffahrenden schweren Holzwagen. Blei und Feder. qu. 4.

Michel Angelo Buonarroti. (Nach ihm.)

1908. Maria mit dem Leichnam Christi von zwei Engeln gehalten. Kreide. fol.

L. Cambiasi.

1909. Die heil. Familie. Feder. qu. fol.

D. Campagnola.

1910. Eine felsige Landschaft mit Gebäuden. kl. qu. fol. Aus Rumohr's Sammlung.

G. Carpioni.

1911. Ein liegender nackter Mann. Malerisch in schwarzer und weisser Kreide auf dunklem Papier. gr. qu. fol.

H. Carracci.

1912. Ein aufwärts blickender männlicher Kopf. Kreide auf grauem Papier. fol. Fleckig.

G. B. Castiglione.

1913. Antike Ruinen. Feder. 4.

J. Cats.

1914. Eine Landschaft, vorn ein Bauer mit einem Hund. Schön in Tusche und Sepia. qu. fol.

Charlet.

1915. Ein sitzender orientalischer Krieger. Kreide und weiss gehöht. fol.

P. da Cortona.

1916. Maria mit dem Kinde erscheint einer Heiligen. Feder und Sepia. fol.

J. Courtois.

1917. Ein Reitergefecht. Geistreiche Rothsteinskizze. qu. fol.

A. Diepenbeck.

1918. Die Werke der Barmherzigkeit. Feder und Tusche. fol.

C. W. E. Dietrich.

1919. Die Auferstehung Christi. Feder und Tusche. gr. fol.

1920. Ein Fluss mit felsigen Ufern, vorn Bauern mit Eseln. Schön ausgeführt in Sepia. 4.

1921. Landschaft mit Heerde und Hirten bei den Bogen einer alten Brücke. Trefflich in Sepia und weiss gehöht auf blaues Papier. gr. qu. fol.

1922. Brustbild eines Orientalen. Bez. Kreide auf graues Papier. fol.

J. C. Dietzsch.

1923. Felsige Landschaft mit Staffage. Schön in Kreide und Tusche. qu. fol.

1924. Eine ähnliche Landschaft. Ebenso. qu. fol. Gegenstück.

1925. Landschaft mit einem Zeltlager und Soldaten. Ausgeführte Gouachemalerei auf Pergament. kl. qu. fol.

1926. Eine Dorfgasse mit einer Bauerngruppe, welche einem auf einem Fasse stehenden Vorleser zuhören. Ebenso. kl. qu. fol.

J. G. v. Dillis.

1927. Winterlandschaft mit Bauernhäusern und Staffage. Bez. In Farben. qu. fol.

J. van der Does.

1928. Drei Widderköpfe. Kreide. qu. fol.

J. Dorner.

1929. Ansicht von München. Feder, Tusche und Farben. qu. fol.

C. L. W. Dreibholtz.

1930. Ein Fluss von Schiffen belebt, am Ufer rechts Gebäude. Bez. Schön ausgeführte Aquarelle. qu. 4.

C. Dujardin.

1931. Ein sitzender Dudelsacksbläser. Rothstein. fol.

K. von Enhuber.

1932. Eine Bauernstube im bairischen Gebirge mit einem die Zither spielenden Knaben, welchem ein Alter zuhört. Bleistift und weiss gehöht auf braunes Papier. gr. 4.

A. van Everdingen.

1933. Landschaft mit einem Wasserfall. Bez. Trefflich in Tusche. 4.

1934. Eine Gebirgslandschaft, links vorn drei Figuren. Bez. Ausgeführt in Farben. gr. qu. 8.

C. Ezdorf.

1935. Weite Aussicht auf einen norwegischen Fjord. Trefflich in Feder und Tusche. gr. qu. fol.

N. Faist.

1936. Ein befestigter, von Schiffen belebter Seehafen. Bez. 1773. Federzeichnung. qu. fol.

P. Farinati.

1937. Der Evangelist Johannes. Feder und Bister. fol.

A. Flamen.

1938. Landschaft mit einem kleinen Fluss mit flachen Ufern. Bez. Treffliche Federzeichnung. qu. 8. Coll. Harzen.

E. Fröhlich.

1939. Eine todte Schnepfe und eine Wildente. Bleistift. 8.

Chr. D. Gebauer.

1940. Ein lichter Wald mit Pferden, vorn ein Jäger. Ausgeführt in Farben. qu. fol.

J. van Goyen.

1941. Das Ufer eines holländischen Canals mit Staffage. Bez. 1652. Kreide und Tusche. qu. fol.

1942. Eine Stadt an den Ufern eines Flusses. Ebenso. qu. fol.

J. de Grave.

1943. Stadtansicht mit einer Kirche, auf der Strasse eine Procession. Bez. Feder und Tusche. qu. 8.

1944. Landschaft mit einem weiten Thal, vorn eine Schafheerde. Bez. Ebenso. qu. 8.

1945. Parkansicht mit einem offenen Pavillon. Bez. Ebenso. qu. 8.

S. Habenschaden.

1946. Belebte Scene vor einem Wirthshause im bairischen Gebirge. Geistreich mit Bleistift und Feder. qu. fol.

J. van der Hagen.

1947. Landschaft mit einem Flusse mit baumbewachsenen Ufern. Schön in Tusche. qu. fol.

1948. Eine ähnliche Landschaft. Bez. Ebenso. qu. fol.

Ch. W. von Hamilton.

1949. Ein aufgehangenes Rebhuhn. Ausgeführt in Farben. fol.

C. Heinzmann.

1950. Das Innere einer grossen Felsenhöhle mit Aussicht in ein Gebirgsthal. Bez. 1819. Schön ausgeführt in Sepia. gr. qu. fol.

M. Herr.

1951. Das Gastmahl des Herodes. Bez. Reiche Composition, in Feder und Farben. qu. fol.

W. de Heusch.

1952. Ansicht Römischer Ruinen. Feder und Sepia. fol.

Huigens.

1953. Ein Seestrand mit einem Thurm, rechts ein Boot auf den Wellen. Ausgeführt in Tusche. gr. qu. fol.

J. Jordaens.

1954. Das Wunder zu Cana. Sepia und verschiedene Kreide. qu. 4.

D. Kerkhoff.

1955. Alte Bauernhäuser am Eingange eines bergauf sich erstreckenden Waldes. Schön in Kreide und Tusche ausgeführt. qu. fol.

Chr. Klass.

1956. Felsige, baumreiche Landschaft mit kleinen Wasserfällen. Bez. 1776. Schöne Tuschzeichnung. gr. qu. fol.

J. Chr. Klengel.

1957. Erntelandschaft mit reicher Staffage. Bez. Trefflich in zwei Kreiden und Tusche auf blaues Papier ausgeführte Zeichnung. gr. qu. fol.

Ferd. Kobell.

1958. Ein bergaufführender Weg mit Staffage. Ausgeführt in Sepia. qu. fol.

Franz Kobell.

1959. Gebirgslandschaft. Sorgfältig ausgeführt in Feder und Sepia. gr. qu. fol.

1960. Reiche Landschaft mit verfallenen Monumenten auf einer Anhöhe links. Ebenso ausgeführt in Feder und Tusche. gr. qu. fol.

M. A. Koekkoek.

1961. Landschaft mit einem Weg am Waldrande und Staffage. Trefflich ausgeführte Aquarelle. qu. fol.

C. Köster.

1962. Alte Gebäude am Ufer eines Sees. Bez. Geistreich mit der Feder. kl. qu. fol.

1963. Landschaft mit einem See und Gebirgen im Hintergrunde. Ebenso. qu. fol.

1964. Eine an einem Bauernhause vorüberführende Baumallee. Bez. 1847. Ebenso. kl. qu. fol.

1965. Eine Kirchenruine unter Bäumen. Bez. Ebenso. qu. fol.

1966. Ein Dorfweg vor einem alten Hause. Bez. Ebenso. kl. qu. fol.

1967. Eine Bauernhütte unter Bäumen. Bez. Ebenso. 4.

B. van der Laar.

1968. Das Seitenschiff einer Kirche. Bez. Ausgeführt in Feder und Tusche. 4.

F. Londonio.

1969. Ein stehender und ein liegender Esel. Kreide auf braunes Papier. qu. fol.

D. Maas.

1970. Mondscheinlandschaft mit einem Flusse, in welchem Fischer ein Netz ziehen, vorn ein Reiter. Bez. Schön ausgeführt in Kreide und Farben. qu. fol.

Hans Makart.

1971. Ein lesender Mönch in einem Kreuzgange. Schön in Bleistift. kl. fol.

1972. Eine Familie unter einem Thorbogen. Bleistift. kl. fol.

F. Milatz.

1973. Ansicht eines im Walde gelegenen Dorfes mit Staffage. Schön in Kreide und Tusche. qu. fol.

Munter.

1974. Eine Strohhütte unter grossen Eichen. Schön ausgeführte Zeichnung in Kreide und Tusche. qu. fol.

H. Naiwincx.

1975. Landschaft mit einer bergaufführenden Strasse und Aussicht auf das Meer. Bez. Schön in Bleistift und Tusche. qu. fol.

J. van Neck.

1976. Die Ankunft der Rebecca. Bez. Sepia. qu. 4.

W. van Nieulant.

1977. Ansicht einer Italienischen Stadt. Skizze in Feder und Sepia. kl. qu. fol.

1978. Ansicht des Colosseums in Rom. Ausgeführte Zeichnung in Tusche und Feder. qu. fol.

C. van Noorde.

1979. Kleine Landschaft mit einer Kuhheerde. Bez. In lebhaften Farben auf Pergament ausgeführt. gr. qu. 8.

1980. Aehnliche Landschaft mit einer Heerde an einem hohen Flussufer. Bez. Ebenso. gr. qu. 8.

G. van Nymegen.

1981. Parkansicht mit einem Wasserbassin und Staffage, als Wanddecoration. Sehr schön in Sepia. fol.

1982. Andere Parkansicht. Ebenso ausgeführt. fol.

Isaac van Ostade.

1983. Holländische Winterlandschaft mit Schlitten auf dem Eise eines Canals, an dessen Ufern Bauernhäuser liegen. Hübsche Zeichnung in Kreide und Tusche. qu. fol.

1984. Alte Bauernhäuser, vorn zwei Figuren. Bez. Schön in Feder und Farben. 4.

Liendert Overbeck.

1985. Das Innere eines Bauernhauses, in welchem ein Mann eine Frau küssen will. Trefflich in Feder und Tusche auf blaues Papier. qu. fol.

J. Palma.

1986. Historische Darstellung von zwei Figuren. Rothstein. fol. Coll. Böhm.

J. Pillement.

1987. Hügelige Landschaft mit kleiner Heerde. Bez. Ausgeführte Kreidezeichnung. kl. qu. fol.

1988. Aehnliche Landschaft. Ebenso ausgeführt. Bez. kl. qu. fol.

C. Poelenburg.

1989. Landschaft mit einer Satyrfamilie. Feder und Sepia auf blaues Papier. qu. fol.

F. E. Pompe.

1990. 2 Bl. Eine Katze und ein Hund. Bez. 1777. Feder. 4.

J. B. le Prince.

1991. Ein Flussufer mit Fischern in einem Kahn. Schöne Tuschzeichnung. qu. fol.

1992. Felsiges Flussufer mit einer Heerde im Wasser. Bez. 1773. Ebenso. qu. fol.

Raphael. (Nach ihm.)

1993. Die Kreuztragung. Breit mit der Feder, Bister und gehöht. gr. fol. Beschädigt.

J. C. Reinhart.

1994. Ansicht einer breiten, zu einem Dorfe führenden Strasse, vorn ein Lastkarren. Sehr ausgeführte, schöne Kreidezeichnung. gr. qu. fol.

Rembrandt.

1995. Hagar und der Engel. Geistreiche Federzeichnung. qu. fol. Coll. Böhm.

1996. Die Anbetung der Hirten. Ausgeführt in Sepia. fol.

Gotthard Ringgli.

1997. Der Tanz der Herodias. Trefflich in Feder und Tusche. qu. fol. Fleckig und übergittert.

H. Robert.

1998. Ruines de l'Abbaye de Longchamp, mit Staffage. Bez. Schön in Feder und Farben. qu. fol.

R. Roghman.

1999. Eine bergige Landschaft mit kleinen Wasserfällen. Treffliche Tuschzeichnung. qu. fol.

2000. Landschaft mit einem grossen Felsen in der Mitte. Bez. Feder und Sepia. qu. fol.

J. Rottenhamer.

2001. Eine Landschaft mit allegorischen, auf die Künste bezüglicher Figuren. Schön in Feder und Tusche. kl. qu. fol.

2002. Bacchus, Venus, Ceres und Amoretten. Ebenso. qu. fol.

P. P. Rubens (Schule).

2003. Zwei liegende nackte Kinder mit einer Traube. In farbiger Kreide. gr. qu. fol.

H. Rustige.

2004. Eine Strasse in einer alten Stadt mit einem Transport verwundeter Soldaten. Zu dem Gedicht: helft Leutchen mir vom Wagen doch, etc. Bez. 1835. Bleistift und verschiedene Tuschen. gr. qu. fol.

A. Rutgers.

2005. Flache holländische Gegend, im Hintergrunde ein Dorf. Bez. Feder und Sepia. qu. fol.

J. de Ryck.

2006. Flache Gegend mit einer Kuh und drei Schafen. Bez. Schöne Aquarelle. fol.

H. Saftleven.

2007. Ein Fluss mit bebauten Ufern und Staffage. Kreide und Tusche. qu. fol.

2008. Bergige Landschaft mit einem Castell auf der Höhe. Kreide und Sepia. qu. fol.

J. J. von Sandrart.

2009. Die Verkündigung der Maria. Bez. Sehr ausgeführt in Tusche und weiss gehöht auf braunes Papier. Im Unterrande drei Verse von Lavater's Hand. fol.

Ad. Schmid.

2010. Ein Reiter und zwei Hunde in flacher Gegend bei Regenwetter. Bleistift. qu. fol.

G. F. Schmidt.

2011. Brustbild einer jungen Russin. Rothstein. fol.

2012. Brustbild eines jungen Mädchens, in Lancret's Geschmack. Bez. 1740. Schwarze und rothe Kreide. fol.

2013. Eine Hand nach G. Reni. Bez. Schwarze Kreide und gehöht. qu. fol.

J. N. Schödlberger.

2014. Ein Fluss mit flachen Ufern im Mondschein, rechts ein Kahn mit Kühen. Schön in Feder, Tusche und weiss gehöht auf blaues Papier. qu. fol.

C. Sprosse.

2015. Das sogenannte Bischofsgefängniss in der Schlosskirche in Quedlinburg. Sorgfältig in Bleistift. fol.

2016. Das Innere des Doms zu Naumburg. Bez. Ebenso und getuscht. fol.

2017. Das Innere des Doms zu Meissen. Bez. Ebenso ausgeführt. fol.

2018. Die Crypta der Klosterkirche zu Göllingen mit Staffage. Ebenso ausgeführt. fol.

Jan Steen.

2019. Bauern am Kamin, von denen einer den andern am Rock zurückhält. Feder und Sepia. 4.

E. le Sueur.

2020. Die Marter eines Heiligen, welcher von Pferden geschleift wird. Feder, Sepia und gehöht. qu. fol.

D. Teniers.

2021. Eine Bauernstube mit Kartenspielern. Geistreiche Kreidezeichnung. qu. fol.

G. Terburg.

2022. Ein stehender vornehmer Mann. Kreide und Tusche gehöht auf blaues Papier. fol.

L. Thiersch.

2023. Ein weiblicher Akt als Studie zu einer Ceres. Bez. 1859. Schön in blauer Kreide. fol.

Unbekannt.

2024. Louis XIII., Brustbild. Kreide und Tusche auf Pergament. 4.

J. Ph. Veit.

2025. Waldlandschaft mit einer Heerde. Bez. 1801. Sepia. qu. 4.

S. de Vlieger.

2026. Eine Kirchenruine. Kreide und Tusche. fol.

F. Voltz.

2027. Zwei Alpenjäger auf einem Felsen. Bleistift und Sepia. 8

C. Vroom.

2028. Waldlandschaft. Schön in Feder und Sepia. qu. 4.

C. de Wael.

2029. Eine Gruppe essender Bettler. Bez. Feder und Sepia. qu. 4. Aus Ploos van Amstel's Cabinet.

J. B. de Wael.

2030. Eine Gesellschaft im Freien, links hält ein Wagen vor einer Osterie. Federzeichnung. qu. fol. Coll. Rumohr.

J. G. Wagner.

2031. Ein Esel, eine Kuh und zwei Schafe. Tusche und weiss gehöht auf braunes Papier. qu. 4. Aus Winkler's Cabinet. Etwas berieben.

A. Watteau.

2032. Die Kaiserin Elisabeth von Russland nimmt einen kostbaren Diamant in Empfang. Bleistift und Sepia. qu. fol.

Carl Werner.

2033. Die Façade von S. Zeno in Verona. Bez. Schön in Bleistift und Sepia. fol.

P. Withoos.

2034. Kleine Landschaft mit Hühnern und Enten bei einer Säule. Sehr ausgeführt in Farben auf Pergament. qu. 8.

J de Witt.

2035. Bacchuskinder. Feder und Sepia. kl. fol.

2036. 2 Bl. Kindergruppen in Rundungen. Feder, Tusche und weiss gehöht. 4.

R. Zeeman.

2037. Ein Dock mit Schiffen, welche kalfatert werden. Trefflich in Feder und Tusche ausgeführt und auch von ihm radirt. qu. fol.

Kupferstiche, Radirungen etc.

G. Busse.

2038. 2 Bl. Gewittersturm, und Gegend am Königssee bei Salzburg, ersteres nach Crola. Radirt. qu. fol.

Traug. Faber.

2039[a]. Marktplatz in Perugia. O. Wagner p. Radirt. qu. fol.

J. Felsing.

2039[b]. Die Lautenspielerin. A. Dräger p. Leipziger Kunstvereinsblatt. fol. Chines. Papier.

C. Frommel.

2040[a]. Heroische Landschaft mit Ziegenheerde im Vorgrund. Claude Lorrain p. qu. fol. An den Seiten ohne Plattenrand und mit leichtem Bruch.

F. Grundmann.

2040[b]. Mutter mit Kind, das mit der Katze spielt. E. Meyerheim p. Mezzotinto. Leipziger Kunstvereinsblatt. fol. Schöner Druck.

L. Haach.

2041. 2 Bl. Kampfscene in Tirol, nach Schubauer. Keine Lust zu arbeiten, nach Rayski. Auf einer Platte. Radirt. fol. Andr. 5. 6.

C. Hammer und C. Peschel.

2042. 2 Bl. Innere Ansicht des Seitenganges im Dom zu Erfurt, nach M. Hauschild. Schloss Limburg an der Lahn, nach Pulian. Sächsische Kunstvereinsblätter. gr. fol.

F. Hanfstängl.

2043. Verbrecher in der Kirche. W. Heine p. Leipziger Kunstvereinsblatt. Lithographie auf chines. Papier. qu. roy. fol.

J. B. Hützer.

2044. 2 Bl. Rheinländischer Besenbinder. Der Dorfgeiger. E. Pistorius p. Lithographien. fol.

M. E. Kluge.

2045. Zwei Nymphen im Bade von einem Satyr überrascht. B. Törmer p. Sächsisches Kunstvereinsblatt. qu. fol.

L. Richter.

2046. Römische Pilger gehen durch einen Bach. D. Lindau p. Radirt, wie die Folgenden. qu. fol.

2047. Octoberfest der Römer. Idem p. qu. fol.

2048. Der Zahnarzt in einem römischen Städtchen. Idem p. qu. fol.

2049. 2 Bl. Bauern, welche der Schlacht bei Leipzig zuschauen. Der erste Zahn. Nach Mende und Hantzsch. Auf einer Platte. fol.

2050. 2 Bl. Abendandacht vor einem Madonnenbild am Monte Serone. Erntezug in der Campagna. Nach Richter's Bildern von E. Stölzel radirt. qu. fol.

E. E. Schäffer.

2051. Erlkönig, nach B. Neher's Fresko in Weimar. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. fol. Chines. Papier.

L. Schütz.

2052. Die Wetterhörner in der Schweiz. C. Sparmann p. Sächsisches Kunstvereinsblatt. gr. fol.

J. Serz.

2053. Maria mit dem Kinde. Mater amabilis. Raphael p. fol.

2054[a]. 2 Bl. Dasselbe, nebst Maria Magdalena, nach C. Dolce von Ch. L. Schuler gestochen. fol. Stockfleckig.

L. Sichling.

2054[b]. Das lesende Mütterchen. P. Wickenberg p. Leipziger Kunstvereinsblatt. fol. Chines. Papier.

J. Thäter.

2054[c]. Kampf der Sachsen und Franken nach W. Kaulbach. Leipziger Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

Convolut.

2055. 60 Bl. Diverse Kupferstiche fast sämmtlich aus den Bilderheften des sächsischen Kunstvereins; zum Theil 2 und 3 Darstellungen auf einer Platte.

Fz. Grundmann.

2056. Junge Bäuerin mit Kind, das mit der Katze spielt. E. Meyerheim p. Mezzotinto. Leipziger Kunstvereinsblatt. fol. Schöner Abdruck, wie die Folgenden.

2057. Dasselbe.
2058. Dasselbe.

J. Felsing.

2059. Die Lautenspielerin. A. Dräger p. Leipziger Kunstvereinsblatt. fol. Chines. Papier.
2060. Dasselbe. Ebenso. Im breiten Papierrand unten stockfleckig.

F. Hanfstängl.

2061. Verbrecher in der Kirche. W. Heine p. Leipziger Kunstvereinsblatt. Lithographie. qu. roy. fol. Chines. Papier.
2062. Dasselbe. Ebenso.

T. Langer.

2063. Friedrich Barbarossa's Reichsfest in Mainz. J. Schnorr inv. Leipziger Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Schöner Druck.

E. E. Schäffer.

2064. Erlkönig, nach B. Neher's Fresko in Weimar. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. fol. Chines. Papier, wie die Folgenden.
2065. Dasselbe.
2066. Dasselbe.

Leo Schöninger.

2067. Die Testaments-Eröffnung. D. Wilkie p. Galvanographie. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol.

L. Sichling.

2068. Das lesende Mütterchen. P. Wickenberg p. Leipziger Kunstvereinsblatt. fol. Chines. Papier.

J. Thäter.

2069. Kampf der Sachsen und Franken, nach W. Kaulbach. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Im breiten Papierrand rechts zwei Risse.
2070. Dasselbe. Ebenso und etwas stockfleckig im Schriftrand.

L. Zöllner.

2071. Verlobungs-Scene an der normannischen Küste. H. Ritter p. Lithographie. Leipziger Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Chines. Papier, wie die Folgenden.
2072. Dasselbe.
2073. Dasselbe. Im breiten Rand stockfleckig.

H. Merz.

2074. Die Zerstörung Jerusalems. W. Kaulbach p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier und mit der Stahlnummer 212.

J. Callot.

2075. Der Kindermord zu Bethlehem. Oval. 8. Meaume 6. Später Abdruck, wenn nicht Copie.

2076. 2 Bl. Die heil. Familie zu Tisch. 4. M. 65. Zweiter Abdruck. Nebst der guten Copie.

2077. 4 Bl. Die Zigeuner. qu. fol. M. 667—670. Schöne zweite Abdrücke vor Silvestre's Adresse.

Charlet.

2078. 11 Bl. Scenen aus dem Volks-, Soldaten- und Kinderleben. Lithographien. 4. qu. 4.

J. Commarieux.

2079. 2 Bl. Les Gastronomes sans Argent. Les Gastronomes en Jouissance. C. Vernet del. Aquatinta. fol.

Traug. Faber.

2080. Ansicht der Elbbrücke zu Dresden nach dem Einsturz des Pfeilers. Farbige Tuschzeichnung. qu. fol.

H. Vernet.

2081. 40 Bl. Scenen aus dem Soldaten-, Jäger- und Volksleben. Lithographien. Dabei einige Blätter von andern Meistern. fol. 4. qu. 4. 8.

A. Altdorfer.

2082. Jahel und Sisera. Holzschnitt. 8. B. 43.

J. Amman.

2083. 19 Bl. Holzschnitte aus Fronsperger's Kriegsbuch. 4. Andr. 226. Zusammenstellung sämmtlicher in dem Werk angewandter Ornamentrahmen.

J. F. Beich.

2084. 5 Bl. der Folge der Gebirgs-Landschaften in die Höhe. Radirt. kl. fol. Gute Abdrücke. 2 Blatt etwas fleckig.

Math. Beytler.

2085. 3 Bl. Herr und Dame in einer Landschaft. Zwei Jäger. Zwei Reiter. Oval. qu. 8. Selten. Fleckig und scharf beschnitten.

W. Camphausen.

2086. 2 Bl. Reiters Morgenlied. Prinz Eugenius. Radirungen zu Liedern und Bildern eines Malers. fol.

D. Chodowiecki.

2087. J. F. Pascha Weitsch, Maler. Radirt. 8. Guter Abdruck. Beschnitten.

Carl Clasen.

2088. Das Himmelsmahl. Radirt. Zu Liedern und Bildern eines Malers. fol.

M. Dichtl.

2089. Jer. Hopffer. Schwarzkunst. 4. Selten. Mit einem Bruch.

A. Dürer.

2090. Phil. Melanchthon. 4. B. 105. Späterer Abdruck.

2091. Der Meister selbst. Holzschnitt. fol. B. 156. Die Copie Bartsch A.

2092. Das Wappen des Hector Pömer. Holzschnitt. fol. B. app. 53. Späterer Abdruck.

2093. Titelverzierung mit zwei musicirenden Engeln. Holzschnitt. 4. Fehlt Bartsch und Heller, aber beschrieben in R. Weigel's Kunstcatalog 18126. Hier verwandt zu M. Luther's Brief von den Schleychern 1532, der vollständig vorliegt.

E. Ebers.

2094. Die Weiber von Weinsberg. Radirt. Zu Liedern und Bildern eines Malers. fol.

J. Fay.

2095. Der Blumen Rache. Radirt. Ebenso. fol.

Grönnewald (Däne).

2096. Das Schloss Christiansborg in Kopenhagen 1743. Radirt. qu. fol. Gebräunt und etwas brüchig.

C. Haller v. Hallerstein.

2096[a]. A. H. Fürst v. Radzivill, Statthalter in Posen, Componist. Radirt und Aquatinta. Oval. 8. Selten.

J. Hauber.

2097. 2 Bl. Vater und Mutter des Künstlers. Radirt und Aquatinta. 4.

Marc. Joach. Heubel.

2098. 12 Bl. Verschiedene Darstellungen, nach Teniers, A. van de Velde, N. Berghem etc. Radirungeu und Lithographien. fol. qu. fol. 4. 2 Bl. doppelt.

A. Hirschvogel.

2099. Salomon und die Königin von Saba. Radirt. Aus der Folge Bartsch 1. qu. 4.

J. Hoefnagel.

2100. Sultan Murat Chan. Brustbild. 4. Selten.

F. John.

2101. J. A. Reichsgraf v. Törring. J. Edlinger p. Punktirt. Oval. 8.

Aug. Köllner.

2102. 8 Bl. Studien von Thieren, nach dem Leben gezeichnet und radirt. 8. qu. 4. Dabei der Titel.

J. F. Leybold.

2103. 4 Bl. Folge von Köpfestudien, nach H. Füger. qu. 4.

J. Passini.

2104. Portrait des Malers J. C. Erhard. J. A. Klein del. Radirt. Oval. 4. Ohne Plattenrand.

A. H. Payne.

2105. Joh. Führich, Maler. Binder del. 4.

W. Pose.

2106. Der arme Sennabua. Radirt. Zu Liedern und Bildern eines Malers. fol.

J. A. Rhomberg.

2107. Zwei Mädchen in einem Kerker. Radirt. qu. fol. Wenig fleckig.

F. Rechberger.

2108. 2 Bl. Wald- und wilde Gebirgspartie. Radirt. qu. fol. Schöne Abdrücke.

J. C. Reinhart.

2109. 2 Bl. Bei Civita Castellana, und Vor dem Theater in Albano. Radirt. qu. fol. Andr. 53. 65. Ebenso. 1 Blatt wenig fleckig.

2110. 2 Bl. Der Esel des Bileam, und der Reiter im Wald. qu. fol. A. 123. 127.

H. Reinhold.

2111. 2 Bl. Die vom Sturm überraschte Bauernfamilie, und Ausladung von Gras aus einem Kahn. F. Reinhold inv. Radirt. qu. 4.

A. Rethel.

2112. Roland's Tod bei Roncival. Radirt. Zu Liedern und Bildern eines Malers. fol.

Henry Ritter.

2113. Die Schleichhändler. Radirt. Ebenso. fol.

Egid. Sadeler.

2114. Portrait des Malers B. Spranger nebst dessen Frau, umgeben von den Symbolen des Todes. qu. fol.

Sus. Maria Sandrart.

2115. Bacchanal bei der Terme des Pan, nach G. Lairesse. Radirt. gr. fol.

H. Schäufelin.

2116. Ecce homo. Holzschnitt. fol. Pass. 41.

2117. 11 Bl. aus der Folge der Darstellungen zu einem Gebetbuch, in Ornamentrahmen. Holzschnitte. 8. B. 42—49 kannte nur 8 Blätter dieser Folge. Fleckig.

L. Schönberger.

2118. 9 Bl. Das fast vollständige radirte Werk des Meisters

bestehend in Landschaften. qu. fol. qu. 4. 8. 1 Blatt doppelt. Schöne Abdrücke.

A. Schrödter.

2119. 2 Bl. Trinklied, und Rheinweinlied. Radirt. Zu Liedern und Bildern eines Malers. fol. Wenig fleckig.

E. Steinbrück.

2120. Lied der Kreuzfahrer. Radirt. Zu denselben Liedern. fol.

C. Schuler.

2121. Portrait des Kupferstechers Haldenwang. fol. Chines. Papier.

Ch. Wilder.

2122. 2 Bl. Eingang in die alte Reichsburg in Nürnberg, und Wieland's Denkmal im Irrhain bei Krafftshof. Radirt. 4. Letzteres vor der Schrift.

Convolute.

2123. Diverse Kupferstiche, Radirungen und Lithographien, dabei eine Anzahl deutscher Maler-Radirungen.

2124. 55 Bl. Diverse Künstler-Portraits in Kupferstich und Lithographie.

J. P. Bittheuser.

2125. Augustus und Cleopatra. R. Mengs p. roy. fol. Vor Ausfüllung der Schrift. Diese wie sämmtliche Nummern bis 2140 mit vollem ursprünglichen Papierrand.

J. Gauermann.

2126. 2 Bl. Die grossen Landschaften im heroischen Stil. Radirt. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke.

W. F. Gmelin.

2127. 2 Bl. Halle im obern Stock der Villa des Mäcenas zu Tivoli, und Aussicht im untern Stock derselben Villa. gr. qu. fol. Alte Abdrücke, wie die Folgenden.

2128. 2 Bl. Les Cascatelles de Tivoli 1791. Vue de petites Cascatelles avec la Maison de Campagne de Mecène à Tivoli 1792. gr. qu. fol.

2129. Der Wasserfall des Velino bei Terni. gr. fol.

2130. Dasselbe.

2131. 2 Bl. Das Mare Morto bei Neapel. Der See von Albano bei Rom. qu. roy. fol.

A. Kessler.

2132. The Death of Major Pierson. J. Singleton-Copley p. gr. qu. fol.

J. G. v. Müller.

2133. Louis Seize. Ganze Figur im Krönungsornat, nach F.

Duplessis. roy. fol. Andr. 8.*) Ein Hauptblatt des Meisters in gutem Abdruck.

C. Rahl.

2134. Die trauernde Maria am Grabeshügel Christi. E. Wächter del. roy. fol.

2135. Belisar. Idem inv. qu. roy. fol. Vor der Adresse des Frauenholz.

2136. Die Landschaft mit vier Figuren im Vorgrund. C. Poussin p. gr. fol. Vorzüglicher erster Abdruck mit imprimé par Herzog.

2137. Die Gebirgslandschaft nach F. Milet. gr. qu. fol. Schöner erster Abdruck.

J. C. Reinhart.

2138. Die Sturmlandschaft, Schiller dedicirt. Radirt. gr. qu. fol. Andr. 96. Guter Abdruck.

J. Schumann.

2139. 2 Bl. Die Compositionen zu Wieland's Oberon. J. A. Koch inv. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke vor Vollendung der Schrift.

2140. Louise, von Voss. L. Strack inv. gr. qu. fol. Die Figuren von Kessler gestochen. Ebenso.

Handzeichnungen.

Die Namen nach den Angaben des bisherigen Besitzers.

N. Aartmann.

2141. Schöne, von einem Fluss edurchzogene und mit Gebäuden gezierte Landschaft mit reicher Staffage. Bez. 1754. Trefflich ausgeführt in Tusche. qu. fol.

Andreas Achenbach.

2142. Stück eines Gebirgsbaches mit kleinen Fällen. Schöne Skizze in Farben. qu. fol.

F. Arndt.

2143. Castel Gandolfo. Ausgeführt in Bleistift. fol.

2144. Felsenparthie mit einem eingehauenen Tempeleingang am Wasser. Ebenso. 4.

J. S. Bach.

2145. Landschaft mit einem von einer Ringmauer umgebenen Schlosse auf einer Anhöhe, vorn ein Lastwagen. Ausgeführt in Sepia und Tusche. qu. fol.

---

*) J. G. v. Müller und Friedr. Müller. Von Dr. A. Andresen. Leipzig. 1865.

S. Boisserée.

2146. Brustbild eines Mannes mit einer Pelzmütze, nach J. van Eyck. Ausgeführt in Bleistift auf gelbem Papier. 4.

Borrilli.

2147. Anmuthige bewaldete Landschaft mit einem Fluss zwischen felsigen Ufern und Staffage. Bez. Sepia auf grundirtes Papier. qu. fol.

J. van den Bosch.

2148. Eine Waldlandschaft mit einem Opfer des Pan, links Aussicht in die Ferne. Bez. 1776. Sehr ausgeführt in Feder und lebhaften Farben. qu. fol.

2149. Fine ähnliche Landschaft. Bez. Von gleich schöner Ausführung. qu. fol. Gegenstück.

A. F. Baudouins.

2150. Bewaldetes Flussufer mit einem Monument. Rothstein. qu. fol.

2151. Eine ähnliche Landschaft mit Fernsicht. Ebenso. qu. fol.

J. van Camp.

2152. Der baumbewachsene Abhang eines Gebirges mit Aussicht in die Ferne. Sehr ausgeführt in Farben. qu. 4.

S. Cantarini.

2153. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht. Rothstein. kl. fol.

C. L. Derrais.

2154. Gruppe von Soldaten und eine Frau mit zwei Kindern an der Brust. Bez. 1771. Feder, Bister und weiss gehöht. fol.

J. F. Dielmann.

2155. Eine in die Kirche ziehende Procession. Geistvoller Bleistiftentwurf, und etwas weiss gehöht. kl. qu. fol.

2156. Ein sitzendes Mädchen. Schön in Bleistift. 8.

2157. Eine stehende Magd mit aufgeschürztem Kleide. Schön in Bleistift und Farben. gr. 8.

J. Dieze.

2158. Ein von grossen Bäumen eingeschlossenes Feld mit einem arbeitenden Bauer. Bez. 1795. Ausgeführt in Sepia. gr. qu. fol.

F. L. Dubourg.

2159. Christus und die Samariterin am Brunnen. Sehr schön in Rothstein ausgeführt. fol.

J. Faber (von Hamburg).

2160. Ansicht von Olevano auf der Höhe des Bergrückens, im Vorgrunde eine Weinlaube. Bez. 1822. Schön in Bleistift. qu. fol.

Carl Frommel.

2161. Ansicht von Amalfi. Trefflicher Bleistiftumriss. gr. qu. fol.

F. Furini.

2162. Die heilige Barbara. Feder, Tusche und gehöht auf blaues Papier. 4.

Fr. Gaertner (der Architekt).

2163. Ansicht italienischer Gebäude mit Staffage. Bez. in verso. Leicht in Farben. kl. qu. fol.

G. Gandolfi.

2164. Maria mit dem Kinde von Heiligen verehrt. F. Parmeggiano p. Schön ausgeführt in Sepia und gehöht. fol.

A. Genoels.

2165. Römische Gebäude mit einem dicken runden Thurm, vorn Figuren. Schön in Farben. qu. fol.

Maria Guizetti.

2166. Gebirgsgegend mit einem Bach unter grossen Felsen und Tannen. A. Calame inv. Bez. 1864. Bleistift. fol.

G. van Haanen.

2167. Ein rauchender Mann mit einem Hunde vor einem Hause. Bez. Sehr schön in schwarzer und rother Kreide ausgeführt. fol.

Ph. Hackert.

2168. Zwei grosse Bäume. Ausgeführt in Feder, Tusche und Sepia. gr. fol.

F. Hartmann.

2169. Mondscheinlandschaft mit einer durch das Wasser ziehenden Heerde. Tusche. qu. fol.

E. Hasse.

2170. Sechs Hühner im Walde. Bez. Vorzügliche Aquarelle. kl. qu. fol.

A. Heinrich.

2171. Der Kirchhof in Loschwitz bei Dresden. Ausführliche Studie nach der Natur in Bleistift und Tusche. qu. fol. Fleckig.

W. Hendricks.

2172. Ein junges Mädchen in einem Fenster giesst Wasser in ein Gefäss. G. Dow p. Schön in Feder und Tusche. fol.

2173. Ein alter Schuppen mit Staffage. In Nieuw-Kerker Broekland. Kreide und Tusche. qu. fol.

P. van Hillegart.

2174. Landschaft mit einem Bauernhaus unter hohen Bäumen und weiter Fernsicht, vorn ein Reiter und ein Fussgänger. Sorgfältig in Feder und Farben. qu. fol.

E. T. A. Hoffmann (der Schriftsteller).

2175. Der Canonicus Seubert beim Bier sitzend, mit der Unterschrift: Herr Striegel!! N'bischen Käse, von Hoffmann's Hand. Bleistift. 4. Nebst der sehr seltenen Radirung danach von E. Neureuther. 8.

2176. Ein Raucher und ein männlicher Kopf. Bleistift. 4.

Franz Horny.

2177. Eine baumbewachsene Felsenparthie mit Fernsicht auf den Thüringer Wald. Schön ausgeführte Aquarelle in lebhaften Farben. gr. qu. fol.

2178. Der Besuch der Maria bei Elisabeth. Bleistift. 4.

2179. Die Anbetung der Könige. Blei. kl. qu. fol.

2180. Christus am Oelberg. Ebenso. gr. 8.

2181. Der barmherzige Samariter. Ebenso. 8.

2182. 3 Bl. Figuren-, Thier- und Architekturstudien. Blei. fol. und qu. fol.

C. Hummel.

2183. Eine Gruppe von Laub- und Nadelholzbäumen. Bez. Schön in Sepia. qu. fol.

2184. Eine Baumgruppe. Bez. Mönchsberg bei Salzburg 1850. Ebenso. fol.

2185. Vicino Aci Reale am Etna. Bez. Schön in Bleistift. qu. 4.

2186. Italienische Landschaft. Bez. Ebenso. kl. qu. fol.

Chr. Klengel.

2187. Landschaft mit einem Fluss, welcher einen kleinen Wasserfall bildet, vorn ein stehender Ochs. Bez. Trefflich in Feder und Sepia. qu. fol.

M. H. Knip.

2188. Verschiedene Nelken. Schön in Farben. fol.

W. von Kobell.

2189. Landschaft mit einer Hirschjagd. Schön ausgeführte Aquarelle. qu. 4.

2190. Ein Schimmelhengst. Schön in Farben. qu. fol.

2191. Ein Apfelschimmel. Ebenso. qu. fol.

2192. Ein gesatteltes braunes Pferd. Ebenso. qu. fol.

Pierre Laurent.

2193. Das Innere eines alten Hofes. Feder, Tusche und Sepia. qu. 4.

F. Leopold.

2194. Ein bairischer Gebirgssee. Entwurf in Farben. qu. 8.

2195. Bergige Landschaft mit einer Strasse an einem Flusse. Bez. 1818. Sorgfältig in Bleistift. qu. fol. Fleckig.

A. Löffler.

2196. Der See Tiberias nach der Natur. Bez. Vorzüglich in Feder und Sepia. qu. fol.

A. R. Mengs.

2197. Ein aufwärtsblickender männlicher Kopf. Bez. Rothstein. fol.

J. H. Menken.

2198. Landschaft mit liegenden Kühen. Bez. Sorgfältig in Sepia. qu. fol.

Mar. Sibylla Merian.

2199. 6 Bl. Verschiedene Pflanzen und Blüthen. Ausgeführt in Farben. 8.

2200. 6 Bl. Blüthen, Früchte und ein Insekt. Ebenso. 8.

G. Müller.

2201. Ein Hof mit einem an das Thor eines Stalles angebundenen Schimmel und Federvieh. Bez. 1867. Ausgeführt in Tusche und Farben. qu. fol.

2202. Ein grosser Hund vor seiner Hütte. Bez. 1867. Ebenso. qu. fol.

H. Näke.

2203. Die Begegnung von Jacob und Rahel. Geistreicher Entwurf in Bleistift. qu. 8.

Chr. Nathe.

2204. Landschaft mit einem Dorfe unter Bäumen; vorn der zeichnende Künstler. Bez. Schön ausgeführt in Feder und Farben. qu. fol.

2205. Eine von dichten Bäumen eingefasste Waldwiese. Bez. 1782. Ausgeführt in Sepia. qu. fol.

F. von Olivier.

2206. Die Sündfluth. Sepia. 8.

2207. Hiob. Bez. Bleistift und Sepia. 8.

2208. Der Engel verkündet dem Zacharias die Geburt des Johannes. Sehr ausgeführt in Feder auf gelbes Papier und gehöht. qu. fol.

2209. Zacharias tritt stumm aus dem Tempel zu dem Volke. Ebenso auf blaugrünes Papier. qu. fol. Gegenstück.

2210. 2 Bl. Dieselbe Darstellung, und die heil. drei Könige erblicken den Stern. Ausgeführte Federzeichnungen. 4.

2211. Ghristus treibt die Verkäufer aus dem Tempel. Ebenso in Bleistift. 8.

2212. 2 Bl. Christus treibt Teufel aus, und die Himmelfahrt. Ebenso. 4.

2213. Christus und die Jünger vor der Herberge zu Emaus. Bleistift. fol.

2214. Christus trägt das verlorene Schaf. Ausgeführt in Bleistift und Sepia. kl. fol.

M. Oppenheim.

2215. Eliezer und Rebecca am Brunnen. Bez. Tusche auf blaues Papier und gehöht. kl. fol.

J. B. Oudry.

2216. Landschaft mit grossen Fischen und einem Reiher am Ufer eines Flusses. Schön in Kreide und weiss gehöht auf blaues Papier. qu. fol.

F. Parmeggiano.

2217. 4 Bl. Die Evangelisten. Feder, Tusche und gehöht. 8.

G. Piazetta.

2218. Gottvater im Brustbild mit Scepter und Weltkugel. Sehr ausgeführt in schwarzer und weisser Kreide auf blaues Papier. gr. fol.

Nach **G. Poussin.**

2219. Eine Sturmlandschaft. Ausgeführt in Tusche auf blaues Papier und weiss gehöht. gr. qu. fol. Mit einem Fleck.

Fr. Preller.

2220. Ansicht des Einganges in einen römischen Garten. Bez. Studienblatt in Bleistift und Sepia. qu. 4.

2221. 2 Bl. Bergzüge bei Olevano. Bez. Skizzen in Feder, Bleistift. kl. qu. fol.

2222. Eine römische Villa unter Bäumen. Bez. Bleistiftumriss auf grundirtem Papier. qu. fol.

2223. Eine alte Linde. Bez. Belvedere Weimar. Studie in Blei. qu. 4.

2224. Ein Waldbach zwischen Felsen, vorn ein Reh. Bez. Geistreicher Bleistiftentwurf. fol.

2225. Eine Tanne. Bez. Blankenberg 1843. Bleistiftstudie. fol.

J. Chr. Reinhart.

2226. Landschaft mit bewachsenen Ruinen. Ausgeführt in Tusche. 8.

2227. Landschaft mit kleinem Wasserfall. Ebenso. Oval qu. 8.

2228. Ein Monument mit einem Amor unter grossen Bäumen. Feder. fol.

2229. Zwei Jagdhunde und ein todter Hase. Artemis. Bleistift, Feder und Sepia zur Radirung. qu. 4.

2230. Ein liegender Stier. Kreide und Sepia. qu. 4.

2231. Ein liegender Hirsch. Kreide. qu. 4.

Rembrandt's Schule.

2232. Tobias und sein Weib. Tusche. qu. fol.

Ludwig Richter.

2233. Römische Ruine. Bez. nach Dietrich 1818. Sepia. qu. 8.
2234. Sitzender Hirt aus der Campagna. Sepia. Bez. Rom 1825. 8.
2235. Der heimkehrende Wanderbursche, welcher vor dem Hause der Braut ein Ständchen bringen lässt. Zu den Volksliedern. Hübsche Bleistiftzeichnung. qu. 8.
2236. Ein Bauernhaus unter Bäumen. Bez. Studienblatt in Bleistift und etwas farbig. qu. fol.
2237. Die alte Wassermühle in Loschwitz. Bez. Ebenso. qu. 4.

B. Rode.

2238. Antike Leichenfeier und Einschiffung von Todten. Sepia. gr. qu. fol.

J. Rosa.

2239. Eine Ziege und ein Schaf. Bez. 1790. Rothstein. kl. fol.

G. Ph. Rugendas.

2240. Ein Reitergefecht. Bez. 1696. Schöne Zeichnung in Feder, Tusche und gehöht auf braunes Papier. qu. fol.

Baron von Rumohr.

2241. Bergige Landschaft mit zwei Männern unter einer Felswand. Geistreich in Feder und Tusche. qu. fol.
2242. Studien von männlichen Köpfen. Feder. qu. fol.

F. A. Ruytenschild.

2243. Eine sitzende Bäuerin. Bez. Schön in Kreide. fol.

C. Saftleven.

2244. Ein Bauer mit einem Korbe. Kreide und Tusche. kl. fol.
2245. Ein stehender Bauer. Kreide. fol.

H. Saftleven.

2246. Eine Dorfgasse mit Staffage. Kreide und Sepia. gr. qu. fol.

R. Savery.

2247. Reiche Landschaft mit einer Stadt an einem Flusse. Feder, Sepia und blaue Tusche. qu. fol.
2248. Eine alte Kirche, auf der Rückseite ein männlicher Akt. Treffliche Federzeichnung. qu. 4.

H. G. Schaufuss.

2249. Die Anbetung der Könige. Ausgeführte Aquarelle. gr. fol.

W. Schellinks.

2250. Eine Gruppe von Fischhändlern und Reitern. Geistreich in Feder und Farben. qu. fol.

J. G. Schmutzer.

2251. Hügelige Landschaft, vorn der Künstler selbst mit Malergeräthschaften. Tusche. gr. fol.

V. H. Schnorr von Carolsfeld.

2252. M. Luther betend, in ganzer Figur auf einem Felsen. Bez. 1817. Ausgeführt in Sepia. fol.

A. Schouman.

2253. Verschiedene bunte Vögel in natürlicher Grösse in einer Landschaft. Bez. Sehr schön in Farben. gr. fol.

C. G. Schütz.

2254. Ein altes Schloss an einem von Kähnen belebten Flusse. Bez. Kreide und Sepia. qu. fol.

H. Spilman.

2255. Landschaft mit einer Kirche an einem überbrückten Flusse. Feder und Bister. qu. 4.

A. Stockviss.

2256. Liegende Schafe. Schöne Rothsteinzeichnung. kl. qu. fol.

2257. Liegende Schafe und ein Widderkopf. Ebenso. qu. fol.

A. van Stry.

2258. Brustbild eines Mannes mit einer Pelzmütze. Geistreich in verschiedenen Tuschen. 4.

G. Terburg.

2259. Ein sitzender junger Mann. Schön in Kreide. fol.

B. H. Thier.

2260. Der Kopf eines über eine Planke sehenden Ziegenbockes. Bez. Trefflich in Sepia. 4.

H. Triner.

2261. Die Tellskapelle mit der Aussicht auf den Vierwaldstädter See. Bez. in verso. Sehr ausgeführt in verschiedenen Tuschen. qu. fol.

J. van der Ulft.

2262. Gebirgige Landschaft mit einem breiten Flusse. Geistreich in Feder und Sepia. qu. fol.

F. A. Vermeulen.

2263. Ein Reiterhalt. Treffliche Kreidezeichnung auf blauem Papier. qu. fol.

C. Visscher.

2264. Cimon von der Brust seiner Tochter genährt. Ausgeführte Kreidezeichnung. fol.

W. Vitringa.

2265. Ein Seehafen mit grossen Gebäuden und Staffage. Bez. Tusche und Sepia. Rund 4.

C. Wagner (in Meiningen).

2266. Landschaft mit einer Kapelle unter dichtem Buschwerk. Bez. in verso. Ausgeführt in Feder und Sepia. qu. fol.

J. G. Wagner.

2267. Sächsische Landschaft mit einem Bauernhause am Waldrande und Staffage. Gouache. qu. fol.

H. Wierx.

2268. Der segnende Heiland mit der Weltkugel. Feder und Tusche. kl. fol.

J. M. Wittmer.

2269. Das Opfer des Abraham. Bez. Bleistift. 4.

T. Wocher.

2270. Ein sitzender Greis und Soldaten bei einem Monument. Bez. 1781. Wirkungsvoll in Feder und Tusche. fol.

F. Wyatt.

2271. Landschaft mit einem Fluss zwischen bergigen Ufern. Feder und Farben. qu. fol.

Th. Wyck.

2272. Ein von Gebäuden umgebener Hof. Tusche. 4.
2273. Ein Hof mit einem Ziehbrunnen. Ebenso. 4.

Kupferstiche etc.

Convolute.

2274. Ueber 200 Bl. Portraits. Dabei gute Blätter und meist gut gehalten, wie die Folgenden.
2275. 180 Bl. Biblische und heilige Darstellungen.
2276. 490 Bl. Historische, Mythologische, Genre-Darstellungen und Köpfe.
2277. 330 Bl. Landschaften und Ansichten.

Maler-Radirungen.

Joh. Chr. Erhard.

Eine kleine gewählte Sammlung mit vielen Seltenheiten.

2278. Der Künstler selbst im Park zu Aigen sitzend. J. A. Klein sc. 4. Jahn 255.
2279. Derselbe auf der Salzburger Reise in Begleitung der Maler Reinhold und Welker. Idem sc. qu. fol. J. 234.
2280. Auf Rabeneck. 8. Apell 1.
2281. 6 Bl. Die Folge der süddeutschen Ansichten. qu. 4. A. 3—8.
2282. 5 Bl. aus derselben Folge. A. 3. 5—8.
2283. Am Stadtgraben zu Nürnberg. A. 4. I. Aetzdruck. Selten.
2284. An der Stadtmauer zu Regensburg. A. 5. II. Ebenso.
2285. 6 Bl. Ansichten aus den Umgebungen des Schneeberges bei Wiener-Neustadt. kl. qu. fol. A. 11—16. Hauptfolge.
2286. Bey Buchberg. A. 12. I. Aetzdruck, sehr selten.
2287. In Buchberg. A. 13. I. Aetzdruck, äusserst selten, vom Künstler selbst mit Bleistift überzeichnet.

2288. Der Schneeberg vom Klosterthal aus. A. 15. I. Sehr seltener Aetzdruck.
2289. Im Höllenthal. fol. A. 27. Alter Abdruck.
2290. Die Burg und Stadt Fulnek von der Ostseite. qu. fol. A. 28. III. Seltenes Hauptblatt, vor der Unterschrift.
2291. Der Hauswaldteich bei Fulneck. qu. fol. A. 31. III. Ebenso, vor der Unterschrift. Sehr selten.
2292. Ansicht des kleinen Wasserfalles unweit der Fischerhütte zu Laxenburg. Die Aquatinta von Hertzinger. gr. qu. fol. A. 34. Von grosser Seltenheit.
2293. Dasselbe. Colorirtes Exemplar.
2294. Der Ziehbrunnen unter dem Baume. qu. 8. A. 38.
2295. Der Almosen gebende Fuhrmann. qu. 8. A. 39.
2296. Der reitende Bauer und das ungezäumte Pferd. qu. 8. A. 41. III. Selten.
2297. Die Titelvignette mit dem grossen Stein. 8. A. 42.
2298. Dasselbe. II. Vor der Inschrift, sehr selten.
2299. Das Gespräch an der gothischen Säule. 8. A. 43. III. Vor der Adresse, selten.
2300. Die Denksäule mit der eisernen Hand. 8. A. 44. II. Ebenso, selten.
2301. Der gefällte Weidenstamm. 8. A. 46. I. Sehr seltener Aetzdruck.
2302. Die Wasserrinne neben dem Weidenbaum. 8. A. 47. I. Sehr seltener Aetzdruck.
2303. Die Winterlandschaft. 4. A. 56. I. Einer der von A. erwähnten, sehr seltenen Abdrücke auf gelblich grundirtes Papier.
2304. Das Mädchen mit der Grasbürde ausserhalb des Thorbogens. gr. qu. 8. A. 57. I. Aetzdruck, sehr selten.
2305. Die Wäscherin am Röhrbrunnen. gr. qu. 8. A. 61. IV. Vor der Adresse und Nummer.
2306. Dasselbe. Erster sehr seltener Aetzdruck.
2307. Der Stein mit der römischen Jahreszahl. gr. qu. 8. A. 63.
2308. Alter schützt vor Thorheit nicht. gr. qu. 8. A. 73. Alter Abdruck.
2309. Die neben der Betsäule sitzende alte Frau. 4. A. 76.
2310. Dasselbe. Erster sehr seltener Aetzdruck, vom Künstler selbst mit Bleistift überzeichnet.
2311. Der Knabe mit den drei Ziegen. qu. 4. A. 77.
2312. Der kegelförmige Felsen. qu. 4. A. 78.
2313. Das Mädchen mit den sechs Ziegen. qu. 4. A. 79.
2314. Der vom Baume beschattete Bauer. qu. 4. A. 80.
2315. Der das Marienbild grüssende Bauer. (Die erste Land-

schaft mit der Betsäule.) kl. qu. fol. A. 83. I. Aetzdruck, von grosser Seltenheit.

2316. Die Holzleserin mit dem Knaben. (Die zweite Landschaft mit der Betsäule.) kl. qu. fol. A. 84. I. Aetzdruck, ebenso.

2317. Die zwei Holzhauer bei dem Kuhwagen. fol. A. 88. III. Sehr selten.

2318. Der ruhende Holzhauer und seine Familie. fol. A. 89.

2319. Die heimkehrende Bäuerin. Lithographie. gr. qu. fol. A. 97. Schöner und seltener Abdruck ohne die Tonplatte.

2320. Das Pferd neben den zwei Fahrleuten. qu. 8. A. 99. III. Mit der Adresse.

2321. Dasselbe. II. Vor der Adresse. Selten.

2322. Dasselbe. I. Sehr seltener Aetzdruck.

2323. Die russische Feldschmiede. qu. 4. A. 101.

2324. Russische Kürassiere. qu. 4. A. 102. II. Selten.

2325. Die von Ulanen escortirte Regimentscasse. qu. 4. A. 103.

2326. Der Fouragewagen. Lithographie. kl. qu. fol. A. 114. Selten.

2327. Die vier Kürassiere. Ebenso. kl. qu. fol. A. 115. Ebenso.

2328. 51 Bl. Die Folge der Reitschule. 4. A. 125—175. Schöne alte Abdrücke. Lwdbd.

2329. Der Maler Hoffmann. 8. A. 176. Neuerer Abdruck.

2330. Christian Carl André. A. Richter p. Die Figur gest. von Bl. Höfel. fol. A. 179. Von grosser Seltenheit.

2331. Der Dudelsackpfeifer. 8. A. 180. III. Mit der Adresse.

2332. Dasselbe. I. Sehr seltener Aetzdruck.

2333. Der Tabakraucher. 8. A. 181. III. Mit der Adresse.

2334. Dasselbe. II. Vor der Adresse. Selten.

2335. Dasselbe. I. Sehr seltener Aetzdruck.

2336. Der russische Infanterist. 8. A. 182. Alter Abdruck.

2337. Dasselbe. II. Von der grossen Platte. Selten.

2338. 2 Bl. Die Randentwürfe. Schmal 8. A. 45. 189. Auf einen Bogen gedruckt. Selten.

Handzeichnungen von J. C. Erhard.

2339. Eine Gruppe von vier Personen im Freien. Schön in Feder und Sepia. 4.

2340. Der Zwerg Hoffmann, Maler in Nürnberg. Ebenso in Bleistift auf gelbes Papier. 4.

2341. Studium eines Baumes. Bleistiftzeichnung. qu. 4.

2342. Ein Mädchen und ein rauchender Mann an einem Gartentische sitzend. qu. 4. Schön in Bleistift. qu. 4.
2343. Gegend in der fränkischen Schweiz mit einem von Bäumen eingefassten Wege, vorn ein Hirtenjunge und zwei Kühe. Tusch-Skizze. qu. fol.
2344. Ein stehendes Zugpferd. Schöne Bleistiftzeichnung. 4.
2345. Ein Waldweg mit zwei Pferden, auf einem sitzt ein Knabe. Ebenso. qu. 8.

Kupferstiche.

Cornelis Ploos van Amstel.

Das Werk des Meisters: die bekannten vorzüglichen Handzeichnungsimitationen älterer Meister. Fast alle Blätter mit dem Wappen und der eigenhändigen Bezeichnung des Künstlers auf der Rückseite.

2346. Das Titelblatt. fol. Nagler 1.
2347. 2 Bl. Der Bootmacher und die Flussbucht. H. van Saftleven del. 8. N. 2. 3.
2348. Die Heerde am Fluss. A. van der Velde del. fol. N. 4.
2349. Die Alte in der Thüre. Rembrandt del. 4. N. 5.
2350. Titus, Rembrandt's Sohn. Id. del. 4. N. 6.
2351. Der Zeitungsleser. A. van Ostade del. 4. N. 7.
2352. Friedrich V. von der Pfalz mit Gefolge auf dem Eis. H. van Averkamp del. 4. N. 8.
2353. J. van Goyen. A. van Dyck del. 4. N. 9.
2354. Der Gemüsemarkt. J. van Goyen del. qu. fol. N. 10.
2355. Der Viehmarkt. Id. del. qu. fol. N. 11.
2356. Die Clavierspielerin. G. Dow del. 4. N. 12.
2357. Ansicht vom Y-Strom bei Amsterdam. L. Backhuizen del. gr. qu. 8. N. 13.
2358. Die Plinsenbäckerin. G. Metzu del. fol. N. 14.
2359. Die Viehheerde am Fluss. N. Berghem del. kl. qu. fol. N. 15.
2360. Die Madonna im Rosenkranz. A. Bloemaert del. 4. N. 16.
2361. Der Geiger vor dem Bauernwirthshaus. A. van Ostade del. fol. N. 17. Hauptblatt.
2362. Marie Tesselschade. H. Goltzius del. fol. N. 18.
2363. Der junge Mann im Lehnsessel. C. Visscher del. fol. N. 19.
2364. Der Reiter bei den Wäscherinnen. P. Wouverman del. 4. N. 20.
2365. Das Innere einer gothischen Kirche. P. Saenredam del. 4. N. 21.

Verlag von Rud. Weigel in Leipzig.

Die Werke der Maler in ihren Handzeichnungen. Beschreibendes Verzeichniss der in Kupfer gestochenen, lithographirten und photographirten Facsimiles von Originalzeichnungen grosser Meister. Gesammelt und herausgegeben von Rudolph Weigel. 85 und 760 Seiten. Lex.-8. $6^2/_8$ Thlr. 20 Ngr.

Archiv für die zeichnenden Künste mit besonderer Beziehung auf Kupferstecher- und Holzschneidekunst und ihre Geschichte. Im Vereine mit Künstlern und Kunstfreunden herausgeg. von Dr. R. Naumann und Rudolph Weigel. XIII. Jahrg. (enthält u. A. Aufsätze von E. J. Wessely, Rud. Hofmann in Darmstadt, Dr. Segelken in Bremen, Dr. von Zahn, R. Bergau, Ed. His-Heusler, C. L. Wiesböck, A. Sollmann etc.). 4 Thlr.

Rudolph Weigel's Kunst-Catalog. 35. (Schluss-) Abtheilung. Nebst Vorwort und einem General-Register über alle 35 Abtheilungen (5 Bände). VI u. 318 S. $1^3/_4$ Thlr. Compl. $13^3/_4$ Thlr.

Cornel Visscher. Verzeichniss seiner Kupferstiche. Bearbeitet von Joh. Wussin, I. Custos der k. k. Universitäts-Bibliothek in Wien. Nebst 2 Abbildungen und dem Portrait des Meisters. 306 S. 3 Thlr.

Abraham Blooteling. Verzeichniss seiner Kupferstiche und Schabkunstblätter. Beschrieben von J. E. Wessely. 92 S. 25 Ngr.

Jan de Visscher und Lambert Visscher. Verzeichniss ihrer Kupferstiche. Beschrieben von J. E. Wessely. gr. 8. 1 Thlr.

Durch **Rudolph Weigel** in Leipzig zu beziehen:

Le Peintre-Graveur français ou Catalogue raisonné des Estampes gravées par les Peintres et les Dessinateurs de l'École française. Ouvrage faisant suite au Peintre-Graveur de M. Bartsch. Par A. P. F. Robert-Dumesnil. Tome **neuvième;** publié, d'aprês les désirs de l'auteur, par M. Georges Duplessis. 8. 2 Thlr. 5 Ngr.

Rafaels Fabel der Psyche in der Farnesina zu Rom. Gezeichnet an Ort und Stelle, radirt und herausgeg. von Franz Schubert. 2. Gesammtausgabe in einem Bande mit 25 Blättern. (München 1846). fol. Cart. 6 Thlr.

Ilap96-B11899

Versteigerungspreise

der

Kunst-Auction vom 16. April 1868.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Blätter etc. nicht den Anforderungen meiner Herren Committenten.

Rudolph Weigel.

Nummer	Rtl.	Ngr.	Nummer	Rtl.	Ngr.	Nummer	Rtl.	Ngr.	Nummer	Rtl.	Ngr.
1a	—	10	34	—	1	68	—	12	102	1	6
1b	—	2	35	—	—	69			103	1	8
2	2	25	36	—	1	70	—	1	104	—	28
3	—	3	37	—	1	71			105a	—	1
4	1	5	38	—	6	72			105b	—	—
5	—	19	39	—	7	73	—	23	106	—	—
6	—	12	40	—	—	74	—	12	107	—	—
7	—	2	41	—	1	75	1	8	108	—	1
8	4	11	42	—	1	76	1	21	109	—	1
9	—	15	43	—	1	77	1	21	110	—	3
10	—	3	44	—	1	78	1	15	111	—	5
11	3	—	45	—	23	79	1	6	112	1	12
12	—	8	46	—	2	80	—	1	113	—	23
13	—	1	47	—	1	81	—	9	114	—	1
14	—	1	48	—	1	82	—	—	115	—	—
15	—	18	49	—	3	83	—	1	116	—	1
16	—	—	50	—	25	84	—	26	117	42	5
17	—	12	51	—	—	85	—	1	118	—	8
18	—	26	52	—	1	86	—	1	119	—	4
19	—	28	53	—	18	87	—	11	120	—	10
20	—	—	54	—	1	88	—	18	121	6	5
21	—	6	55	—	14	89	—	—	122	—	28
22	—	1	56	—	1	90	—	—	123	1	5
23	—	4	57	—	12	91	—	7	124	—	1
24	1	1	58	—	13	92	—	1	125	—	—
25	—	—	59	—	3	93	—	8	126	—	1
26	—	11	60	—	21	94	—	—	127	—	—
27	—	—	61	2	9	95	—	1	128	—	1
28	—	10	62	—	18	96	—	17	129	—	25
29	—	1	63	—	19	97	—	1	130	—	11
30	—	6	64	—	8	98	—	8	131	1	17
31	—	1	65	—	4	99	1	—	132	—	14
32	2	6	66	1	6	100	—	5	133	—	11
33	—	1	67	1	—	101	—	8	134	5	6

Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.
135	—	—	181	—	—	227	—	14	273	—	23
136	—	—	182	—	1	228	—	2	274	—	22
137	—	8	183	—	16	229	—	18	275	—	1
138	—	—	184	—	8	230	—	1	276	—	7
139	—	10	185	—	2	231	—	6	277	—	19
140	—	2	186	—	—	232	—	—	278	—	20
141	—	12	187	—	10	233	—	15	279	2	5
142	—	4	188	—	—	234	—	7	280	1	23
143	—	12	189	—	5	235	—	16	281	2	16
144	—	—	190	—	9	236	—	16	282	2	1
145	3	22	191	—	3	237	—	—	283	—	1
146	—	12	192	—	2	238	—	1	284	—	3
147	—	—	193			239	—	—	285	1	4
148	—	3	194			240	2	2	286	1	6
149	—	16	195			241	1	25	287	—	6
150	1	4	196	—	1	242	—	—	288	—	3
151	—	1	197	1	29	243	—	1	289	2	26
152	—	12	198	—	14	244	—	—	290	1	12
153	—	—	199	—	8	245	—	28	291	3	4
154	—	—	200	—	10	246	1	26	292	3	1
155	—	1	201	—	2	247	1	—	293	—	20
156	—	1	202	—	21	248	—	5	294	—	3
157	—	10	203	—	—	249	—	1	295	—	2
158	—	10	204	—	4	250	—	3	296	—	—
159	—	12	205	—	18	251	—	5	297	—	—
160	—	—	206	—	1	252	—	—	298	—	3
161	—	—	207	—	14	253	—	6	299	—	12
162	—	—	208	—	1	254	—	10	300	—	—
163	—	2	209	—	10	255	—	1	301	—	—
164	—	—	210	—	16	256	—	5	302	—	15
165	—	—	211	—	8	257	—	—	303	—	3
166	—	4	212	16	—	258	—	8	304	—	3
167	—	12	213	—	27	259	—	8	305	—	—
168	—	5	214	—	14	260	—	14	306	—	6
169	—	20	215	—	3	261	—	—	307	1	16
170	1	6	216	—	—	262	—	3	308	—	1
171	—	22	217	—	1	263	—	1	309	1	25
172	—	—	218	—	16	264	—	20	310	—	5
173	1	8	219	—	15	265	—	6	311	—	18
174	—	1	220	—	13	266	—	13	312	1	18
175	—	16	221	—	13	267	—	22	313	—	—
176	—	6	222	—	15	268	1	6	314	3	1
177	—	23	223	—	17	269	—	8	315	2	28
178	1	8	224	—	1	270	—	6	316	2	6
179	—	6	225	—	1	271	1	10	317	—	1
180	—	—	226	—	13	272	1	3	318	—	9

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
319	—	4	365	—	6	410	—	2	456	1	25
320	—	28	366	—	5	411			457	—	7
321	—	—	367	—	5	412	2	6	458	—	17
322	—	3	368	—	7	413	3	4	459	—	24
323	—	2	369	—	8	414	—	8	460	1	6
324	—	—	370	2	25	415	—	—	461	1	8
325	—	2	371	—	6	416	—	2	462	—	1
326	—	5	372	—	—	417	—	3	463	—	1
327	—	6	373a	—	14	418	—	—	464	—	19
328	—	5	373b	1	12	419	—	1	465	—	1
329	4	5	374	1	3	420	—	3	466	—	4
330	—	10	375	—	10	421	—	2	467	1	3
331	—	7	376	—	—	422			468	—	12
332	—	5	377	—	1	423	—	21	469	—	1
333	1	5	378	—	8	424	—	17	470	—	2
334	—	6	379	—	7	425	—	12	471	—	—
335	—	17	380	—	2	426	1	5	472	—	5
336	—	18	381	—	12	427	—	20	473	—	12
337	1	26	382	—	1	428	1	14	474	30	—
338	—	2	383	—	2	429	—	15	475	—	5
339	—	4	384	—	18	430	—	—	476	—	13
340	—	21	385	—	1	431	—	6	477	—	1
341	—	5	386	—	1	432	—	9	478	1	12
342	—	—	387	—	17	433	3	5	479	—	3
343	—	17	388	1	3	434	—	24	480	—	28
344	—	8	389	—	1	435	10	8	481	1	6
345	2	4	390	—	12	436	—	4	482	1	24
346	—	—	391	—	—	437	2	10	483	4	—
347	—	10	392	1	2	438	—	—	484	—	1
348	—	6	393	10	1	439	—	8	485	2	27
349	—	6	394	—	—	440	—	2	486	—	1
350	2	26	395			441	—	14	487	5	4
351	5	16	396	—	12	442	—	3	488	—	1
352	—	6	397			443	—	1	489	2	1
353	—	4	398	—	5	444	—	3	490	—	—
354	—	12	399	—	5	445			491	—	1
355	—	2	400	—	8	446	—	10	492	—	4
356	1	5	401	—	5	447	—	4	493	—	—
357	—	5	402	—	3	448	1	—	494	1	5
358	1	1	403	—	7	449	1	25	495	2	10
359	—	16	404	1	5	450	—	—	496	—	2
360	—	16	405	—	20	451	1	22	497	—	25
361	—	2	406	—	11	452	—	4	498	—	18
362	—	13	407	—	15	453	—	—	499	—	22
363	—	1	408	—	1	454	—	5	500	—	26
364	—	7	409	—	1	455	—	9	501	—	—

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
502	—	21	547	—	9	593	2	10	638	2	10
503	1	5	548	—	10	594	2	8	639	—	3
504	—	25	549	—	7	595	—	1	640	—	—
505	—	—	550	—	4	596	—	5	641	—	1
506	—	5	551	—	21	597	—	1	642	—	17
507	—	5	552	—	5	598	—	5	643	—	1
508	16	1	553	1	1	599a	—	18	644	—	2
509	6	1	554	—	18	599b	—	13	645		
510	—	—	555	1	5	600	—	3	646	—	8
511	—	5	556	—	22	601	1	14	647		
512	—	4	557	1	4	602	—	1	648		
513	2	16	558	—	20	603	—	6	649	—	8
514	1	—	559	—	8	604	—	7	650	—	12
515	—	10	560	—	14	605	1	—	651	—	2
516	—	13	561	—	10	606	—	—	652	—	—
517	—	2	562	—	12	607	1	—	653	—	3
518	—	1	563	—	10	608	—	6	655	—	3
519	—	3	564	—	8	609	—	12	656	—	1
520	—	5	565	1	6	610	—	12	657	—	6
521	—	3	566	—	18	611	—	—	658	—	13
522	—	22	567	—	—	612	—	—	659	—	3
523	—	1	568	—	2	613	—	1	660	—	—
524	—	6	569	1	12	614	—	4	661	—	3
525	—	12	570	3	5	615	—	16	662	—	1
526	—	26	571	2	1	616	—	4	663	—	12
527	—	7	572	—	1	617	—	9	664	—	5
527	—	10	573	—	10	618	1	2	665	—	—
528	—	23	574	1	2	619	—	1	666	—	16
529	—	1	575	—	—	620	—	—	667	—	9
530	—	—	576	2	4	621	—	8	668	—	—
531	—	12	577	1	2	622	—	7	669	1	4
532	—	21	578	5	26	623	—	3	670	—	11
533	—	8	579	3	4	624	—	1	671	—	4
534	—	10	580	4	16	625	—	1	672	—	6
535	—	1	581	3	2	626	—	2	673	—	12
536	4	13	582	—	1	627	—	1	674	—	—
537	—	1	583	—	29	628	—	1	675	—	1
538	1	20	584	—	7	629	—	3	676	—	21
539	—	4	585	—	3	630	—	—	677	—	—
540	—	1	586	—	14	631	—	1	678	—	8
541	—	—	587	4	5	632	—	3	679	—	8
542	—	1	588	8	16	633	—	1	680	—	—
543	—	—	589	6	4	634	—	1	681	—	—
544	—	1	590	1	20	635	—	12	682	—	—
545	—	20	591	—	13	636	—	26	683	—	4
546	—	11	592	—	4	637	—	20	684	—	4

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
685	23	1	731	—	6	776	—	—	822	—	—
686	—	8	732	—	14	777	—	5	823	1	—
687	—	—	733	—	—	778	—	3	824	1	4
688	—	10	734	—	26	779	—	5	825	—	8
689	4	—	735	—	—	780	—	3	826	—	1
690	—	4	736	—	1	781	—	4	827	1	6
691	1	4	737	—	—	782	—	5	828	—	2
692	—	4	738	2	3	783	—	8	829	—	12
693	—	3	739	—	3	784	—	5	830	—	1
694	—	10	740	—	9	785	—	3	831	—	8
695	—	28	741	1	1	786	—	19	832	—	1
696	—	1	742	1	5	787	—	1	833	—	9
697	—	7	743a	—	—	788	—	15	834	—	1
698	1	2	743b	—	16	789	—	1	835	—	13
699	—	5	744	—	4	790	5	10	836	1	1
700	—	4	745	—	11	791	2	10	837	—	6
701	—	2	746	—	4	792	—	10	838	—	10
702	—	6	747	—	—	793	1	13	839	—	17
703	—	—	748	—	1	794	—	1	840	—	5
704	—	3	749	—	1	795	4	1	841	—	1
705	—	—	750	1	4	796	—	1	842	—	—
706	1	15	751	—	—	797	—	—	843	—	5
707	—	1	752	1	—	798	—	20	844	—	1
708			753	—	1	799	—	1	845	—	—
709	4	28	754	—	1	800	—	—	846	—	1
710			755			801	3	13	847	—	—
711	—	5	756	—	15	802	—	—	848	—	25
712	2	4	757	1	4	803	—	8	849	—	26
713	—	28	758	2	6	804	—	—	850	—	—
714	—	1	759	—	—	805	—	1	851	—	—
715	—	8	760	—	1	806	6	1	852	30	—
716	—	1	761	—	—	807	—	20	853	—	—
717	—	3	762	—	1	808	—	11	854	—	—
718	—	—	763	1	8	809	—	10	855	—	2
719	—	10	764	—	3	810	—	20	856	—	8
720	—	—	765	—	3	811	1	7	857	—	—
721	—	1	766	—	3	812	1	12	858	—	18
722	—	—	767	—	1	813	—	1	859	—	—
723	—	10	768	—	4	814	—	2	860	—	1
724	—	—	769	—	3	815	—	1	861	—	5
725	—	28	770	—	4	816	—	1	862	—	1
726	6	5	771	—	6	817	—	2	863	—	1
727	—	20	772	—	4	818	—	10	864	—	1
728	—	—	773	—	—	819	—	6	865		
729	—	5	774	—	1	820	—	13	866	—	1
730	—	21	775	—	1	821	1	1	867		

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
868	—	8	914	—	1	960	1	6	1006	—	9
869			915	—	1	961	1	6	1007	—	—
870	—	8	916	—	7	962	—	20	1008	—	1
871			917	—	6	963	—	—	1009	—	1
872	—	12	918	—	—	964	—	4	1010	1	—
873	—	11	919	—	—	965	—	—	1011	—	6
874	1	3	920	—	2	966	—	7	1012	2	28
875	1	8	921			967	—	11	1013	4	5
876	—	—	922	1	—	968	—	1	1014	2	2
877	—	19	923			969	—	—	1015	—	—
878	—	21	924			970	—	4	1016	—	8
879	1	26	925			971	—	—	1017	—	11
880	—	23	926	—	2	972	—	—	1018		
881	—	—	927			973	—	6	1019	—	2
882	—	19	928	—	—	974	—	4	1020		
883	—	11	929	—	—	975	—	—	1021	—	23
884	—	6	930	—	12	976	—	4	1022	—	4
885			931	—	1	977	—	—	1023	—	24
886	—	8	932	—	8	978	3	13	1024	—	8
887			933	—	1	979	—	9	1025	—	—
888			934	—	8	980	—	—	1026	1	5
889	1	13	935			981	—	1	1027	—	—
890	—	5	936	—	2	982	—	1	1028	—	7
891	—	3	937			983	—	—	1029	—	5
892	1	3	938	—	14	984	—	26	1030	—	7
893	—	1	939			985	—	1	1031	—	—
894	—	5	940	—	2	986	—	5	1032	—	—
895	2	20	941			987	—	20	1033	—	3
896	—	—	942	—	6	988	—	—	1034	—	—
897	1	26	943	—	25	989	—	—	1035	—	—
898	—	9	944	—	1	990	2	18	1036	—	—
899	—	9	945	—	—	991	1	15	1037	—	—
900	—	—	946	—	5	992	—	1	1038	—	5
901	—	18	947	—	7	993	—	6	1039	—	3
902	—	1	948	—	—	994	—	—	1040	—	—
903	—	1	949	—	—	995	—	11	1041	—	—
904	—	22	950	—	3	996	—	—	1042	1	4
905	1	6	951	—	—	997	—	8	1043	2	2
906	—	12	952	—	—	998	—	—	1044	—	26
907	—	10	953	—	—	999	—	8	1045	—	—
908	—	15	954	—	3	1000	—	6	1046	—	16
909	—	17	955	—	1	1001	—	1	1047	—	—
910	—	12	956	—	—	1002	—	9	1048	—	5
911	—	5	957	1	10	1003	—	18	1049	—	—
912	—	10	958	—	20	1004	—	10	1050	—	—
913	—	—	959	—	—	1005	1	—	1051	—	—

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1052	—	4	1098	2	18	1144	—	5	1190	—	5
1053	3	—	1099	—	—	1145	—	1	1191	—	21
1054	—	—	1100	—	—	1146	—	—	1192	—	—
1055	4	1	1101	—	14	1147	—	—	1193	—	—
1056	1	—	1102	—	1	1148	—	1	1194	—	1
1057	—	—	1103	—	25	1149	—	—	1195	—	4
1058	—	4	1104	—	—	1150	—	1	1196	—	—
1059	—	1	1105	—	6	1151	—	1	1197	1	11
1060	—	7	1106	—	—	1152	—	—	1198	1	10
1061	—	6	1107	1	8	1153	—	25	1199	—	1
1062	—	—	1108	—	25	1154	—	—	1200	—	5
1063	1	6	1109	—	—	1155	—	6	1201	—	—
1064	—	16	1110	—	1	1156	—	10	1202	—	—
1065	—	4	1111	1	3	1157	—	14	1203	—	8
1066	—	—	1112	1	9	1158	—	4	1204	—	3
1067	1	6	1113	—	1	1159	—	15	1205	—	8
1068	1	25	1114	1	4	1160	—	12	1206	—	3
1069	1	21	1115	—	8	1161	—	—	1207	—	25
1070	—	—	1116	—	—	1162	—	—	1208	—	—
1071	—	—	1117	—	12	1163	—	7	1209	—	1
1072			1118	—	—	1164	—	1	1210	—	8
1073			1119	—	3	1165	—	4	1211	—	16
1074			1120	—	—	1166	—	2	1212	—	—
1075	8	—	1121	—	1	1167	—	3	1213	—	12
1076			1122	—	12	1168	—	10	1214	—	—
1077			1123	—	1	1169	—	1	1215	—	3
1078	5	—	1124	—	10	1170	—	8	1216	—	—
1079	—	6	1125	—	11	1171	—	1	1217	—	—
1080	—	8	1126	1	1	1172	—	2	1218	—	1
1081	—	5	1127	2	26	1173	1	—	1219	—	9
1082	—	7	1128	—	8	1174	1	23	1220	—	1
1083	—	6	1129	3	9	1175	1	4	1221	—	—
1084	—	—	1130	—	—	1176	2	10	1222	—	9
1085	—	1	1131	2	15	1177	1	20	1223	—	—
1086	—	1	1132	4	—	1178	—	3	1224	—	1
1087	—	5	1133	—	2	1179	—	1	1225	—	2
1088	—	—	1134	2	6	1180	—	11	1226	—	—
1089	—	8	1135	—	10	1181	—	8	1227	2	—
1090	—	3	1136	—	1	1182			1228	1	3
1091			1137	—	23	1183	—	6	1229	4	2
1092	—	5	1138	1	3	1184	—	23	1230	3	—
1093			1139	—	—	1185	—	12	1231	2	3
1094			1140	—	—	1186	—	—	1232a	—	5
1095	1	26	1141	—	18	1187	—	1	1232b	—	2
1096	2	—	1142	—	—	1188	—	1	1233	—	—
1097	—	—	1143	—	8	1189	1	6	1234	—	—

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1235	1	5	1284	—	10	1330	—	11	1376	—	8
1236	—	11	1285	—	23	1331	2	20	1377	—	1
1237	2	27	1286	—	1	1332	—	12	1378	—	1
1238	—	18	1287	—	—	1333	—	1	1379	—	—
1239	—	8	1288	—	1	1334	—	12	1380		
1240	—	14	1289	—	—	1335	—	—	1381	—	1
1241	1	16	1290	—	—	1336	—	4	1382		
1242	1	16	1291	—	12	1337	—	1	1383		
1243	2	12	1292	—	—	1338	—	—	1384	—	3
1244	—	16	1293	—	—	1339	—	18	1385		
1245	—	4	1294	1	5	1340	4	1	1386	—	6
1246	—	12	1295	—	1	1341	—	—	1387	—	4
1247	—	—	1296	—	7	1342	—	16	1388	—	7
1248	—	27	1297	—	—	1343	—	13	1389	—	12
1249	—	3	1298	—	1	1344	—	18	1390	—	—
1250	—	10	1299	—	8	1345	—	12	1391	—	1
1251	—	1	1300	—	1	1346	—	1	1392	—	1
1253	—	13	1301	—	—	1347	—	5	1393		
1254	—	10	1302	1	6	1348	—	—	1394		
1255	—	12	1303	—	16	1349	—	—	1395	—	4
1256	—	7	1304	—	8	1350	—	10	1396		
1257	—	11	1305			1351	2	5	1397		
1258	—	1	1306	3	—	1352	—	14	1398	—	4
1259	—	18	1307			1353	—	18	1399	—	—
1260	—	1	1308			1354	—	24	1400	—	—
1261	—	19	1309	—	4	1355	—	1	1401	—	23
1262	—	—	1310	—	1	1356			1402	—	10
1263	—	1	1311	—	3	1357	—	7	1403	—	12
1264	—	6	1312	—	2	1358			1404	—	—
1265	—	1	1313	—	6	1359	—	4	1405	—	—
1266	—	10	1314	—	1	1360	1	13	1406	1	—
1267	—	—	1315	—	10	1361	—	9	1407	—	—
1268	—	1	1316	—	9	1362	—	9	1408	—	8
1269	—	8	1317	3	—	1363	—	11	1409	—	—
1270	—	6	1318	—	—	1364	—	3	1410	—	12
1271	—	—	1319	—	6	1365	1	23	1411	—	9
1272	—	3	1320	2	4	1366	—	19	1412	—	1
1273	—	10	1321	1	13	1367	—	14	1413	—	—
1274	—	5	1322	1	12	1368	—	4	1414	—	1
1275	—	—	1323	—	18	1369	—	—	1415	—	18
1278	2	14	1324	—	—	1370	—	—	1416	—	10
1279	—	3	1325	1	13	1371	—	9	1417	—	—
1280	4	2	1326	—	1	1372	—	—	1418	—	3
1281	—	5	1227	—	3	1373	—	2	1419	—	—
1282	—	16	1228	—	7	1374	—	8	1420	—	—
1283	—	25	1229	—	10	1375	—	12	1421	—	5

Nummer	Pfg.	Ngr.	Nummer	Pfg.	Ngr.	Nummer	Pfg.	Ngr.	Nummer	Pfg.	Ngr.
1422	—	—	1466	—	—	1511	—	—	1555	—	11
1423	—	24	1467	—	8	1512	—	3	1556	—	14
1424	—	—	1468	—	1	1513	—	1	1557	—	3
1425	—	—	1469	—	9	1514	—	1	1558	—	—
1426	—	4	1470	—	12	1515			1559	—	14
1427	—	3	1471	—	13	1516	—	12	1560a	—	3
1428	—	3	1472a	—	20	1517			1560b	—	5
1429	—	—	1472b	—	11	1518			1561	—	20
1430	—	—	1473	—	10	1519	—	16	1562	1	8
1431	—	2	1474	—	10	1520	—	—	1563	—	28
1432	—	3	1475	—	10	1521	—	9	1564	—	12
1433	—	1	1476	—	20	1522	—	3	1565	—	2
1434	—	3	1477	—	10	1523	1	14	1566	—	4
1435	1	1	1478	—	12	1524	—	22	1567	—	4
1436	—	20	1479	—	5	1525	—	6	1568	1	1
1437	—	23	1480	—	5	1526	2	8	1569	—	10
1438	—	1	1481	—	6	1527a	—	1	1570	—	18
1439	—	14	1482	—	7	1527b	—	1	1571	—	4
1440	—	—	1483	—	1	1528	4	—	1572	—	4
1441	—	26	1484	—	—	1529	—	1	1573	—	5
1442a	—	5	1485	—	—	1530	—	—	1574	—	4
1442b	—	1	1486	—	1	1531	—	3	1575	1	5
1443	—	5	1487	—	—	1532	—	—	1576	—	3
1444	—	1	1488	—	13	1533	—	—	1577	—	13
1445	—	—	1489	—	—	1534	—	8	1578	—	4
1446	—	—	1490	1	2	1535	—	=	1579	—	3
1447	—	21	1491	—	3	1536	—	4	1580	—	4
1448	—	16	1492	—	12	1537	—	—	1581	—	4
1449	—	—	1493	—	—	1538	—	—	1582	—	3
1450	—	1	1494	—	—	1539a	—	13	1583	—	3
1451	—	17	1495	—	—	1539b	—	1	1584	—	4
1452	—	8	1496	—	12	1540	—	—	1585	—	3
1453	—	18	1497	1	6	1541	1	2	1586	—	17
1454	—	—	1498	—	1	1542	—	4	1587	—	12
1455	—	1	1499	—	3	1543	—	—	1588	—	3
1456	1	21	1500	—	—	1544	—	—	1589	—	2
1457	—	—	1501	—	—	1545	—	3	1590	—	2
1458	—	4	1502	—	1	1546	1	—	1591	—	3
1459	—	18	1503	—	—	1547	—	12	1592	—	5
1460	—	29	1504	—	6	1548	—	10	1593	—	12
1461	—	14	1505	—	11	1549	—	4	1594	—	17
1462	—	—	1506	—	—	1550	—	5	1595	—	5
1463	—	3	1507	—	2	1551	—	8	1596	—	5
1464	—	6	1508	—	—	1552	—	2	1597	2	26
1465a	—	1	1509	—	—	1553	—	6	1598	—	3
1465b	—	16	1410	—	21	1554	—	7	1599	—	5

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1600	1	3	1644	—	4	1688	—	8	1734	—	9
1601	—	28	1645	—	1	1689	3	10	1735	—	5
1602	—	—	1546	—	—	1690	—	—	1736	—	4
1603a	—	1	1647	—	1	1691	—	—	1737	—	12
1603b	—	1	1648	—	—	1692	—	9	1738	—	16
1604	—	9	1649	—	2	1693	—	—	1739	—	17
1605	—	8	1650	—	18	1694	—	6	1740	—	3
1606	—	5	1651	1	5	1695	—	8	1741	—	12
1607	—	16	1652	—	4	1696	—	9	1742	—	2
1608	—	12	1653	—	12	1697	—	3	1743	—	5
1609	—	18	1654	—	1	1698	—	5	1744	—	11
1610	—	2	1655	1	3	1699	—	10	1745	—	—
1611	—	1	1656	—	7	1700	—	—	1746	—	13
1612	—	1	1657	1	3	1701	—	3	1747	—	1
1613	—	1	1658	—	12	1702		3	1748	—	3
1614			1659	—	1	1703	—	11	1749	—	—
1615	—	3	1660	—	3	1704	—	3	1750	—	2
1616			1661	—	16	1705	—	7	1751	3	20
1617			1662a	—	1	1706	1	16	1752	—	5
1618	—	1	1662b	—	—	1707	—	14	1753	2	21
1619	—	1	1663	—	10	1708	—	13	1754	2	13
1620	—	2	1664	—	12	1709	—	14	1755	—	8
1621	—	1	1665	—	—	1710	—	7	1756	2	25
1622	—	—	1666	—	3	1711	1	18	1757	—	13
1623	—	1	1667	—	18	1712	1	15	1758	—	12
1624	—	5	1668	—	1	1713	3	3	1759	—	3
1625	—	16	1669	—	—	1714	1	16	1760	—	17
1626	—	16	1670	—	—	1715	—	14	1761	—	1
1627	—	1	1671			1716	—	9	1762	—	2
1628	—	1	1672	—	1	1717	—	10	1763	—	3
1628	—	1	1673a			1718	—	9	1764	1	14
1629	—	—	1673b	2	9	1719	—	6	1765	5	10
1630	2	—	1674	—	1	1720	—	23	1766	—	13
1631	—	17	1675	—	1	1721	1	20	1767	—	4
1632	—	1	1676	3	21	1722	—	3	1768	—	14
1633	—	—	1677	1	24	1723	—	14	1769	—	1
1634	—	1	1678	—	1	1724	—	5	1770	4	20
1635	—	1	1679	—	8	1725	—	3	1771	—	20
1636	—	—	1680	—	—	1726	1	29	1772	—	21
1637	—	5	1681	—	—	1727	1	9	1773	—	—
1638	—	—	1682	—	1	1728	—	5	1774	—	9
1639	—	1	1683	—	16	1729	—	4	1775	—	5
1640	—	2	1684	—	1	1730	—	2	1776	—	1
1641	—	1	1685	—	—	1731	—	10	1777	—	10
1642	—	1	1686	—	—	1732	—	13	1778	—	4
1643	—	2	1687	—	—	1733	—	8	1779	—	5

Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.
1780	—	23	1826	—	—	1872	—	1	1918	—	2
1781	—	—	1827	—	1	1873	—	4	1919	—	3
1782	—	4	1828	—	2	1874	—	10	1920	—	10
1783	—	16	1829	—	6	1875	—	10	1921	1	6
1784	—	—	1830	—	14	1876	—	6	1922	—	10
1785	1	8	1831	—	12	1877	—	3	1923	—	14
1786	—	—	1832	2	18	1878	—	1	1924	—	13
1787	—	—	1833	—	25	1879	—	4	1925	—	15
1788	—	10	1834	1	20	1880	—	1	1926	1	12
1789	—	3	1835	—	26	1881	—	5	1927	1	16
1790	—	12	1836	—	28	1882	—	1	1928	—	1
1791	—	1	1837	1	2	1883	—	10	1929	—	2
1792	—	9	1838	—	10	1884	—	1	1930	2	13
1793	—	1	1839	—	4	1885	2	14	1931	1	15
1794	—	3	1840	—	—	1886	—	1	1932	—	6
1795	—	6	1841	—	3	1887	1	28	1933	4	—
1796	—	—	1842	—	1	1888	—	2	1934	1	1
1797	—	6	1843	—	8	1889	—	1	1935	—	29
1798	—	1	1844	—	9	1890	—	3	1936	—	1
1799	—	26	1845	—	7	1891			1937	—	1
1800	—	16	1846	—	5	1892	2	16	1938	1	28
1801	—	14	1847	—	5	1893	—	26	1939	—	—
1802	—	14	1848	—	3	1894	—	1	1940	1	8
1803	—	7	1849	—	—	1895	2	28	1941	—	13
1804	—	26	1850	—	8	1896	—	—	1942	—	13
1805	—	3	1851	—	6	1897	—	1	1943	—	11
1806	—	8	1852	—	—	1898	2	11	1944	—	9
1807	—	3	1853	—	5	1899	—	16	1945	—	20
1808	—	9	1854	—	—	1900	3	18	1946	5	28
1809	—	—	1855			1901	1	12	1947	—	19
1810	—	1	1856	—	4	1902	—	1	1948	1	12
1811	—	1	1857			1903	—	23	1949	—	9
1812	1	14	1858	—	12	1904	—	23	1950	—	18
1813	—	16	1859	—	1	1905	—	28	1951	—	1
1814	—	3	1860	—	1	1906	—	1	1952	—	1
1815	—	—	1861	—	18	1907	2	3	1953	—	13
1816	1	2	1862	1	—	1908	—	1	1954	—	5
1817	—	24	1863	—	—	1909	—	1	1955	—	19
1818	—	6	1864	—	—	1910	—	25	1956	—	22
1819	—	15	1865	—	10	1911	—	1	1957	—	18
1820	—	12	1866	—	5	1912	—	1	1958	—	1
1821	—	21	1867	4	4	1913	—	1	1959	—	16
1822	—	—	1868	—	—	1914	—	24	1960	—	18
1823	—	6	1869	—	—	1915	—	—	1961	10	6
1824	—	6	1870	—	1	1916	—	1	1962	—	9
1825	—	7	1871	1	4	1917	—	9	1963	1	21

Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.
1964	—	17	2010	—	3	2054a	—	1	2097	—	—
1965	—	19	2011	—	3	2054b	—	10	2098	—	6
1966	—	11	2012	—	16	2054c	—	4	2099	—	20
1967	—	13	2013	—	—	2055	—	18	2100	—	6
1968	—	3	2014	1	2	2056	—	15	2101	—	1
1969	1	6	2015	—	20	2057	—	16	2102	—	2
1970	2	22	2016	2	12	2058	—	16	2103	—	—
1971	—	3	2017	—	20	2059	—	12	2104	—	1
1972	—	3	2018	4	1	2060	—	3	2105	—	—
1973	—	27	2019	3	26	2061	—	16	2106	—	—
1974	1	10	2020	—	3	2062	—	11	2107	—	3
1975	1	12	2021	2	11	2063	2	1	2108	—	11
1976	—	2	2022	—	1	2064	—	11	2109	—	1
1977	—	3	2023	—	8	2065	—	10	2110	—	1
1978	—	23	2024	—	1	2066	—	2	2111	—	—
1979	—	5	2025	1	2	2067	—	28	2112	—	5
1980	—	4	2026	—	1	2068	—	13	2113	—	9
1981	—	12	2027	—	1	2069	—	16	2114	—	1
1982	—	11	2028	1	—	2070	—	4	2115	—	4
1983	1	7	2029	3	2	2071	—	14	2116	—	1
1984	5	1	2030	2	4	2072	—	12	2117	—	12
1985	1	4	2031	—	1	2073	—	2	2118	—	1
1986	—	2	2032	—	2	2074	8	2	2119	—	3
1987	—	7	2033	—	13	2075	—	6	2120	—	6
1988	—	7	2034	—	16	2076	—	25	2121	—	7
1989	1	15	2035	—	1	2077	3	18	2122	—	—
1990	—	1	2036			2078	—	2	2123	—	11
1991	—	11	2037	4	11	2079	—	1	2124	—	6
1992	—	11	2038	—	12	2080	—	1	2125	—	10
1993	—	1	2039a	—	—	2081	—	25	2126	—	20
1994	1	18	2039b	—	15	2082	—	3	2127	—	10
1995	1	18	2040a	—	1	2083	—	3	2128	2	28
1996	—	28	2040b	—	14	2084	—	2	2129	—	10
1997	—	1	2041	—	12	2085	—	1	2130	—	10
1998	1	28	2042	—	2	2086	—	4	2131	1	10
1999	—	13	2043	—	2	2087	—	2	2132	—	16
2000	—	12	2044	—	1	2088	—	1	2133	1	—
2001	1	8	2045	—	3	2089	—	—	2134	—	19
2002	1	12	2046	—	1	2090	—	10	2135	—	10
2003	—	5	2047	—	1	2091	—	1	2136	—	25
2004	—	16	2048	—	6	2092	—	11	2137	1	4
2005	—	3	2049	1	2	2093	30	—	2138	—	22
2006	—	5	2050	—	5	2094	—	6	2139	—	15
2007	—	3	2051	—	6	2095	—	5	2140	—	24
2008			2052	—	—	2096a	—	14	2141	1	14
2009	—	4	2053	—	—	2096b	—	—	2142	8	16

Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.
2143	1	1	2189	3	6	2235	8	—	2281	—	4
2144	—	1	2190	—	10	2236	—	16	2282	—	4
2145	—	12	2191	—	12	2237	—	16	2283	1	5
2146	—	—	2192	—	10	2238	—	1	2284	1	8
2147	—	1	2193	—	6	2239	—	—	2285	3	20
2148	1	—	2194	—	1	2240	—	20	2286	6	8
2149	—	25	2195	—	5	2241	—	13	2287	9	10
2150	—	1	2196	2	10	2242	—	8	2288	7	1
2151			2197	—	1	2243	—	1	2289	1	1
2152	1	6	2198	1	26	2244	—	1	2290	3	16
2153	—	1	2199	1	11	2245			2291	2	25
2154	—	12	2200	1	12	2246	—	10	2292	2	5
2155	—	8	2201	—	14	2247	—	18	2293	—	13
2156	—	14	2202	—	13	2248	—	22	2294	—	4
2157	—	15	2203	—	11	2249	—	17	2295	—	3
2158	—	11	2204	—	24	2250	—	10	2296	—	10
2159	—	1	2205	—	20	2251	—	2	2297	—	1
2160	—	20	2206	—	1	2252	—	11	2298	—	20
2161	—	1	2207			2253	—	11	2299	—	8
2162	—	1	2208	—	10	2254	—	1	2300	—	12
2163	—	12	2209	—	10	2255	—	8	2301	1	—
2164	—	11	2210	—	1	2256	—	5	2302	1	10
2165	—	25	2211			2257	—	8	2303	1	6
2166	—	1	2212	—	5	2258	—	3	2304	—	27
2167	—	14	2213			2259	—	5	2305	—	8
2168	—	8	2214	—	5	2260	—	12	2306	2	4
2169	—	1	2215	—	1	2261	—	12	2307	—	16
2170	7	—	2216	—	6	2262		12	2308	1	3
2171	—	3	2217	—	—	2263	—	1	2309	—	24
2172	1	1	2218	—	8	2264	—	8	2310	7	10
2173	—	1	2219	—	12	2265	—	20	2311	—	8
2174	1	—	2220	—	10	2266	—	12	2312	—	1
2175	1	—	2221	—	20	2267	1	10	2213	—	8
2176	—	—	2222	—	16	2268	—	—	2314	—	9
2177	2	8	2223	—	12	2269	—	1	2315	3	21
2178			2224	3	1	2270	—	—	2316	2	15
2179			2225	—	16	2271	—	1	2317	2	4
2180	—	10	2226	—	24	2272	—	5	2318	—	14
2181			2227	—	12	2273			2319	1	26
2182			2228	—	8	2274	1	28	2320	—	13
2183	1	16	2229	—	5	2275	3	10	2321	—	8
2184	1	10	2230		10	2276	2	16	2322	—	26
2185	—	20	2231	—	7	2277	2	3	2323	—	18
2186	—	11	2232	—	4	2278	—	4	2324	—	23
2187	—	12	2233	—	27	2279	—	11	2325	—	1
2188	—	4	2234	1	20	2280	—	8	2326	1	13

Nummer	Rz.	Ngr.	Nummer	Rz.	Ngr.	Nummer	Rz.	Ngr.	Nummer	Rz.	Ngr.
2327	1	11	2334	—	19	2341	—	16	2398	4	3
2328	—	10	2335	—	25	2342	3	—	2399	—	2
23 9	—	10	2336	—	3	2343	5	1	2400	2	27
2330	4	1	2337	—	5	2344	1	—	2401	—	12
2331	—	5	2338	1	—	2345	1	5	2402	—	8
2332	1	16	2339	—	20	2346—96	25	6	2403	3	—
2333	—	22	2340	1	5	2397	3	17	2404	7	2

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.

Leipziger Kunstauction.

Der Unterzeichnete übernimmt und besorgt den Verkauf sowohl grosser Sammlungen als kleiner Beiträge von Kupferstichen, Handzeichnungen, Oelgemälden, Kunstbüchern etc. durch Auctionen, welche unter seiner Garantie von dem verpflichteten Proclamator abgehalten werden. Das Vertrauen, welches während achtzig Jahren Käufer und Verkäufer den von ihm und seinen Vorfahren veranstalteten Auctionen schenkten, beruht vor allem auf der gewissenhaften Anfertigung der Cataloge und pünktlichen Ausführung der Aufträge.

Diejenigen öffentlichen Kabinette und Kunstfreunde, welche Doubletten oder Sammlungen versteigern lassen wollen, belieben sich der Bedingungen wegen an ihn zu wenden.

Rudolph Weigel.

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.